

LAXMI BOOK BINDING &
DYE PRINTING WORKS.
8, Kembharsala Lane,
CALCUTTA-8.

রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ

LAXMI BOOK BINDING

DYE PRINTING

B. Kamburisetla

CALCUTTA-5.

ବ୍ୟବହାର (ଅନୁସଂସ୍କରଣ) ଓଡ଼ିଆ

সাবিত্রী।

রেফারেন্স (আকল্প) গ্রন্থ

অর্থাৎ

বিধাত সাবিত্রী লাইব্রেরীর গত ছয় বৎসরের অধিবেশনে
পঠিত-প্রবন্ধাবলী এবং সাবিত্রী লাইব্রেরী হইতে
পুরস্কার-প্রাপ্ত নারী-রচনা।



সাবিত্রী লাইব্রেরী হইতে
শ্রীগোবিন্দলাল দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত।

পিপেল্‌স লাইব্রেরী,
৭৮ নং কলেজ ষ্ট্রীট—কলিকাতা।

আশ্বিন, ১২০৩ সাল।

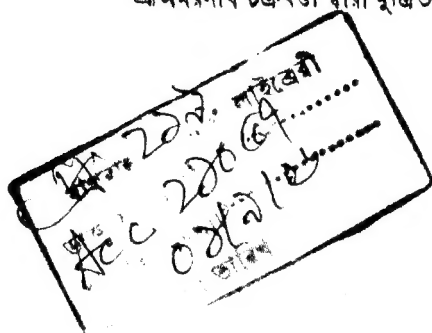
LAXMI BOOK &
DYE PRINTING
8, Kumbhastol
CALCUTTA



কলিকাতা, ৭৮, কলেজ ষ্ট্রীট

পিপেল'স প্রেসে

শ্রীঅমরনাথ চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত



শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮	৩	জনরাথ	জগন্নাথ
"	৪	জানে	জানেন
"	২৫	আরাজক	অরাজক
"	২৭	হুটি	হুট
৯	১৪	কুষ্টিচন্দ্র	কৃষ্ণচন্দ্র
১০	৪	বীরাজনা	বীরাজনা
৩৩	১৬	করা একের	করা। একের
৪৬	১৪	তাহাদিগের	তাহাদিগের
৯০	২১	করিতেও	করিতে
১০৭	২৭	কেন্টদিগের	কেন্টদিগের
১২৪	৮	স্বকার	স্বীকার
১২৮	১	আমারে	আমাধের
"	২২	ধনবাদ	ধন্যবাদ
১৩০	৭	দর্শনের	দর্শনের
১৩২	৩	ভাল-বাসো	ভালবাসো
১৪৩	১৩	ভাষাইয়া	ভাসাইয়া
১৫৩	৩	বোলা	বোলো
১৫৪	২৮	ived	reviewed

১৬৮	১০	পালনীয়	পালনীয়
"	১৫	দেয়াযায়	দেখা যায়
"	১৬	বলা বাইতে পারে	বলা যাইতে পারে
১৮০	৬	দেইয়া	দেখাইয়া
"	১০	বন্ধ	বন্ধ
১৮৩	১৭	আয়ত্তি	আয়ত্ত
১৮৬	১৫	স্বজাতিয়	স্বজাতীয়
১৯৬	২২	ইংরেজ-স্বামীতে	ইংরেজ-স্বামী জ্বীতে
২০৫	৯	পুনর্বিবাহ	পুনর্বিবাহ
২১২	২৭	আগ	আগত
২১৯	২৫	চরিত্রে	চরিত্রের
২২২	৬	সুবকগণ	সুবকগণকে
"	৯	তাদের	তাহাদের
২২৮	১০	ভাবান্তরিত	ভাবান্তরিত
২৩৮	২৮	শাস্ত্রানুশীলন	শাস্ত্রানুশীলন
২৪৪	২২	কোটোমুর্জ	কোটোর্জ
২৫২	৯	পরমেশ্বরপ্রাধনায়	পরমেশ্বরপ্রাধনায়



বিজ্ঞাপন ।

বিদ্যাপতির পদাবলী ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত

ও

শ্রীগোবিন্দ লাল দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত ।

প্রায় দশ বৎসরকাল রবীন্দ্র বাবু বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলী অধ্যয়ন করিয়া এই সম্পাদকীয় কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সুতরাং বিদ্যাপতির পদাবলী যথাসম্ভব নির্দোষ ও নিভুল হইয়া প্রকাশিত হইতেছে। ইতি-পূর্বে মুদ্রিত কয়েকটি সংস্করণে পদের বা টীকার যত ভুল আছে, এই গ্রন্থে প্রায় সে সমস্ত সংশোধিত হইল। ফল কথা, সেই প্রাচীন, শ্রেষ্ঠ কবির কবিত্ব বুদ্ধিতে হইলে—এবং যাবতীয় বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীর ভাষা বুদ্ধিতে হইলে—রবীন্দ্র বাবু কর্তৃক সম্পাদিত এই হৃদয়, মনোহর পদাবলী সকলেরই ক্রয় করা উচিত।

১৫০ পৃষ্ঠায় উৎকৃষ্ট কাগজে মুদ্রিত ।

মূল্য আট আনা মাত্র ।

অগ্রহায়ণ মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে প্রকাশিত হইবে।

পিপেল্‌স লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য ।

ভারতকুমুদ ।

বিখ্যাত “কবিতাহার”-রচয়িত্রী-প্রণীত । ভারতী, সাধারণী, Indian Nation, Indian Mirror প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ মাসিক ও সংবাদপত্রে বিশেষ রূপে প্রকাশিত । মূল্য ৯০ আট আনা মাত্র । পিপেলস্ লাইব্রেরী, ক্যানিং লাইব্রেরী, এবং ১, নং অক্টোবর দিকের গলি “বী” প্রেসে প্রাপ্য ।

সাহিত্য জগতে সুপরিচিত ‘কলনার’ সম্পাদক প্রণীত, বঙ্গদর্শন প্রভৃতিতে উৎকৃষ্টরূপে সমালোচিত, নিম্ন লিখিত উপন্যাসগুলি ও নাটকখানি পিপেলস্ লাইব্রেরীতে পাওয়া যায় ।

প্রায়শ্চিত্ত	(তৃতীয় সংস্করণ)	... ১/০
দুটিভাই	(তৃতীয় সংস্করণ)	... ১০
কুলীন কাহিনী	(উপন্যাস)	... ১/০
সুহাসিনী	(ঐতিহাসিক উপন্যাস)	... ১
পাকালীবরণ	(পৌরাণিক দৃশ্যকোষ)	... ৫০

শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল প্রণীত

প্রদীপ ।

গীতিকবিতাবলী—মূল্য আট আনা ।

কনকাঞ্জলি ।

গীতিকাব্য—মূল্য আট আনা ।

বঙ্গালীর গৌরব—হেমচন্দ্র এবং নবীনচন্দ্রের লেখনীর তেজ, যে কারণেই হউক, দিন দিন নিম্প্রভ হইয়া যািতেছে । এ সময়ে যে কয়েক জন কবি বাঙ্গালা কবিতার সম্মান রক্ষা করিতেছেন, তাহাদের মধ্যে বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অগ্রণী । রবীন্দ্র বাবু গীতি কাব্যেই বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন । আর গীতিকাব্যে পারদর্শিতা দেখাইতেছেন—কনকাঞ্জলি-প্রণেতা, এই অক্ষয় বাবু । পুস্তক ধানি মধুর ভাণ্ডার—কবিতার ধনি ।

নব্যভারত ।

আমরা যতদূর স্মরণে পাই, আর যত দূর জানিতে পারি, তাহাতে ইহাই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, যে, এই হতভাগা বাঙ্গালির একটা বিষয়ে বিলক্ষণ গৌরব করিবার আছে । করুণ প্রীতি রসের গীতিকাব্যে, বোধ হয় বাঙ্গালি সর্বপ্রথমে । জয়দেব বিদ্যাপতি ইহাতে হস্ত ঠাকুর, রাম বহু পর্যন্ত বাঙ্গালার একতান ছিল । এখনও সে তান ধামে নাই । মধুসূদন বা হেমচন্দ্র অন্য তানে যতই কোন আলাপচারী করুন না, তবু বাঙ্গালির চিরপ্রচলিত তান ভুলিতে পারেন নাই । অলঙ্কারা অনেক কবিই এই তানে আপনারা মোহিত হইয়া আছেন এবং বঙ্গবাসীকে মোহিত করিয়াছেন । এই সকল কবিতা আবশ্যময়, মধুরতাময়, কোমল প্রাণে কোমল ধ্বনি করে ; এবং কোমল-হৃদয় বাঙ্গালিকে মোহিত করে, মাতাইতে পারে না ।

আমরা প্রদীপের শেষ কবিতাটা সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিলাম ; ইহাতেই প্রহসারের বিষদ ভাষা, সরল গাঁথনি, মনের আবেগ এবং অন্তরের ইচ্ছা পাঠক সমীপে প্রকাশিত হইবে ।

সাধারণী ।

অনেক দিন পরে কবির মধুর সঙ্গীত আমাদের কর্ণে প্রবিষ্ট হইল, অনেক দিন পরে কবিতা পড়িয়া আমাদের প্রাণ তৃপ্ত হইল ।

অনেকেই কবিতা লেখেন বটে, কিন্তু কি করিয়া কবিতার মধ্যে জীবন সঞ্চার করিতে হয় তাহা তাঁহারা জানেন না—তাই তাঁহাদের শুষ্ক নির্জীব কবিতা পাঠকদিগের প্রাণ আকর্ষণ করিতে পারে না; অক্ষয়কুমার বড়াল কবিতার জীবন-সঞ্চারী সেই কৌশলটি জানিয়াছেন তাই তিনি কবি। তাঁহার কাব্য ছই খানি সাধারণ লয় তানে বাঁধা নহে, কবির প্রাণের সুরে বাঁধা, তাই পাঠকেরা ইহাতে মুগ্ধ। কিন্তু কেবল গুর ভাল হইলেই যেমন গান ভাল হয় না, গানের রচনা ভাল হওয়া চাই, মূর্তি জীবন্ত হইলেই যেমন চিত্র ভাল হয় না, তাহা সুন্দর হওয়া চাই, যেমন তেমন করিয়া অসামঞ্জস্য অমানস্ত ভাবে কতকগুলি ভাব একত্র জড় করিলেও কবিতা হয় না, ভাবগুলি সুন্দর ছবির আকারে পরিস্ফুট করিয়া তোলা চাই। কবি হইতে গেলে চিত্রকরও হইতে হইবে। লেখক ভাবের চিত্রকর তাই ইনি কবি, ইহার অধিকাংশ কবিতাই ভাবের এক একটি ছবি।

এই ছবি আঁকিতে লেখকের যে আকুলি ব্যাকুলি, কবির মনের ভাব ভাষায় প্রকাশের যে আকুলতা, তাহাই এই কবিতার কবিত্ব, কবি ভাষায় বাহা না কুটাইতে পারিয়াছেন, এই অকুলতায় তাহা কুটিয়া উঠিয়াছে। কনকাঙ্গুলিতে এই আকুলতা কুলের সৌরভের ন্যায় অতি স্নিগ্ধ, বসন্তের বাতাসের মত ইহা পাঠকদিগকে উল্লসিত করিয়া চলিয়া যায়; প্রদীপের 'প্রেম গীত' 'পুনর্মিলনে' প্রভৃতি উৎকৃষ্ট কবিতাগুলির যে আকুলতা তাহা মধুর অথচ জলন্ত, কোমল অথচ তেজোময়, পাঠকের হৃদয়ে ইহার কাঁজ যেন অনেকক্ষণ লাগিয়া থাকে।

ভারতী।

কনকাঙ্গুলি—বাস্তবিকই কনক-অঙ্গুলি। ইহাকে কি বলিব? ইহা মূর্তিমান স্বপ্ন। র্ত্তমান বাঙ্গালা-সাহিত্য-জগতে কনকাঙ্গুলি অথবা ইহার আনুগত্য রচয়িতার কতদূর আদর জানি না। আদর হউক বা না হউক, আমরা পুস্তক পাঠ করিয়া মুগ্ধ। কবি কল্পনার ঐন্দ্রজালিক পাখায় চাপিয়া ভাব-আকাশের প্রতি তারকায় প্রভৃতির নিভৃত মৌলুধ্য পাঠ করিয়াছেন। ইহা এক নূতন—নূতন জগৎ।

কনকাঙ্গুলির কবি মৌলুধ্যের কবি। মৌলুধ্য তাঁহার একমাত্র উপাসনা। মৌলুধ্যের জন্য কবি পাগল। বাস্তবিক, কনকাঙ্গুলির অক্ষরে অক্ষরে মৌলুধ্য প্রস্ফুটিত। বাঙ্গালার এমন জিনিষ আর নাই। ইহা পড়িয়া এক নূতন আনন্দ অনুভব করিলাম। এ পুস্তক যখনই পড়ি, তখনই আর সমস্ত কাজ ভুলিয়া যাই। ইহাতে কবির প্রাণের পরিচয় পাই! কবি ইহাতে তাঁহার সমস্ত প্রাণ ঢালিয়া দিয়াছেন।

মীতি-কবিতার প্রথম গুণ, পদ-লালিতা বা শব্দ-বিন্যাস-চাতুরী। সেই পদ-লালিত্যেই কনকাঙ্গুলি প্রথমে মন কাড়িয়া লয়। তার পর যত পুস্তকের

স্বপ্নে প্রবেশ করি। ততই ইহার কবিত্তে—কল্পনার—ভাবুকতার এবং মৌলিকতার আশ্চর্য্য বোধ করি। কবির ভাবোদ্বেক করিবার বিশেষ ক্ষমতা আছে। নবীন কবির ইহা এক অসাধারণ গুণ। যখন আমরা অক্ষর কুমারের কবিতা পড়ি তখন সেই বাস্তব পৌরুষাঙ্গী-রক্তনীর যুগ্মতা হৃদয়ের কাননের জাগ্রত নিস্তব্ধতার রাজ্যে বসিয়া প্রেমিক হৃদয়ের কি-এক অজ্ঞাত নিশ্বাসের নীরব কবিতা-কথা মনে পড়ে।

কল্পনা।

অক্ষর বাবুর সমস্ত কবিতাই গম্ভীর ভাবে পরিপূর্ণ, প্রতি পংক্তিতে কবির গাঢ় ভাবুকতা ও কবিত্বশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ইংরাজি ভাষায় বাইরণ শেলী যে ফুলের বনে গিয়া মালা গাঁথিয়াছেন, অক্ষর বাবুও সে বনের রসজ্ঞ মালা, ইনিও বেশ বাছিয়া বাছিয়া ফুলগুলি তুলিয়াছেন ফুলগুলি তুলিয়া লোকের বেশ পছন্দমত মালায় বসাইয়াছেন। প্রদীপ ইঁদুর প্রথম উদ্যম, এই কুঁড়িতেই প্রকাশ পাইতেছে—যে কবির কবিত্তে ফুলবন পূর্ণ-বিকাশ প্রাপ্ত হইবে, ইহার সৌরভে আকাশ পর্যন্ত মাতিয়া উঠিবে, কালে কবি কাব্যজগতে উচ্চাসন লাভ করিবেন। মনুষ্যের ক্রটি ভিন্ন ভিন্ন সত্তা, কল্প এ কাব্যখানি পাঠ করিয়া সকলেই সুখী হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

সৌম্যপ্রকাশ।

আমরা হৃদয়ানুভূত আনন্দের সহিত এই গীতিকাব্যখানি পাঠ করিয়াছি। অনেক দিন হইল এরূপ প্রকৃত কবির লেখা পাঠ করার সুখ আমাদের অনুষ্টে ঘটে নাই। অক্ষর বাবুর হৃদয়ে আবেগ আছে, কল্পনার লীলা আছে, কবিত্তে সজীবতা আছে; তাই তাহার কবিতা পড়িতে বসিলে, কেমন একটা অর্দ্ধ-জাগ্রত অর্দ্ধ-নিদ্রিত স্বপ্ন যেন প্রাণে ভাসিয়া বেড়ায়। এই গীতিকাব্যখানির পারচয় দিতে বসিয়াও যে, আমরা ইহার কোন অংশ উদ্ধৃত করিলাম না, তাহার কারণ এই যে, পাঠকবর্গকে আমরা ইহার আনন্দ্যপাত পড়িতে অনুরোধ করি।

বঙ্গবাসী।

কনকাকলির সকল কবিতাই আমাদের শ্রবণ লাগিয়াছে। অক্ষর বাবু হৃদয়ের কবি, প্রকৃতির কবি এবং ভাবারও কবি।

সহচর।

অক্ষর বাবুর কবিতা পাঠ করিয়া আমরা সুখী হইয়াছি। প্রাণীপ্রেম প্রকৃত কবিত্ব আছে—অক্ষর বাবু কালে একজন প্রকৃত বঙ্গবী কবি হইবেন, প্রাণীপ্রেম আমরা তাহার স্পষ্ট চিহ্ন দেখিতে পাইয়াছি।

সঙ্গীবনী।

খাঙ্গাল। সাহিত্য-সমাজে গ্রন্থকার নিতান্ত অপরিচিত নহেন। তাঁরা প্রদীপ অনেকের আদরের বস্তু হইয়াছে। কনকাজলির অনেক স্থলে এক কবিও আছে।

ভারতবাসী।

পুস্তকখানি উত্তম হইয়াছে। রচনা-চাতুর্য্য বিলক্ষণ আছে।^১ অনেকে নতুন ভাবের সন্নিবেশ দেখিলাম।

সময়।

ইহাতে বিভিন্ন বিষয়ক কতকগুলি কবিতা আছে। কবিতাগুলি সরস। মধুর হইয়াছে। স্বভাব বর্ণনাদিও পরিপাটি।

বানীবোধিনী।

ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন ভাবের অনেকগুলি কবিতা আছে। সকলগুলি সরস ও সুশ্লীলিত হইয়াছে।

এডুকেশন গেজেট।

Of great merit, of a singularly graceful and elegant character.

THE INDIAN NATION.

"... Babu Bural may practice do something good in the poetical line."

Reis & Rayner

Our readers know B. Akshaya Kumar Bural very favorably as the author of a poetical work entitled *Prodip*, which was noticed in this *Review* sometime ago. Babu A. K's new poem fully sustains the reputation he has already acquired as writer of genuine lyrics in Bengali. In the pieces composing this volume, the sentiment principally described, or given expression to, is love in some form or other, and we are glad to be able to say that in none of the forms in which it enters in these poems does the sentiment appear unattractive or impure.

Babu A. K. possesses the true poetic vein and his work contains much true poetry.


We feel proud of him as a young Bengali poet. His merits are already too well known and appreciated to require laudation from us.

Calcutta Review.

এইখানে পাওয়া যায়

পিপেলস লাইব্রেরি,

৭৮ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

<p>  </p> <p> भारत सरकार केंद्र शासित प्रदेश गोवा </p>	<p> पत्रे वही </p> <p> </p>
--	--

বৈষ্ণব (আবদু) গ্রন্থ

ভূমিকা ।



আমাদের বহুকালের সঙ্গী আজ কার্যে পরিণত হইল। সাবিত্রী লাইব্রেরীর উৎসব উপলক্ষে পঠিত প্রবন্ধগুলি একত্রে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল। আমাদের পরম সৌভাগ্য এবং গৌরবের কথা—আমাদের দ্বারা দেশের আর একটি হিতানুষ্ঠান হইতে চলিল, আজ আমরা আর একটি কীর্তি স্থাপিত করিতে পারিলাম। সাবিত্রী লাইব্রেরীর বাৎসরিক উৎসব দেশীয় সর্বসাধারণ বিশেষতঃ শিক্ষিতগণ বড়ই আদরের এবং আনন্দের অনুষ্ঠান মনে করেন। সকলেই জানেন, ইহার অধিবেশনে বহুসংখ্যক কৃতবিদ্য লোকের সমাগম হয়। সকলেই জানেন, যাহাদিগকে বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের জীবন-স্বরূপ বলিতে পারা যায়, এ সভায় সেই সকল জ্ঞানী, বহুদর্শী, চিন্তাশীল মহোদয়গণ কর্তৃক প্রবন্ধ পঠিত হয়। এই কারণে যে সকল সামাজিক, রাজনৈতিক বা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব এইখানে উপস্থাপিত হয়, সমস্ত বঙ্গদেশে সেই সব কথা বিশেষরূপে আন্দোলিত ও আলোচিত হইয়া থাকে।

সকল দেশে জাতীয় ভাষার সাহায্যেই জাতীয় জীবন গঠিত হইয়াছে। যেরের দোষ বুঝাইতে হইলে নিজেই ভাষা ভিন্ন পরের ভাষাতে কি তাহা বুঝান যায়? বাহাতে সমস্ত জাতির মাতৃভাষায় অনুরাগ জন্মে, বাহাতে সকলেই বিশেষরূপে মাতৃভাষার অনুশীলন করেন, সেই উদ্দেশ্যে আমরা বিনাযায়ে সমস্ত দেশীয় পুস্তক পড়িবার ব্যবস্থা করিয়াছি। গুরুতর অভাবগুলির কথা জাতীয় ভাষায় আন্দোলন করাইতেছি। এবং আমাদের পক্ষাৎ জীবনগঠনের ভার যাহাদের উপর নির্ভর করে সেই নারীজাতির প্রকৃত শিক্ষা জন্মই প্রধানতঃ এই লাইব্রেরী স্থাপিত করিয়াছি, এবং প্রবন্ধ-রচনার জন্ত কয়েকবার পারিতোষিক দিয়াছি।

প্রবন্ধগুলি কিরূপভাবে সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইয়া প্রকাশিত হইল, তাৎসম্যে সংক্ষেপে দুই চারি কথা বলা আবশ্যক। প্রত্যেক প্রবন্ধ বক্তৃতা-কার হইতে পাঠ্যাকারে সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইয়াছে।

“উনিবিংশ শতাব্দির বাঙ্গালা সাহিত্য” যে বৎসরে লিখিত হয়, তাহার পর এই কয় বৎসরের মধ্যে কয়েকজন বিখ্যাত লেখক জন্মিয়াছেন; তাঁহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান লেখক ও কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সর্বশ্রেষ্ঠ লেখিকা শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী। ইহাদের পুস্তক-সমালোচনা ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইল। এবং বক্তৃতাকালে বাঙ্গালা ভাষার একজন প্রধান নাটককার শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু ও প্রথম প্রেনীর কবি শ্রীযুক্ত বিহারীলাল চক্রবর্তীর বিষয়ে উল্লেখ করিতে ভুল হওয়ায় এবারে সে ভ্রম সংশোধিত হইয়াছে। আর, এই প্রবন্ধ-লেখক পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এক সময়ে বঙ্গদর্শনের ডানহস্ত ছিলেন; ইহার লেখকগণের প্রশংসা করিতে গিয়া তিনি যে নিজ প্রশংসায় বিরত হইয়াছেন, সে কথা বলা বাহুল্য মনে।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসুর দ্বারা যখন প্রবন্ধ পাঠিত হয়, তখন ইহার নাম ছিল, “হিন্দুবিবাহ-প্রণালী”। কিন্তু, বিবাহপ্রণালী অপেক্ষা হিন্দু-পত্নী কি জিনিষ লেখক এ প্রবন্ধে তাহাই বুঝাইয়াছেন বলিয়া নামটি “হিন্দুপত্নী” করিয়া দিয়াছেন। “বিবাহের বয়স ও উদ্দেশ্য” প্রবন্ধটি লাইব্রেরীর কোনও আদি বেশনে পঠিত হয় নাই। কিন্তু হিন্দুপত্নী কি, তাহা সম্পূর্ণরূপে ছদ্মস্বয়ম্ব করিতে হইলে “বিবাহের বয়স ও উদ্দেশ্য” প্রবন্ধ পাঠ করা আবশ্যক বলিয়া এই পুস্তকে তাহা সন্নিবিষ্ট হইল।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত “সোণার মোহাণা” নামক প্রবন্ধটি ‘সোণার কাটি রূপার কাটি’ প্রবন্ধের মূল কথার ব্যাখ্যা বলিয়া যেটিও সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে কৃত প্রবন্ধটির ও নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। প্রবন্ধে তিনি হিন্দুজাতির অবনতির কারণ ও উন্নতির উপায়ের আলোচনা করেন নাই; হিন্দুত্বতিনিতি হিন্দুজাতির অবনতির কারণ কি না তাহাই বিচার করিয়াছেন, এবং তদনুযায়ী নামও দেওয়া হইল। অতীত পরিবর্তন

ব্যতীত সভাস্থলে প্রধান প্রধান প্রতিবাদকারীদের প্রতিবাদের কয়েকটি সংক্ষিপ্ত উত্তরও ইহাতে প্রকাশিত হইল।

সাবিত্রী লাইব্রেরীর ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে, স্ত্রী শিক্ষার উৎসাহ দিবসের জন্য এবং তাঁহাদের চিন্তাশক্তি কতদূর জন্মিয়াছে জানিবার জন্য তিনটি প্রবন্ধ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। প্রতিবারেই বিভিন্ন লেখিকা সত্বেও টাকা নিবাসিনী শ্রীমতী শ্যামাসুন্দরী দেবীর রচনা সর্বাপেক্ষা উত্তম বলিয়া বিবেচিত হয়, এবং তিনিই আমাদের প্রতিশ্রুত ২৫১ করিয়া পুরস্কার পাইয়াছেন। শ্রীযুক্ত সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এবং শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়গণ প্রবন্ধগুলির পরীক্ষা-ভার গ্রহণ করিয়া আমাদেরকে যথেষ্ট অল্পগৃহীত করিয়াছিলেন।

পরিশেষে লেখকগণ ও লেখিকার নিকট আমাদের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ। তাঁহারা অতিশয় আনন্দের সহিত স্ব স্ব প্রবন্ধ এই পুস্তকে প্রকাশ করিবার প্রস্তাবে সম্মত হইয়াছেন। তাঁহাদের অনুগ্রহ আমরা এক মুহূর্তের জন্যও বিস্মৃত হইতে পারিব না। তাঁহারা ই আমাদের গৌরবের, আমাদের কীর্তির মূল।

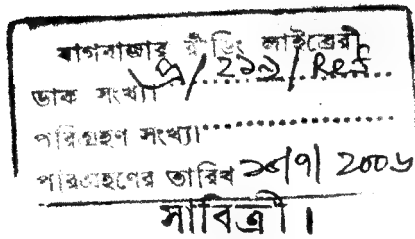
কলিকাতা,
১৮, অক্টোবর দশের গলি,
বহুবাজার।

প্রকাশকস্ব।



সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
বাস্তব সাহিত্য (বর্তমান শতাব্দীর)	১
আমাদের অভাব	৩১
হিন্দুপত্নী	৫৯
বিবাহের বয়স এবং উদ্দেশ্য	৭৩
অকাল কুস্মাণ্ড	৯২
হাতে কলমে	১১০
সোণার কাটা রূপার কাটা	১২৬
সোণায় সোহাগা	১৫৩
হিন্দু বিধবার আবার বিবাহ হওয়া উচিত কি না ?	১৬১
হিন্দু রীতিনীতি হিন্দুজাতির অবনতির কারণ নহে	১৮৫
বাল্যবিবাহ ও অবরোধ প্রথা	২১৬
প্রাচীন ও আধুনিক স্ত্রীশিক্ষার প্রভেদ	২২৮
হিন্দু বিধবার আবার বিবাহ হওয়া উচিত কি না ?	২৪৩



বাঙ্গালা সাহিত্য। *

(বর্তমান শতাব্দীর।)

—কেন্দ্রীয় (আকর) গ্রন্থ

ইদানীং ইংরেজদিগের শাসনাধীনে ভারতবর্ষে নিঃশঙ্কে যে ঘোরতর পরিবর্তন হইতেছে, তাহা কাহারও অবদিত নাই। নূতন ধর্মপ্রচার নাই, বলপ্রকাশ নাই, অথচ আমাদের মন ক্রমশঃ ফিরিয়া আর একরূপ হইয়া যাইতেছে। এই পরিবর্তন ও বিপ্লব ভারতবর্ষে সর্বত্র চলিতেছে; কিন্তু বাঙ্গালায় সেই পরিবর্তন ও বিপ্লব যতদূর অগ্রসর হইয়াছে, এতদূর আর কোথাও হয় নাই। এই বিপ্লবের প্রধান কারণ ইংরেজি শিক্ষা, ইহার ফল—সমাজ-উন্নতি ও সাহিত্য-উৎপত্তি। ভারতবর্ষের মধ্যেও বাঙ্গালার সমাজ অধিক উন্নত ও সাহিত্য-প্রধান হইয়া উঠিয়াছে। আজি সেই ঊনবিংশ শতাব্দীর বঙ্গীয় সাহিত্য আমাদের উপপাদ্য প্রস্তাব। বঙ্গীয় সাহিত্যের বিষয় বলিতে গেলে, আরও অনেক কথা বলিতে হয়, কিরূপে এই বিপ্লব ঘটিয়াছে, কিরূপে লোকের মন পূর্নপথ হইতে ঘুরিয়া নূতন পথে দাঁড়াইয়াছে তাহা লিখিতে হয়। প্রত্যেক চিন্তাশীল নেতার মনোমধ্যে প্রবেশ করিয়া, তাঁহার মানসিক পরিবর্ত ও তাঁহার কার্যপ্রণালীর ইতিহাস লিখিতে হয়, এবং তাঁহাদের কার্যপ্রণালীতে সমাজে কেমন করিয়া পরিবর্তন হইতে আরম্ভ হয়, তাহার ইতিহাস আলোচনা করিতে হয়। কিন্তু তাহার সময় নাই। তবে যতদূর পারা যায় চেষ্টা করিব।

১৭৯৯ সালের শেষ দিন অতীত হইল। ১৮০০ সালের প্রথম দিন উপস্থিত। ভারতবর্ষের এমন অদিন বোধ হয় আর কখনও হয় নাই। ভারতের কোথাও সুখ নাই, কোথাও শান্তি নাই, সর্বত্র লুণ্ঠতরাজ, মায়ামারি,

* ৩০শে চৈত্র সন ১২৮৭ সালে সাবিত্রী লাইব্রেরীর দ্বিতীয় বাৎসরিক অধিবেশনে পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক এই প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল।

লাঠালাঠি, কাহাকেও বিধাস নাই, যাহার গায়ে জোর সেই অন্যের উপর
অবিবাদে অত্যাচার করিয়া যায় । সমস্ত দেশে রাজা নাই । যাহারা
রাজা বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারা লুঠেড়ার সর্দার । পরধন অপহরণ,
পরপীড়ন, পরের প্রাণনাশ, তাঁহাদের নিত্যকর্ম । এই সময়ে ভারতবর্ষের
এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত কিরূপ অবস্থা, হইয়াছিল তাহার দিকে
একবার দৃষ্টিপাত করিলেই এ কথা হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে ।

কাবুলের দুরাণীবংশ পতনোন্মুখ, সেখানে দুরাণী ও বেরুকজীদিগের পর-
স্পন্ন বিদ্বেষভাব জন্মিতেছে, দুরাণীদিগের অধিকৃত ভারতবর্ষের অংশ সকল
জুতরাং গোলযোগ চলিতেছে । ভুলোকস্বর্গ কাশ্মীর, পেশোঁর প্রভৃতি প্রদেশে
অরাজকতার সূত্রপাত হইয়াছে । পঞ্জাবে মুসলমান ধ্বংস হইয়াছে, কিন্তু
তথায় বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন শীখরাজ্য স্থাপিত হইয়াছে ; এই রাজগণ
পরস্পরের উপর আপন প্রাধান্য স্থাপন করিবার জন্য সর্বদা যুদ্ধবিগ্রহ,
মারামারি কাটাকাটিতে ব্যতিব্যস্ত । সিন্ধুতে আমীরদিগের রাজ্য এখনও
দৃঢ়বদ্ধ হয় নাই, সেখানেও মারামারি, কাটাকাটি, যুদ্ধবিগ্রহ । সুরহিন্দ
প্রদেশে একজন ইংরেজ এই ঘোরতর অত্যাচারের সময় আপনার নামে এক
রাজ্য করিয়া লইয়াছেন. এবং মুসলমানের ন্যায় বহুসংখ্যক মুসলমান উপ-
শত্বীতে পরিবৃত হইয়া নানা প্রকার অত্যাচার করিতেছেন । রাজপুতগণের
আর সে প্রতাপ নাই ; যে প্রতাপে তাঁহারা একদিন সমবেত মুসলমানদিগের
সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়ী হইয়াছিলেন, এখন তাঁহাদের সে প্রতাপ নাই ;
হিংসা ঘৃণা তাঁহাদের মনোমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে । সিন্ধিয়া, হোলকার,
যখন ইচ্ছা তাঁহাদের দেশ লুণ্ঠ করিতেছে ও যখন ইচ্ছা তাহাদের নিকট
হইতে অগাধ টাকা লইতেছে । দিল্লীর বাদশাহের নামের মোহিনী
আছে, সন্ত্রম আছে ; কিন্তু বাদশাহ নিজে বন্দী, শত্রুরা তাঁহার চক্ষু
উৎপাটন করিয়াছে । তাঁহার দিনের অন্ন কে যোগায়—তাহারও ঠিক নাই ।
পেরৌ নামক সিন্ধিয়ার একজন ফরাসিস সেনাপতি হিন্দুস্থানের সর্বময়
কর্তা । তাঁহারও শত্রুর মত কিছু নিজ উদ্দেশ্য আছে কি না কে বলিতে
পারে ? অযোধ্যা ও রোহিলখণ্ড একজন নবাবের করতলগত কিন্তু তাহার
নিজের কোন ক্ষমতা নাই, তিনি নিজ প্রাসাদে উপশত্বীপরিবৃত হইয়া

বাস করেন ; সময়ে সময়ে তাঁহার প্রাসাদসমুখস্থ লাল বারদোয়ারী নামক অভিষেক স্থানও বিদ্রোহাদিগের করকবলিত থাকে, তাঁহার রাজ্য অপেক্ষা অরাজকতা শত গুণে শ্রেয়ঃ । তাঁহার রাজ্যে ওমরাগণ, করদরাজাগণ, জায়-গীরদার ও তালুকদারগণ যাহার যাহা ইচ্ছা সে তাহাই করে ; বিনা যুদ্ধে কেহই খাজানা দেয় না । প্রতিবারই কর আদায়ের সময় আসিলে ইংরেজদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিতে হয় । অনেক টাকা না দিলে সে সাহায্যও প্রায় পাওয়া যায় না । ইংরেজেরা আরও কিছু অধিক আদায় করিবার জন্য তাঁহাকে রাজ-উপাধি দিবার উদ্যোগ করিতেছেন । মধ্য-ভারতবর্ষে বৃন্দেলখণ্ডে ক্ষুদ্র রাজগণ যাহার যাহা ইচ্ছা তাহাই করে । তাহারও দক্ষিণে গোন্দরানার বড় বড় ডাকাইতের দল তৈয়ারি হইতেছে । ইহারা এক সময়ে সমস্ত ভারতবর্ষ উলট পালট করিয়া দিবে । সিন্ধিয়া ও হোলকার বড় শান্তিপ্রিয় নহেন । তাঁহাদের মধ্যে পরস্পর সম্প্রীতি নাই, করদলার যুদ্ধক্ষেত্রে যাহারা জয়ী ও যাহারা জিত হন, উভয় পক্ষেরই সর্বনাশ হইয়া গিয়াছে । নিজাম হারিয়া অবধি হৃদয়মধ্যে ইংরেজ ও মারহাট্টা-দিগের প্রতি ঘোরতর বিদ্বেষকে লালন পালন করিতেছেন । মারহাট্টারা করদলা হইতে সেই যে আপন আপন ভবনে গিয়াছে, তার পর আর একত্র হয় নাই, উহারা যে যাহার আপন আপন রাজ্যব্যক্তি ও শত্রুনিপাতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছে । মারহাট্টাদিগের মধ্যে বড় রাজা আছেন সত্য, কিন্তু শ্রীজিরাও যেধানকার ওমরাহগণের অগ্রগণ্য ও সর্বময়কর্তা, উন্নত যশোবস্ত্রায় যেধানকার শাসনকর্তা, নির্দয় নিষ্ঠুর অবিম্ব্যাকারী বাজীরাও যেধানকার পেশোয়া, সে রাজ্যে কি সুখ সম্ভব ? সেখানে কি শান্তি থাকিতে পারে ? সেখানে কি লোকের সাহিত্যানুরাগ থাকিতে পারে ? মহারাষ্ট্র রাজ্যের দক্ষিণে ইংরেজরাজত্ব সবে মাত্র আরম্ভ হইয়াছে । ব্রিটিশরাজত্বের প্রথম অংশে যেরূপ সর্বনাশ হয়, তাহা কাহারও অবিদিত নাই ; তাহাতে আবার স্বখন টীপু তৃতীয়বার হারিয়া মরিয়া হইয়াছিলেন, তখন তিনি যেরূপ ঘোরতর অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না । তিনিই সর্বপ্রথমে মহীশূরে গ্রামকে গ্রাম মুসলমান করিয়া দেন, বিনাপরাধে সহস্র সহস্র লোকের প্রাণনাশ করেন । দক্ষিণে অন্যান্য স্থানে ইংরেজদিগের প্রভুত্ব

ছিল সত্য, কিন্তু মাদ্রাজে যে সকল ইংরেজ কর্তা ছিলেন, তাঁহাদের অপেক্ষা দেশীয় জঘন্য রাজাও অনেকাংশে উৎকৃষ্ট ছিলেন। তাঁহারা কর্ণাটের নবাবের দেন, বইয়া যে জঘন্য কাণ্ড করিয়া তুলিয়াছিলেন, তাহার আলোচনা করিয়া ইংরেজ নাম কলঙ্কিত করা আমার প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে। যে হিমালয় প্রদেশে, যে উত্তরাখণ্ডে, কখন মুসলমান ঘাইতে পারে নাই, গোষ্ঠাদিগের দুৰাকাজ্জার, রাজ্যবৃদ্ধির ইচ্ছায় সেখানেও যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত হইয়াছে, পাহাড়মধ্যেও অরাজক। গ্রামবাসীরা লুণ্ঠের ভয়ে কম্পাবিত-কলেবর।

এরূপ অরাজক সময়ে যখন কালি কি হইবে কেহই বলিতে পারে না, যখন পরের উপর অত্যাচারই রীতি ; যখন কাহার প্রাণ, মান, ধন, রক্ষা হয় না, ভুট্টের দমন ও শিষ্টের পালন করিতে পারে এরূপ ক্ষমতাশালী একজনও লোক সমস্ত ভারতবর্ষে খুঁজিয়া মিলে না, তখন কি সাহিত্যের উন্নতি হইতে পারে ? তখন কি লোকের চিন্তা করিবার ক্ষমতা থাকে ? যখন ভয়েই লোকে অভিভূত, তখন কে লেখাপড়া শিখিবে, কে লিখিতে বসিবে ? বাস্তবিক তৎকালে ভারতবর্ষে সাহিত্যলোপ হইয়াছিল বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

অনেকে মনে করিতে পারেন বাঙ্গলা সাহিত্যের কথায় ভারতবর্ষের কথা কেন তুলিলেন ? বাঙ্গলায় ত তখন সুশাসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, বাঙ্গলায় তখন ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বাপেক্ষা শান্তিউপভোগ করিতেছিল। এটা লোকের মহাত্মম, ভারতবর্ষে এরূপ দারুণ গোলযোগ থাকিলে বাঙ্গলার মনে শান্তি সম্ভবিত্তে পারে না ; বিশেষ বাঙ্গলা সমাজে তখনও শান্তি হয় নাই। প্রথম ইংরেজ রাজত্ব যে স্থায়ী হইবে তাহাতে কাহারও বিশ্বাস হয় নাই, তাহার পর আমরা যাহাকে এখন বাঙ্গলা বলি তখন বাঙ্গলা বলিলে ইহা বুঝাইত না। বাঙ্গলার গবর্ণরের কর্তৃত্ব উড়িষ্যায় ছিল না। উড়িষ্যা মহারাষ্ট্র-করকবলিত ছিল। উড়িষ্যায় করদ ও মিত্ররাজগণ নিরন্তর মেদিনীপুর অঞ্চলে লুণ্ঠপাঠ করিত। বীরভূম, বরাহভূম, সবেমাত্র ইংরেজদিগের অধিকৃত হইয়াছে। আসাম, কাছার তখনও ইংরেজদিগের নয়। অতি অল্প পরেই মানেরা (ব্রহ্মদেশীয়গণ) অরাজক আসাম দখল করিয়া

বাঙ্গালায় আসিয়া পড়িয়াছিল। ভূটান শত শত বৎসর ধরিয়া নিরন্তর অরাজকতায় ভুগিতেছিল। ভূটানে সুবেদারেরা, তংশো পেনলো, পেরো পেনলো, প্রভৃতি সকলে আপন আপন ধর্ম্মরাজ্য ও দেবরাজ্য খাড়া করিয়া আপনা আপনি কাটাকাটি করিয়া মরিত। সময়ে সময়ে তাহাদের যুদ্ধ গড়াইয়া রংপুর পর্য্যন্ত আসিয়া পড়িত। যদিও কেহ বাঙ্গালা আক্রমণ করিতেই আসে নাই তথাপি বাঙ্গালার সীমা প্রদেশে শান্তি স্থখ একেবারে ছিল না। আর বাঙ্গালার মধ্যে সর্ব্বপ্রকার অরাজকতা নৃত্য করিত। ১৭৫৬ খঃ অব্দ হইতে বাঙ্গালা শ্বাশানকালীর রক্তভূমি হইয়াছিল। যখন নবাব ও ইংরাজ উভয়ে মিলিয়া শাসন করিতেন, রণচূর্ম্মদ ইংরেজগণ কাহাকেও মানিত না; তাহারা না করিয়াছে এমন কার্য্যই নাই। বিদ্যা, বুদ্ধি, রূপ, গুণ, ক্ষমতা, কিছুতেই তাহাদের মন বিচলিত করিতে পারিত না। এই সময় যেমন ছিল, ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ঠিক তেমনই ছিল। ইংরাজেরা তিন চারিবৎসর থাকিয়া অনেক ধনসঞ্চয় করতঃ স্বদেশে ফিরিয়া যাইতেন। আর তাহাদের বাঙ্গালি প্রিয়পাত্রগণও সেই সঙ্গে সঙ্গে স্বদেশীয় স্বজাতীয়গণের মুণ্ডপাত করিয়া বড় লোক হইয়া উঠিতেন। ৫৬ হইতে ৯৩ পর্য্যন্ত যাহা ছিল, ৯৩ সালে তাহার চূড়ান্ত হইয়া গেল। দেশের যা কিছু ছিল কর্ণওয়ালিশপ্রবর্ত্তিত নিয়মাবলীতে তাহাও গেল। বাঙ্গালায় মুসলমান রাজত্বে তিন শক্তি ছিল, এই তিন শক্তির মূল তিন; মুসলমান গবর্ণমেণ্ট, দেশীয় জমীদার, ও ব্রাহ্মণপণ্ডিত। এই ৩৭ বৎসরে মুসলমান গবর্ণমেণ্টের ত শেষই হইয়াছিল। নবাব বহলুল টাকা পেন্সন পাইয়া উপপত্নীগণে বেষ্টিত হইয়া নিজ প্রাসাদে বাস করিতেন ও যতদূর তাহার সম্পর্কের গন্ধ থাকিত ততদূর দূষিত বায়ু চরিত্রদোষরূপ সংক্রামক ব্যাধির উৎপত্তি করিয়া দিত। বড় বড় জমীদারগণ সাহেবের শোষণে অবসন্ন হইয়া আসিয়াছিলেন। মীরকাসিম অনেকগুলির মুলোচ্ছেদ করিয়া গিয়াছিলেন। ইজারা বন্দোবস্তে অনেকগুলির উচ্ছেদ হয়। দেশের লোক যাহাদিগকে আপনাদের কর্ত্তা বলিয়া বহুকাল আদর ও ভক্তি, মান্য ও ভয় করিয়া আসিতেছিল, যাহারা প্রথম স্বাধীন, পরে মিত্র, তাহার পর করদ, শেষ অধীন রাজ্য ছিল, তাহাদিগের এইরূপ পরিণাম হইতে লাগিল। তার পর

চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হইল, ইহার সঙ্গত নাম চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত নহে। ইহার আসল নাম চির অস্থায়ী বন্দোবস্ত, কারণ ইহাতে কেহই বলিতে পারেন না যে আমার জমীদারী স্থায়ী হইবে। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে জমীদার-গোষ্ঠীর শেষ হইল। বড় বড় রাজপরিবার ঠিক সময়ে টাকা দিতে না পারায় জমীদারীচ্যুত হইতে লাগিলেন। কৃষ্ণনগর, নলডাঙ্গা, নাটোর, চাঁচড়া প্রভৃতি প্রদেশের জমীদারদিগের সম্পত্তি হুহু করে নিলাম হইতে লাগিল। কিনিল কে? মাজিষ্ট্রেটের প্রিয়মুহুরী—জাতিতে নাপিত, Foreign Department এর ন্যূয়েব—জাতিতে সদোপ, মিলিটারী ডিপার্ট-মেন্টের কেরাণী গোমস্তা ইত্যাদি। কিন্তু এ সকলের মধ্যেও ক্রেতার সংখ্যা অধিক নহে। জমীদারের কর্মচারীরাই এ বিষয়ে বিশেষ বিজ্ঞ, তাঁহারা প্রজাদের সর্বনাশ করিয়া ধনসঞ্চয় করিতেন। দূরস্থ জমীদার তাহা দেখিতে পাইতেন না। তাহার পর জমীদারী খাজনার দায়ে নীলামে উঠাইয়া দিয়া আপনি ক্রয় করিয়া লইতেন। একস্থানে এমন হইয়াছে যে জমীদারের খাজনা লইয়া যাইতে যাইতে হঠাৎ নৌকা ডুবি রটাওয়া দিয়া সেট টাকায় গোমস্তা আপনি জমীদারী কিনিয়া লইলেন। একস্থানে একজন ডাকাইতের সর্দার গবর্ণমেন্টের খাজনা লুণ্ঠ করিয়া নগদ টাকার জোরে জমীদার হইলেন। অনেক স্থলে লাঠির জোরে জমীদার হইতে লাগিল। একজনের লাঠির জোর থাকিলে দশ পুনরাক্রোশের মধ্যে কাহারও রক্ষা থাকিত না। যাহারা সাহিত্যসংসারের উন্নতি করিত, যাহারা পণ্ডিত প্রতিপালন করিত, যাহাদের কল্যাণে আমরা অনেক উত্তম উত্তম গ্রন্থ পাই-
রাছি, তাহাদের এই দশা হইল। যাহারা তাহাদের স্থান প্রাপ্ত হইলেন তাঁহারা আর একসম্প্রদায়ের লোক। তাঁহারা ঘোরতর কুসংস্কারাপন্ন, তাঁহারা গুরু পুরোহিতের একান্ত ভক্ত হইতে লাগিলেন। শাস্ত্র কচকচি তাঁহাদের চক্ষুঃশূল।

মুসলমান গবর্ণমেন্ট ও জমীদার ভিন্ন বাঙ্গালার আর এক শক্তি ছিল, ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। এই অরাজকের সময়, ঘোরতর অত্যাচারের সময়, ভয়ানক বিশৃঙ্খলার সময় যদি কেহ দেশের জন্য যথার্থ ভাবিত তবে সে ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ। এই সময়ে তাঁহাদের দ্বারা যে কত উপকার হইয়াছে,

তাহা বর্ণনাতীত। অত্যাচারী ইংরাজগণও ধাৰ্মিক ইষ্টনিষ্ঠ ভট্টাচার্যকে
আদর করিত, লোকে তাঁহাদিগকে হিন্দুধর্মের হিন্দুসমাজের আধ্যাত্মিক
চূড়া বলিয়া জানিত। তাঁহারা আজিকার ভট্টাচার্যদিগের ন্যায় লোভী
ক্ষমতাপ্রত্যাশী ও স্বার্থপর ছিলেন না। ধর্মবলে তাঁহারা বলীয়ান ছিলেন।
তাঁহাদের সাহস ও অকুতোভয় ছিল। তাঁহাদের এই সাহসের স্মৃতি হেতুও
ছিল। তাঁহাদের সঙ্গে সর্বদাই ৬০। ৭০ জন ছাত্র থাকিত। ছাত্রেরা
বয়ঃপ্রাপ্ত বলিষ্ঠ ও গুরুকার্যে আত্মসমর্পণেও কৃতসংকল্প। এই সময়ের
জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন গোসাঁই ভট্টাচার্য “বলরামচ শঙ্করঃ” মানিক তর্কভূষণ
প্রভৃতি লোকের নাম কাহার অবদিত আছে? তাঁহারা এই গোলযোগের
সময় ব্যবস্থাপক, বিচারপতি, অধ্যাপক ও সময়ে সময়ে সমাজের সর্বময়
কর্তা হইয়াছিলেন। কত কত পরিবারকে যে তাঁহারা কত উপায়ে রক্ষা
করিয়াছেন, তাহায় ইয়ত্তা নাই। যে সকল ইংরেজ স্বার্থ বিচার করিতে
চাহিতেন, এই ভট্টাচার্যগণ যে তাঁহাদের কত বিষয়ে সাহায্য করিয়াছেন,
তাহার ঠিকানা নাই। কিন্তু সাহিত্যের উন্নতি তাঁহাদের ব্যবসায় নহে।
তাঁহারা বিদ্যাব্যবসায়ী, সাহিত্য ব্যবসায়ী ছিলেন না। বিশেষ তাঁহাদের
উপর এত কার্যভার পড়িয়াছিল যে তাঁহারা সাহিত্যের উন্নতির ইচ্ছা
থাকিলেও করিতে পারিতেন না। কিন্তু তাঁহাদেরই কি পরিণাম হইল।
১৭৯৩ শালে হকুম হইল, আইন হইল, যে ব্রহ্মোত্তর বাজেয়াপ্ত করিতে
হইবে। আবার ১৮২৮ ও ১৮৩৩ অব্দে বাজেয়াপ্ত আইন পুনরায় বিধিবদ্ধ
হইল। তাঁহাদের সম্পত্তি হস্তচ্যুত হইল। যে ব্রাহ্মণকুল নির্বিবাদে
স্বাধীন উপস্থিত ভোগ করিয়া আসিতেছিলেন, তাঁহাদের তেজ্জ সাহসে ও
নির্ভীকতায় অত্যাচারী সিরাজউদ্দৌলাও কাঁপিতেন, তাঁহারা এই অবধি
বড়মানুষের আশ্রিত হইতে আরম্ভ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বড়মানুষের
সভাশোভাবিধান করিতে লাগিলেন, ক্রমে এক্ষণে তোষামোদ ভট্টাচার্য-
দিগের ব্যবসায়ের মধ্যে হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আমাদের দেশে যে কয়েক-
খানি উৎকৃষ্ট প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ আছে, তাহাও একইরূপ ব্রহ্মোত্তরভোগী-
দিগের লিখিত, স্মৃতরাং আর নূতন ব্রহ্মোত্তর হইবে না এবং অনেক
পুরাতন ব্রহ্মোত্তর বাজেয়াপ্ত হইবে। আইন করায় বঙ্গীয় বিদ্যা ও বঙ্গীয়

সাহিত্যের মূলে কুঠারাঘাত হইল। ঊনবিংশ শতাব্দীতে বহুদিন পর্য্যন্ত ভট্টাচার্যাদিগের প্রাধান্য ছিল সত্য ; কিন্তু চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রই জানিতে পারিয়াছিলেন যে, সে প্রাধান্য অধিক দিন থাকিবে না। জনস্বার্থ তর্ক-পঞ্চাননাদির পর যে সকল পণ্ডিত হইয়াছিলেন সকলেই জানে যে, তাঁহারা উক্ত মহাত্মাদিগের অপেক্ষায় অনেক অংশে নিকৃষ্ট ; তাহার পর আরও নিকৃষ্ট, তাহার পর আরও নিকৃষ্ট, শেষ এমনি হইয়া দাঁড়াইল যে সর্বদর্শন-সংগ্রহের ভূমিকায় খ্যাতনামা ৮ জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন মহাশয় বলিলেন, যে, ভট্টাচার্য্যগণ চারি পাঁচখানি বাতীত পুস্তক পড়েন না, এবং তারানাথ তর্কবাচস্পতিমহাশয় বলেন যে, আধুনিক নৈয়ায়িকেরা ন্যায় শাস্ত্রের ৬৪ ভাগের একভাগমাত্র পড়িয়া পাঠ সমাপ্ত করেন। ১৯ শতাব্দীর প্রথম হইতেই ভট্টাচার্য্যাদিগের ও সেই সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃত চর্চার উচ্ছেদ হইতে লাগিল।

যে তিনশতাব্দীতে বঙ্গসমাজ চলিত, তিনেরই ধ্বংস হইতে লাগিল, অথচ নূতন সমাজ গঠিত হইল না। সাহিত্য একেবারে রহিল না ; ভাবতচন্দ্র ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। রাম প্রসাদ মেন এই সময়ে পরলোক গমন করেন, গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিণী প্রণেতা দুর্গাপ্রসাদ ও তাঁহাদের পশ্চাদ্গামী হন। ৬৫ হইতে ৭২রের মধ্যেই প্রাচীন কবিগণ গত হন। তাঁহাদের স্থান অধিকার করে এমন লোক একেবারে হইল না, যে দুই একজন রহিলেন, তাঁহাদেরও প্রতিভা সম্পূর্ণ বিকাশ হইল না। তাঁহারা অতি নীচশ্রেণীর কবিতা লইয়া করতোপ করিতে লাগিলেন মাত্র। আপনারা কি নিধুবাবু. রামবহু প্রভৃতিকে ভারতচন্দ্র রামপ্রসাদের স্থান পাইবার যোগ্য মনে করেন ? ইহাদের মধ্যে একজন লোক ছিলেন, তাহার অনেক উপাসক আজিও আছেন, তাঁহার নাম হরঠাকুর, ইনি কবির দল সৃষ্টি করেন ; কবির দল স্থায়ী কার্য্য কিছুই করিতে পারেন নাই, তাঁহারা তৎকালীন হঠাৎ অবতার জমীদার ও বাবুদিগকে প্রীত করিবার জন্য উপস্থিতমত গান বাঁধিতেন, তাঁহাদের ক্ষমতা ছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু সেই ঘোর অত্যাচার আরাধক ও বিশ্বজ্বলার সময় তাঁহাদের প্রতিভা বিকাশ না হইয়া ঐক্লপেই বাহিত হইয়া ছিল। কীর্ত্তন বাঙ্গালায় সৃষ্টি, বাঙ্গালির গৌরবের ধন, কিন্তু কীর্ত্তনরচয়িতা ঊনবিংশশতাব্দীর প্রথমে কেহই জীবিত ছিলেন না।

আমি অনেকক্ষণ আপনাদিগকে ভূমিকা লইয়া কষ্ট দিয়াছি; বোধ হয় আপনারা আমার সে অপরাধ মার্জনা করিবেন। এতক্ষণ যাহা বলিলাম, তাহাতে বোধ হইবে যে, প্রাচীন বঙ্গসমাজ ভাঙ্গিয়া গেল, প্রাচীন সাহিত্য, প্রাচীন বিদ্যা লোপ হইল। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইল, এই সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালায় নূতন সমাজের ও নূতন সাহিত্যের সূত্রপাত হইল। কিন্তু সে সাহিত্য কে করিল? সে সূত্রপাত কে করিল? বঙ্গবাসী এইবার তোমার বড়ই লজ্জার কথা। বিদেশীয়দিগের উৎসাহে বিদেশীয়দিগের উপকারার্থ বিদেশীয়দিগের বহু বিদেশীয় পণ্ডিত কর্তৃক তোমাদের সাহিত্য আরম্ভ হইল। সিবিলিয়ানদিগের শিক্ষার জন্য সিবিলিয়ানদিগের উপকারার্থ লর্ড ওয়েল্‌স্লি দ্বারা বঙ্গসাহিত্য আরম্ভ হইল, তোমাদের প্রথম গদ্যলেখক সাহেব করেষ্টর ও কেরী। আর একজন—তিনি জাতিতে উড়িয়া, তাঁহার নাম মৃত্যুঞ্জয়। উড়ে ও সাহেবে বাঙ্গালায় সাহিত্য আরম্ভ করিল। আরও লজ্জার কথা এই যে, যে দুই একজন বাঙ্গালি এষ্ট সময় পুস্তক লিখিয়াছিলেন, তাঁহাদের পুস্তক কদর্যা ও জঘন্য বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। কৃষ্ণচন্দ্ররায়চরিত্র ও প্রতাপাদিত্যচরিত্র বাঙ্গালির লেখা। দুইখানিই অপাঠ্য।

এইরূপে বাঙ্গালায় ঊনবিংশ শতাব্দীতে সাহিত্যের সূত্রপাত হইল, সাহেবেরা নিজজাতিস্বভাবমূলভ অধ্যবসায় সহকারে বাঙ্গালার শ্রীবৃদ্ধি করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু বাঙ্গালায় সাহিত্যের উন্নতি হইতে এখনও অনেক বিলম্ব রহিল। ১৮০১ অব্দ হইতে ১৮১৫ পর্যন্ত বাঙ্গালা ভাষায় কোনও গ্রন্থ লিখিত হয় নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না। বাঙ্গালা ঘোরান্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল, যেরূপ শাস্তিস্থাপন হইলে সাহিত্য উৎপত্তি হইতে পারে, কলিকাতা ভিন্ন আর কোথাও সেরূপ শাস্তি রহিল না। যেরূপ অবস্থা হইলে লোকে কতকটা সাহিত্যের চর্চা করিতে পারে, কলিকাতা ভিন্ন আর এমন স্থান রহিল না। বাঙ্গালায় অনেক রাজধানী ছিল, বিদ্যাশিক্ষার অনেক স্থান ছিল; ক্রমে সমস্ত আসিয়া কলিকাতায় মিশিতে লাগিল। বর্গীর হাঙ্গামার সময় হইতে সমস্ত বঙ্গদেশের লোক উঠিয়া গঙ্গাতীরে বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, গঙ্গার দুই ধার ক্রমে সভ্যলোকে পূর্ণ হইতে লাগিল; বর্ধমান, বশোহর, ফরিদপুর,

মদীয়া প্রভৃতি জেলার কত কত পরিবার যে কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী গঙ্গা-তীরস্থ স্থানে বাস করিতে লাগিল তাহার সংখ্যা নাই। ক্রমে এই কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী গঙ্গাতীরস্থ স্থানেই সাহিত্যের সূত্রপাত আরম্ভ হইতে লাগিল। এই স্থানে লোকে সর্বদা ইংরেজদিগের সংসর্গে আসিত, সর্বদা নানাদেশীয় লোকের সংসর্গে আসিত, তাহাদের ভাব সকল জ্ঞাত করিত, ক্রমে এই সকল দেশে সভ্যতার আবির্ভাব হইতে লাগিল; ক্রমে ব্রিটিশ-দিগের প্রভাবও ভারতবর্ষের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইতে লাগিল, আমরা এই সময়ের নাম Transition Period বা পরিবর্তন সময় বলিব। যেদিন মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় কলিকাতায় বাস করিতে আসিলেন, সেই দিন হইতে পরিবর্তন আরম্ভ হইল, সেই দিন হইতে নূতন সৃষ্টির সূত্রপাত হইল, এই পরিবর্তন এখনও চলিতেছে। কিন্তু পরিবর্তন সময়ের যে যে দোষ গুণ তাহা আর বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না; এখন আর ঠিক পরিবর্তনসময় নহে, এখন একটা দাঁড়াইয়া গিয়াছে, ইংরেজেরা এই জন্য অধুনাতন সময়কে ইয়ং বেঙ্গলের সময় বলেন, আমরাও সংক্ষেপে 'ইয়ং বেঙ্গল' বলি।

পরিবর্তনসময়ে বহুসংখ্যক মহাক্ষমতাশালী লোক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা সাহিত্যের বিশেষ উন্নতি করিতে পারেন নাই। তাঁহারা দেশে যাহাতে জ্ঞানজ্যোতিঃ, ধর্ম্যজ্যোতিঃ প্রকাশ হয়, যাহাতে দেশের কুসংস্কার দূরীভূত হয়, যাহাতে সমাজ নূতন পথে নিরীক্বাদে চলিতে পারে, তাহাই করিয়া গিয়াছেন। এই সকল গুরুতর কার্যে তাঁহাদের জীবন অতিবাহিত হইয়াছে; পরিবর্তনসময়ে সাহিত্যের বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি না হইলেও লেখাপড়ার চর্চা বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি হয়। বাঙ্গালা ও ইংরেজি এই উভয় ভাষায় লেখাপড়া আরম্ভ হয়, যে সকল মহাত্মা এই সময় আমাদের দেশের মুখ উজ্জ্বল করিয়া যান, তাঁহাদের জনকয়েকের নাম না করিয়া, তাঁহাদের নিকট আমাদের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। তাঁহাদের নাম করিতে সকল বাঙ্গালিরই মন কৃতজ্ঞতারসে আদ্র হওয়া উচিত। তাঁহারা আমাদের জাতীয় কৃতজ্ঞতারূপ করলাভের বিলক্ষণ উপযুক্ত। ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান ও সর্বপ্রথম মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়, ইনি ইংরেজি ও বাঙ্গালায় শত শত গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রচারিত করেন।

ইনি ব্রাহ্মসমাজের প্রথমস্থাপনকর্তা, ইনি সর্বপ্রথম সমাজসংস্কারক, ইনি সর্বপ্রথম ইয়ং বেঙ্গল, ইহার ক্ষমতা অপার, ইহার বিদ্যা অগাধ, ইহার মত দেশহিতৈষী তৎকালে আর কেহ ছিল না। ইনি, সমাজ যে ভাঙ্গিয়াছে, তাহা বুঝিয়াছিলেন, সমাজ যে পথে যাইবে, তাহাও বুঝিয়াছিলেন, এবং প্রাণপণে সর্বপ্রযত্নে সমাজকে সেই পথে চালাইবার জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন, ইনি সর্বপ্রথম উৎকৃষ্ট বাঙ্গালিলেখক, ইঁহা হইতে বাঙ্গালা গদ্য, বাঙ্গালির অভ্যাস হইতে আরম্ভ হয়। পদ্য ভিন্ন সাহিত্য হইতে পারে, ইনিই সর্বপ্রথম লোককে বুঝাইয়া দেন।

দ্বিতীয়, গৌরিশঙ্কর—নৈহাটিস্থ ভট্টাচার্য্য গোপীন্দ্র চন্দ্র এবং বাঙ্গালায় রামমোহন বাবের একমাত্র প্রতিদ্বন্দী। বাঙ্গালা গদ্যের একজন শিক্ষাগুরু, রামমোহন বাবের—তাহার মতের এবং তাহার ব্রাহ্মধর্মের—যোরতর বিদ্রোহী, এবং হিন্দুসমাজের মহামান্য অগ্রণী। প্রথম নাই হউক, তখনকার একখানি প্রধান বাঙ্গালা সম্বাদপত্রের সম্পাদক।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত গদ্য ও পদ্য সাহিত্যের অগ্রণী, লেখনীচালনে অবিশ্রান্ত, তৎকালীন সর্বপ্রধান সম্বাদপত্রের সম্পাদক, নানা রসপরিপূর্ণ কবিতালেখায় চমৎকারশ্রুতিবিশিষ্ট, কিন্তু ইঁহার আর এক গুণ ছিল, লেখকবর্গের সে গুণ প্রায় থাকে না; এ জন্ত লেখকদিগের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের কীর্ত্তিও প্রায় লোপ হয়। ইনি অল্পবয়স্ক, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, সচ্চরিত্র ভদ্রসম্ভানগণকে লেখা শিখাইতে যত যত্ন করিতেন, এত বোধ হয়, কখন কোন কালে কোন লেখক করিয়াছেন কি না সন্দেহ। অধিক কি বঙ্কিম, দীনবন্ধু, দ্বারকানাথ ইঁহার মন্ত্রশিষ্য বলিলে অসঙ্গত হয় না।

তাহার পর রেবরেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। আমাদের দেশের আজিকার সমাজের নেষ্ঠর। পরিবর্তন সময়ের মূর্ত্তিমান ইতিহাস। এই প্রাচীন বয়সেও ইঁহার যেরূপ ক্ষমতা, আর কয়জনের তাহা আছে? ইনি বাহাতে ইংরেজিভাষা দেশীয়লোকের মনে প্রবেশ করে, তাহার জন্য যে কত চেষ্টা করিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। ইঁহার সঙ্গীত, রীতি ও অনুবাদিত গ্রন্থাবলী একত্রিত করিলে একটি পুস্তকালয় হয়, ইঁহার বিদ্যাকল্পদ্রুম একখানি Cyclopedia; বাঙ্গালা সাহিত্য ও ইংরেজিশিক্ষার উন্নতি ইঁহার জীবনের

মন্ত্ৰ । ইনি সাহিত্যব্যবসায়ীদিগের সহায়, উৎসাহদাতা, শুভাকাঙ্ক্ষী ও সুহৃদ ।

তাহার পর রাজেন্দ্রলাল মিত্র ; ইঁহার “বিবিধার্থসংগ্রহ” বাঙ্গালাদেশের সর্বপ্রধান সর্বপ্রথম সাময়িকপত্রিকা । বাঙ্গালা ও ইংরেজিতে ইনি নিজে দক্ষাগ্রগণ্য, বাঙ্গালার মঙ্গলের জন্য ইঁহার চেঁটারও কিছুমাত্র ত্রুটি নাই । ইনি বরণেকুলার লিটরেচর সোসাইটি ও স্কুল বুক সোসাইটির অগ্রতম সভ্য হইয়া কত গ্রন্থকারকে যে উৎসাহ দিয়াছেন, তাহা কে বলিতে পারে । কিন্তু ইনি বাঙ্গালা ছাড়িয়া এক্ষণে ইংরেজি লইয়া অধিক ব্যস্ত হইয়াছেন, এত বড় লোক বাঙ্গালার লেখক হইলে বাঙ্গালার যে উপকার হইত তাহা হইল না, এ জন্য আমরা দুঃখিত, সন্দেহ নাই । কিন্তু ইনি ভারতের প্রাচীনতত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া বাঙ্গালার যেরূপ গৌরববৃদ্ধি করিয়াছেন, তাহা আর কোন একজন লোক বা একটি সোসাইটি দ্বারা হয় নাই ।

পরিবর্তনসময়ের আর একজন প্রধান লেখক নীলমণি বসাক ; ইঁহার পুস্তকাবলী অদ্যাপি লোকে পাঠ করিয়া থাকে, ইনি সরল গদ্যের জন্মদাতা ; যখন লোকে বড় বড় সংস্কৃত কথা ভিন্ন ব্যবহার করিতেন না সেই সময়ে নীলমণি বসাক সহজ গদ্য লিখিয়া খাঁটি বাঙ্গালায় কতদূর ভাব-প্রকাশক্ষমতা আছে, তাহা লোকে দেখাইয়া দিয়াছেন । তাঁহার “নবনারী” আজিও বাঙ্গালা স্ত্রীলোকের উৎকৃষ্ট পাঠ্য গ্রন্থ ।

টেকচাঁদ ঠাকুর । ইনি কে আমি জানি না, জানিবার বুদ্ধি উপায়ও নাই ; কিন্তু ইঁহার রচিত পুস্তকাবলী আমরা বাল্যকালে পাঠ করিয়া যে কত উপকারলাভ করিয়াছি, তাহা বলিতে পারি না । পরিবর্তন সময়ের ইনিও এক জন প্রধান লেখক ও সংস্কারক । ইঁহার সম্বন্ধে মহামতি বীমস্ বলিয়াছেন, “He has had many imitators and certainly stands very high as a novelist ; his story might fairly claim to be ranked with some of the best comic novels in our own language for wit, spirit and clever touches of nature.”

হুতোমপেঁচাও এই পরিবর্তন সময়ের একটি মহার্ঘ রত্ন ; ইহাতে তৎকালীন সমাজের অতি সুন্দর চিত্র আছে, হুতোম হুতোমীয় ভাষার প্রাবর্তক এবং বহুসংখ্যক হুতোমী পুস্তকের আদিপুরুষ । বোধ হয় মৌলিকতায় তৎকালীন সমস্ত পুস্তকের শিরঃস্থানীয় ।

ইহাদের পর সংস্কৃতকালেজের দল। মদনমোহন তর্কালঙ্কার, তারা-শঙ্কর, বহুসংখ্যক উত্তম নাটকের প্রণেতা, অনুবাদক শ্রীরামনারায়ণ তর্করত্ন প্রভৃতি বহুসংখ্যক লেখক এই সময়ে সংস্কৃতকলেজ হইতে বহির্গত হন। ইঁহারা ইংরেজিভাষা বাঙ্গালায় ব্যক্ত করিতেন না। সংস্কৃত হইতে ভাব-মালা সংগ্রহ করিয়া ইঁহারা বাঙ্গালীকে উপহার দিতেন। ইঁহাদের কত লোকের নাম করিব? সকলেই পূজ্যপাদ, সকলেরই নিকট বাঙ্গালী নানা-কারণে বাধ্য। ইঁহারাই কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের মহাভারত অনুবাদ করিয়া আপনাদিগকে ও সিংহ মহোদয়কে চিরস্মরণীয় করিয়াছেন। বাঙ্গালি পাঠককে অগাধ রত্নরাশির অধিকারী করিয়া দিয়াছেন। ইঁহাদের দলের সর্বপ্রণী এমন কি পরিবর্তন সময়ের প্রধাননেতা পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যা-নাগরের নাম এখনও করা হয় নাই। ইনি একা একশত, ইনি যে বাঙ্গালিকে লেখাপড়া শিখাইবার জন্য কত চেষ্টা করিয়াছেন, বাঙ্গালার শিক্ষাবিভাগ স্থাপন করিবার সময় যে গবর্ণমেন্টকে কত বিষয়ে সাহায্য করিয়াছেন, তাহা সমস্ত খুলিয়া লিখিতে গেলে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ হয়। ইনি সর্বপ্রথম বাঙ্গালিকে বিস্তৃত বাঙ্গালী শিখাইয়াছেন, ইঁহার কথামালা ও চরিতাবলীর ভাষা যদি বঙ্গীয় সর্বপ্রধান লেখকও পড়েন, অনেক উপকার লাভ করেন। তাহার পর ইঁহার নিঃস্বার্থ দেশহিতৈষিতা, ইঁহার স্বভাবনির্ভীকতা, স্বাধীন-ভাব, দেশীয় সমস্ত যুগেকবৃন্দের আদর্শস্বরূপ হওয়া উচিত। ইঁহার সীতার বনবাসের স্থায় প্রকাণ্ড কাব্য আজিও বাঙ্গালা ভাষায় দৃষ্টিগোচর হয় নাই। অনেকে বলেন যে সীতার বনবাস মৌলিক গ্রন্থ নহে; কিন্তু মৌলিক হউক, আর নাই হউক, অনুবাদ ত নয়। তাঁহার বিধবাবিবাহবিচারের ন্যায় বিচারগ্রন্থ বাঙ্গালায় ত আর নাই। অন্য ভাষায়ও এরূপ গ্রন্থ ভাষার গৌরব বৃদ্ধি করে।

পরিবর্তন সময়ের লোকে যে, শুদ্ধ নিজে নিজে সকল কার্য করিতেন এমন নহে, তাঁহাদের সমবেত কার্যও ছিল। এই সমবেত কার্যের মধ্যে তত্ত্ববোধিনী সভা প্রধান। তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে তত্ত্ববোধের জন্য তত্ত্ব-বোধিনী নামক পত্রিকা প্রচারিত হয়। শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকতা করিয়া আপনাকে চিরস্মরণীয় করিয়াছেন,

ও দেশের বহুবিধ মঙ্গলসাধন করিয়াছেন। তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা তখন এখনকার মত একটিনাত্র সভার কাগজ হয় নাই, উহা তখন সমস্ত বাঙ্গালায় ইয়ুরোপীয়ভাব প্রচারের মিসনরি ছিল, উহা ভারতবর্ষীয় ধর্মসমূহ সম্বন্ধে কত যে নূতন আবিষ্কার করিয়াছে, তাহা যাহারা তত্ত্ববোধিনীর আদ্যো-পান্ত পড়িয়াছেন, তাঁহারা ই বলিতে পারেন। বাঙ্গালির ছেলেদের মধ্যে ইংরেজীভাব প্রবেশ করান সর্বপ্রথম অক্ষয়কুমারদত্ত দ্বারা সাধিত হয়। তিনিই বাঙ্গালির সর্বপ্রথম নীতিশিক্ষক; তাঁহার চাকপাঠ, দশননীতি, বাহুবল প্রভৃতি গ্রন্থ বিজ্ঞালোকেও পাঠ করিয়া নীত্যানুসঙ্গ জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। বালকেরা এই সকল গ্রন্থ পাঠে কতদূর উপকৃত হয়, তাহা বলা যায় না।

এই সময় কবিওয়ালারা, যাবাওয়ালারা বিশেষ পাঁচালীওয়ালা দাশরথী রায়, বাঙ্গালাভাষার পুষ্টির পক্ষে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন।

আমরা ক্রমে ক্রমে পরিবর্তন সময়ের প্রধান প্রধান নেতৃগণের নাম কীর্তন করিলাম, ইহাদের সকলেরই উদ্দেশ্য এক ও মহৎ, ইংরেজীভাব বাঙ্গালিকে বুঝান; ইংরেজীভাব বাঙ্গালির অগ্রিমর্জায় প্রবেশ করান। একালের শিক্ষিতসম্প্রদায় এই কার্যে এত খেঁপিয়াছিলেন যে, একজন অতি সুশিক্ষিত বৃদ্ধ—তাঁহার নাম আমার স্মরণ নাই, তিনি স্কুলের মাষ্টার ছিলেন, এবং ইংরেজি বিদ্যায় বৃহস্পতি ছিলেন—রাস্তায় চলিবার সময় মুটে, মজুর, মুদী, ভদ্রলোক, যাহাকে দেখিতেন, তাহাকেই বলিতেন, “গোকু খাবি,” “গোকু খাবি?” তাহারা গালাগালি দিত। লোকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিতেন, “ওরা ত খাবেনা জানিই, তবে রোজ রোজ শুনিতে শুনিতে শেষ idea টা আর অত shocking হইবে না।” এইরূপে পূর্বোক্ত মহাত্মাগণ ইউরোপীয় ভাব সকল দেশমধ্যে প্রচার করিয়া দিতেন। পরি-বর্তনসময়ের লোক আজিও অনেকে জীবিত আছেন, তাঁহারা যদি সেকালের লোকের মনের কথা বলিয়া দেন, তাহা হইলে আশা অপেক্ষা তাঁহারা অনেক অধিক বলিতে পারিবেন।

তবে স্মরণঃ পরিবর্তন সময়ের কাজ এইগুলিঃ—ভাষার স্বষ্টি, গদ্যের স্বষ্টি, হিন্দুকালেজের ছাত্রগণকর্তৃক ইংরেজী ভাবের প্রচার, ও সংস্কৃত কালে-

জের ছাত্রগণকর্তৃক সংস্কৃতঅনুবাদ প্রচার, সমাজকে নুতন পথে চালান, বিদ্যাশিক্ষার উৎসাহ ও উন্নতি, বাঙ্গালা সাহিত্যের কোরকের উৎপত্তি। এখন দেখা যাউক, এই সকলের ফল কি হইল। পূর্বেই বলিয়াছি পরিবর্তন এখনও চলিতেছে; পরিবর্তন সময়, অনুবাদের সময়, শিক্ষার সময়, জিনিয়সের সময়, বড় বড় চিন্তাশীলগণের সময়, আমরা যাহা হইয়াছি ও হইতেছি তাহাদেরই রূপায়, তাহাদেরই অধাবসায়ের গুণে, তাহাদেরই উচ্চাকাঙ্ক্ষার ফলে। কিন্তু তাহারা যে পরিবর্তনসাধন করিয়া তুলিয়াছেন, এমন পরিবর্তন কি আর কখন হইয়াছিল, তাহারা যে সমাজ, যে সাহিত্য সৃষ্টি করিয়া দিয়াছেন, এমন কি আর কখন হইবে? যত ভাব তাহাদের সমবেত পরিশ্রমে বাঙ্গালায় ছড়াইয়া পড়িয়াছে, এত কি আর কখন কোন দেশে কোন কালে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল? অধ্যকার যুবকগণ এই পরিবর্তন সময়ের দরুণ যত উপকার পাইয়াছেন, এত কি কোন দেশে কোন কালে কোন যুবকদল পাইয়াছেন? এরূপ আশ্চর্য্য পরিবর্তন ইউরোপে একবার হইয়াছিল; কিন্তু ইহার সহিত তুলনা করিলে সে অতি সামান্য। যখন ১৪৫৪ সালে রণজর্জর্দ এসমান্সালি মঃমদ নুতন রোম দখল করিয়া কাইসারের উত্তরাধিকারিগণকে সাম্রাজ্যচ্যুত করিল, সেন্ট সফির গির্জাকে মসজিদ করিল, সেই সময়ে যখন নতন রোমের পণ্ডিতবৃন্দ বিনিস-সাগরপারস্থ স্বপক্ষাবলম্বীদিগের নিকট নিজের বিদ্যা লইয়া পলায়ন করিয়াছিলেন, তখন একবার এইরূপ পরিবর্তন ইউরোপে ঘটিয়াছিল, এইরূপ নুতনভাবে লোকে উন্নত হইয়াছিল, লোকের মনে এইরূপ একটা ভীষণ গোলমাল হইয়াছিল, এইরূপ উৎসাহের সহিত লোকে নুতন বিদ্যা শিখিতে এবং নুতন সাহিত্য সৃষ্টি করিতে উদ্যোগী হইয়াছিল। কিন্তু আমাদের এ পরিবর্তনের সহিত তাহার তুলনা হয় না। তখন শুদ্ধ গ্রীকদিগের সাহিত্য পুনঃপ্রচার হইয়াছিল মাত্র। কিন্তু এখন বাঙ্গালায় কি হইয়াছে একবার দেখ দেখি! গ্রীচ, পাশ্চাত্য সমস্ত বিদ্যা বাঙ্গালির সম্মুখে আপনাদের গুপ্তভাণ্ডার প্রকাশ করিতেছে। এখনকার ইউরোপীয় সাহিত্যের সহিত তুলনা করিলে তখনকার গ্রীক সাহিত্য তুচ্ছ পদার্থ, তাহার উপর আবার সংস্কৃত সাহিত্যের পুনঃপ্রচার আছে, বৌদ্ধ সাহিত্যের পুনরুদ্ধার

আছে। দেখ দেখি একবার কত অগাধ ভাণ্ডারের আমরা একেবারে অধিকারী হইয়াছি। এত সম্পদ কাহার ভাগ্যে ঘটে? একদেশে আর একদেশের সাহিত্য প্রচারে মহাবিপ্লব ঘটে। ইংলণ্ডের সাহিত্য ফ্রান্সে গিয়া গতশতাব্দীতে এত কাণ্ড করাইয়াছে, আর আজি আমাদের দেশে ইংলণ্ডের, ফ্রান্সের, জার্মানির, ইতালির, প্রাচীন হিন্দুদের ও প্রাচীন বৌদ্ধদিগের সাহিত্য উপস্থিত। আমরা এক এক সময়ে এই অগাধ সাহিত্যরাশি চিন্তা করিতে করিতে বিম্বল হইয়া পড়ি। এই সকল সাহিত্যের সকল পুস্তক ভাল করিয়া পড়া অসম্ভব। অতএব প্রত্যেক দেশের সাহিত্যের যদি চারি পাঁচ খানি করিয়া উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বা “মাস্টার পিস” পড়ি, তাহা লইলে দশবৎসর কাটিয়া যায়। বাস্তবিক এত সাহিত্যও কখন একেবারে কোন অক্ষতমসাম্পূর্ণ দেশে উপস্থিত হয় নাই, আর এই সাহিত্য লইয়া স্বায়ত্ত করিতে পারে, ইয়ংবেঙ্গল ভিন্ন এমন জাতিও আর কখন হয় নাই। আর এই সকল নানাদেশীয় ভাব এক করিয়া নূতন সৃষ্টি করিবার বিষয়ে ইয়ংবেঙ্গলের যত সুবিধা, বোধ হয় আর কোন দেশের লোকের কখন এত হয় নাই। প্রধান সুবিধা, সমস্ত দেশে শাস্তি স্থাপিত আছে, কোথাও কোন গোলযোগ নাই, প্রাণ ও ধন সম্পূর্ণরূপে স্বরক্ষিত হইয়াছে। যুদ্ধের লেশমাত্রও নাই, জমিদারের অত্যাচার নাই, কুসংস্কারাপন্ন গুরু পুরোহিতের প্রাধান্য নাই, স্বাধীন চিন্তার ব্যাঘাত দেয় এমন কিছুই নাই। স্বাধীন দেশে, দেশশাসন, শান্তিরক্ষা, বিচার কার্য প্রভৃতিতে নিযুক্ত থাকায় কত কত মহাপ্রতিভাশালী লোকের প্রতিভাবিকাশ হইতে পারে না। বাঙ্গালির অদৃষ্টে এ সকল কার্যের জন্য ইংরেজ আছেন। বাঙ্গালি ইচ্ছা করিলে নির্কির্বাদে নিরাপদে দেশের, সমাজের ও সাহিত্যের উন্নতিতে সমস্ত মানসিকশক্তি ব্যয় করিতে পারেন। বাঙ্গালার সর্বত্র ইংরেজী বিদ্যালয় হইয়াছে। ৩০।৪০ বৎসর পূর্বে কলিকাতা ও তদ্বিকটবর্তী গঙ্গাতীরস্থ প্রদেশমাত্র সভ্য ছিল। এই প্রদেশে মাত্র নূতন সমাজের সৃষ্টি হইয়াছিল, এই স্থানে মাত্র সাহিত্যের অঙ্কুর জন্মিয়াছিল। এক্ষণে সে সভ্যতা, সে নূতন সমাজ, সে সাহিত্য সর্বত্র বিস্তারিত হইয়াছে। অতি নিম্নতর জাতি মধ্যো নূতন সমাজ স্থাপিত হইয়াছে। এখন দেখিতে হইবে, বাঙ্গালি ইয়ংবেঙ্গল এমন সুবিধার কি কার্য করিতেছেন।

ভাঁহারা নূতন সাহিত্যগঠনে কতদূর কৃতকার্ধ্য হইয়াছেন, নূতন চিন্তাশ্রোতঃ কতদূর চলিয়াছে, আব যাহা হইয়াছে তাহা হইতে কতদূর আশা করা যাইতে পারে ।

আমরা মাইকেলের তিলোত্তমাসম্ভব প্রকাশ হইতে নূতন সাহিত্যের উৎপত্তি ধরিয়া লইব । যদি ইহার পূর্বে এরূপ নূতন সাহিত্যের কিছু থাকে, কেহ আমাদের সেই লম্বাক্কার দূর করিয়া দিলে একান্ত বাধিত হইব । তিলোত্তমা ১৮৬০ সালে প্রচার হয়, তাহার পর বিশ্ববৎসরমাত্র অতীত হইয়াছে । এই কুড়ি বৎসরে যে সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তাহাকে সাহিত্য বলিতে আমরা কিছুমাত্র কুণ্ঠিত নহি । এই সাহিত্যের যেরূপ বৃদ্ধি, যেরূপ দ্রুত উন্নতি তাহাতে ইহার পরিণাম সম্বন্ধে অসীম উন্নতি আমাদের স্থির-নিশ্চয় । আমাদের এই বাল সাহিত্যকে সাহিত্য বলিয়া গর্ব করিবার ও ইহার ভাবী পরিণাম সম্বন্ধে নানারূপ আশা করিবার বিশেষ কারণও আছে । এটি শুদ্ধ আমার নিজের কথা নহে, অন্ধ বিশ্বাস নহে, বৃথা আশা নহে, যখন আটবৎসর পূর্বে এই বাঙালা ভাষায় ইতিহাস লিখিত হইয়াছিল, তখন বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস লিখিবার সময় হইয়াছে । তাহার আটবৎসর পরে কতই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, এক্ষণে আমরা সেই সাহিত্যের আরও গর্ব করিব আশ্চর্য্য কি ? ভারতীয় অর্থাভাষা সমূহের ঔপমিত ব্যাকরণকার মহামতি বীমস্ সাহেব দশবৎসর পূর্বে বঙ্গীয় সাহিত্য সমালোচনাস্থে বলিয়াছেন—“That the Bengalis possess the power, as well as, the will to establish a national literature of very sound and good character cannot be denied.” আরও পুষ্পাজলিপ্রণেতা চিন্মাশীল, শ্রীযুক্ত বাবু ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছেন, “ফল কথা সত্যযুগে পরম্বর্তীসন্তান ব্রহ্মবিগণ যে কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন এই যুগে ভাগীরথী-সন্তানদিগের প্রতিও সেই কার্য্যের ভার সমর্পিত রহিয়াছে । ইহাদিগেরই দেশে পূর্ব্বপিতৃগণের পুনরুদ্ধার সাধিত হইবে ।”

এই কয়বৎসর মধ্যে কত নূতন পুস্তক হইয়াছে, কত নূতন পরিবর্তন হইয়াছে, এবং এই সকল পুস্তক ক্রমেই উৎকৃষ্টতর হইতেছে, পরিবর্তনে ক্রমেই দেশের অধিক মঙ্গল হইতেছে ।

আমার বোধ হয় সকলে অধীর হইয়াছেন, কিন্তু আমি তাঁহাদিগের নিকট ধীরতা ভিক্ষা করি, আমি নিম্নে অনেক কথা ছাড়িয়া দিব স্থির করিয়াছি, যাহারা এই দশ বৎসর মধ্যে নানা সংস্কৃত ও ইংরেজি পুস্তক অনুবাদ করিয়াছেন, তাঁহাদের কোন কথা বলিতে পারিব না। যাহারা নানাবিধ স্কুলবুক লিখিয়া তরলমতি বালকবৃন্দের মনে নানাবিধ ভাবের উদ্ভেক করিতেছেন, তাঁহাদের কথা কিছু বলিতে পারিব না। যাহারা ইংরেজি বিজ্ঞান অনুবাদ করিয়া দেশের মহতী শ্রীবৃদ্ধি করিতেছেন, তাঁহাদের কথাও বলিতে পারিব না। যাহারা চিকিৎসাশাস্ত্রের নানা নূতন মত আবিষ্কার করিয়া, অনুবাদ করিয়া ও প্রচার করিয়া দেশীয়দিগকে নানাপ্রকার হিতকর এবং প্রয়োজনীয় বিষয়ে পরনিরপেক্ষ করিতেছেন, তাঁহাদের কথা বলিতে পারিব না। দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ প্রভৃতি যে সকল মহোদয়গণ বঙ্গীয় সম্বাদপত্রের সম্পাদকতা করিয়া দেশের মুখোজ্জ্বল করিতেছেন তাঁহাদের নামও করিতে পারিব না। কিন্তু যেমন শিব, বিষ্ণু ও ভৃগু, লক্ষ্মী প্রভৃতি পূজার পূর্বে “আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যঃ” “ইন্দ্রাদি-দশদিক্শালেভ্যঃ” ফুলচন্দন দেওয়া হয়, সেইরূপ তাঁহাদের নিকট আমাদের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া বক্তব্য বিষয়ে অবতীর্ণ হইব। একপ সংক্ষেপ করিবার আরও একটি কারণ আছে; আমি ক্ষুদ্র মানব, আমি তাঁহাদের পূজাপদ্ধতিও বিশেষরূপে অবগত নহি। অতএব তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞলিপুটে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া আমার নিজ বক্তব্যপথে গমন করি।

আমাদিগের প্রথম লেখক মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ইহার জীবনে ও ইহার পক্ষে অনেক সৌমাদৃশ্য। জীবনে উচ্ছৃঙ্খলতা, স্বাধীনতা, সমাজের প্রতি সম্বন্ধ অবজ্ঞা, গ্রন্থেও তেমনি সমস্ত কল্পনার বন্ধনচ্ছেদ। কবি আমাদিগকে তাঁহার প্রথম দুইখানি গ্রন্থের মধ্যে স্বর্গ, নরক, ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক, সব দেখাইয়াছেন; উন্নতকল্পনা উদ্ভাসভাবে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছে। ইনি সকল ভাষায় ব্যুৎপন্নকেশরী ছিলেন, ইহার মনোমধ্যে নানাজাতীয় ভাবরাশি চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইত, ইনি তাহারই মধ্যে কতকগুলি ধরিয়া কতকগুলি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ লিখিয়া দিয়া

গিয়াছেন, তাঁহার গ্রন্থ বহুকাল কেহ অতিক্রম করিয়া উঠিতে পারিবে না । তাঁহার তিলোত্তমা কি কাব্য, না মহাকাব্য, না খণ্ডকাব্য ? আমি বলি উহা স্বর্ণীয় কাব্য, না হয় বলি উহা উদ্ভাদের কাব্য ? তাঁহার পদ্মাবতী ও কৃষ্ণকুমারী অত্যুৎকৃষ্ট নাটক, তাঁহার বীরঙ্গনা গীতিকাব্যে জয়দেবের সমস্থানীয়, তাঁহার বীরঙ্গনা বীরঙ্গনাগণের সম্পূর্ণ যোগ্যপাত্র । পূর্বেই বলিয়াছি, দেশ দেশান্তরাহৃত ভাবরাশি তাঁহার অন্তরাকাশে ঘুরিয়া বেড়াইত, তিনি তাহাদিগের কয়েকটিকে একত্র করিয়াছিলেন মাত্র । সেটি সত্য, কারণ তিনি সমস্ত কাব্য সবে দুইবৎসরের মধ্যে লিখিয়াছিলেন, আর কত কত ভাবমালা যে তাঁহার মনে ছিল, কত ভাব যে তাঁহার সাংসারিক অবস্থার জন্য মনেই মিলাইয়া গিয়াছে, কতই যে তাঁহার অকালমৃত্যুহেতু বিকাশ পায় নাই তাহা কে বলিতে পারে ? তাঁহার জীবন শোকান্তমহাকাব্য । তাঁহার গ্রন্থগুলিও সেইরূপ শোকান্ত মহাকাব্য ; তাঁহার এক একখানি গ্রন্থ এক একখানি রত্ন বা রত্নখনি । কত কবিই যে উহা হইতে রত্নরাশি সঞ্চয় করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন তাহার সীমা নাই । তাঁহার প্রহসন দুইখানি আজিও প্রহসনের অগ্রগণ্য, তাঁহার ন্যায় সর্বতোমুখী প্রতিভাশালী ব্যক্তি অতি বিরল ; যখন যে দেশে এ প্রকার প্রতিভা বিকাশ হয়, তখন সেই দেশ ধন্য ও পৃথিবীস্থ জাতিসমূহমধ্যে মহামান্য হয় ।

মাইকেলের সঙ্গে সঙ্গে আর দুইজন কবি বঙ্গদেশের মুখোজ্জ্বল করিতেছেন । মাইকেল কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন, তাঁহারা আজিও জীবিত আছেন । হেমচন্দ্র গীতিমালায় দেশীয় লোকের মধ্যে প্রথম উচ্চতর ভাব প্রবেশ করাইয়া দিয়াছেন, তাঁহার কবিতাবলী অতুল্য পদার্থ ; উহাতে সত্য সত্যই মন গলাইয়া কবির অভিলষিত পথে চলাইয়া দেয় । তাঁহার রত্নসংহার স্বদেশহিতৈষিতার পরিপূর্ণ । তিনি মাইকেলের শিষ্য, রত্নসংহারে মাইকেল তাঁহার আদর্শমূল । মাইকেলের মেঘনাদ অপেক্ষা তাঁহার রত্নসংহার কোন কোন অংশে নিকৃষ্ট হইলেও উহা বঙ্গবাসীর অধিকতর আদরের জিনিস ; উহাতে মাইকেলের উদ্ভাসকল্পনা না থাকিলেও উহার আদ্যন্ত একভাবে সুন্দররূপে গ্রন্থিত । হেমচন্দ্রের রত্ন ও কবিতাবলী বহুকাল বাঙ্গালার প্রধান পুস্তক মধ্যে গণ্য থাকিবে । যতদিন বাঙ্গালা

ভাষা থাকিবে, ততদিন উহাদের মার নাই। হেমচন্দ্র ইংরেজি উৎকৃষ্ট গীতিকাব্যগুলির অনুকরণ বাঙ্কলায় করিতে এতদূর কৃতকার্য হইয়াছেন যে, বোধ হয় অনেক স্থলে তিনি কাব্যগুণে তাঁহার আদর্শকে অতিক্রম করিয়াছেন। তাঁহার গঙ্গার উৎপত্তি উদ্ভব অথচ সৃষ্টি প্রতিভার সুন্দর বিকাশ।

মাইকেলের সমসাময়িক দ্বিতীয় কবি রঙ্গলাল, ইহার পদ্বিনী উৎকৃষ্ট উচ্চ অঙ্গের ভাবমালায় পরিপূর্ণ। উহাতে সর্বপ্রথম হিন্দুমহিলার সতীত্ব ও দেশানুরাগ পবিত্রানুরাগ প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন। স্বাধীনতার মোহিনীশক্তির ছটা দেখাইয়া দিয়াছেন। ইনি বহুকালাবধি পদ্যাদি আর লিখেন না; কিন্তু ইহার কবিত্বশক্তির ও কাব্যলিখনক্ষমতার কিছুমাত্র ন্যূনতা হয় নাই। ৩।৪ বৎসর হইল, বঙ্গদর্শনে তিনি নীতিকুম্ভমাঞ্জলিনামে কতকগুলি কবিতা লিখিয়াছিলেন, তাহার মত পরিষ্কার, ইংরেজিতে যাহাকে smart বলে, তেমন কবিতা আর কখন দেখি নাই। তাঁহার কবিতার দৌড় ঠিক পোপের মত। পরিষ্কার, টিকল অথচ সম্যক সম্পূর্ণ।

বাবু নবীনচন্দ্র সেন বহুসংখ্যক কবিতা লিখিয়াছেন, ইহার পলাশীর যুদ্ধ বীররসপূর্ণ কবিতামালায় পরিপূর্ণ। তাঁহার রাণী ভবানীর চরিত্র আমাদের হৃদয়প্রস্তুরে চির-অঙ্কিত থাকিবে।

ইহাদের পর দীনবন্ধু, ইনি ঈশ্বর গুপ্তের ছাত্র। ঈশ্বরগুপ্তের হাতের তৈয়ারি। ইহার উপর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত যত ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছিলেন, এত আর কাহার উপর পারেন নাই। সমাজচিত্র অঙ্গনে ইনি অদ্বিতীয়, ইহার সধবার একাদশী ও জামাইবারিক সমাজের উৎকৃষ্ট চিত্র। সমাজের দোষ দেখাইয়া সেই দোষকে ব্যঙ্গ করিতে হইলে যতদূর সম্ভব, ইনি ততদূর অতিরঞ্জিত করিতে পারেন। ইহার লীলাবতী অপূর্ব পদার্থ। ইংরেজি শিখিয়া ইংরেজের উৎকৃষ্ট নিয়মাদি অনুকরণে অক্ষম হইয়া অথচ প্রাচীন সমাজের সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করিয়া তৎকালের যুবকগণ কিরূপে অধঃপাতে বাইতেন, দীনবন্ধু সে সকল বর্ণনায় অদ্বিতীয়। তাঁহার নদের চাঁদ ও হেমচাঁদ, তাঁহার অটল ও নিমেদন্ত কল্পনার উৎকৃষ্ট সৃষ্টি। তাঁহার নীলদর্পণে সমাজের কত উপকার করিয়াছে, কিরূপে অত্যাচারী পাপাশয়

প্র: ২০২
Acc ২০০৭
০৮/০১/০৬

বাঙ্গালী সাহিত্য ।



নীলকরণের প্রতি লোকের বিদ্রোহের বর্ধিত করিয়াছে, তাহা কবিতারও অবদিত নাই। তাঁহার বিষয় অনেক বলিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু তাহা হইলে পুঁথি অত্যন্ত বাড়িয়া যায়।

ইহার পর বঙ্কিমবাবু; ইহার জর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, মৃণালিনী, বিষরূপ, চল্লিশের, রজনী, কৃষ্ণকান্তের উইল ও কমলাকান্তের দপ্তর, এক একখানি এক এক অদ্বুত পদার্থ। ইহার গ্রন্থগুলির উদ্দেশ্য যে বঙ্গীয়-পাঠকদিগের সম্মুখে এক একটি উৎকৃষ্ট পুরুষ ও উৎকৃষ্ট নারীচিত্র দেখান এবং সংপৃথক হইলে তাহার যে অবশ্য প্রায়শ্চিত্ত তাহারও চিত্র দেখান। তাঁহার প্রতাপ পুরুষশিরোমণি, যেমন বুদ্ধি, যেমন বিজ্ঞতা, যেমন কর্মক্ষমতা, তেমন উচ্চতর প্রেমাকাজক্ষার পূর্ণ, আবার তেমন ধর্মপথে মতিমান। পূর্বে রামায়ণ ও মহাভারত বঙ্গীয়যুবককে যে সকল শিক্ষা দিত, আজি এই পরাধীন দেশে বঙ্কিমবাবুর পুস্তকগুলি ঠিক সেই শিক্ষা দেয়; তাহার কমলাকান্ত আর কেহ নহে, একজন সুশিক্ষিত চিন্তাশক্তিসম্পন্ন বঙ্গবাসীর হৃদয়স্ত অনন্ত শোকসাগরের গভীর সমুদ্ররূপমাত্র। তিনি “এস এস বঁধু এস,” এই গীতের ব্যাখ্যাচ্ছলে কমলাকান্তের মুখে যে নানা রসপূর্ণ অপূর্ব কাব্যকলাপের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার স্বদেশানুরাগের প্রভূত প্রমাণ পাওয়া যায়। তাঁহার সূর্যমুখী, আরেয়া, ভ্রমরা, ললিত-লবঙ্গ-লতা, এমন কি তাঁহার কপসী, হীরা, রোহিণী হইতেও আমরা উৎকৃষ্ট নীতিশিক্ষা পাইয়া থাকি। নীতিশিক্ষা কাব্যে অতি অল্প প্রশংসা, কিন্তু উহার রুচি অতি চমৎকার, বঙ্কিমবাবুর গ্রন্থে সুরচিবিরুদ্ধ বর্ণনা অতি বিরল, নাই বলিলেও হয়। কিন্তু এই কয়খানি বই লইয়া বঙ্কিমবাবুর সমালোচনা করিলে, তাঁহার উপর শুদ্ধ অবিচার করা হয় মাত্র। তিনি যেসকল নিজদেশের জন্য দেহ, মন, প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছেন, এত বোধ হয় আর কেহই করে নাই। তাঁহার বঙ্গদর্শন বঙ্গদেশের ও বঙ্গসাহিত্যের যত উন্নতিসাধন করিয়াছে, এত বোধ হয় আর কিছুই দ্বারা কখন হয় নাই, ইহাতেও বঙ্কিমবাবুর সব বলা হইল না। ইনিও ঈশ্বরগুণের অনুকরণকরতঃ সুশিক্ষিত যুবকবৃন্দকে বঙ্গভাষার লিখাটবার জন্য বিহিত স্বত্ব করেন। এখনকার লেখকবৃন্দ বঙ্কিমবাবুর নিকট যত শ্রুণী এত বোধ হয় আর কাহারও নিকট

নহে। এই প্রাচীন বয়সে নানারূপ শারীরিক, মানসিক, সাংসারিক বস্ত্রণার মধ্যে ডেপুটি মাজিষ্ট্রেটের গুরুতর পরিশ্রমের উপরও বঙ্গসাহিত্যের জন্য ইঁহার চিন্তা ও পরিশ্রমে বিরতি নাই। বঙ্গদর্শনে বাঙ্গালি যে ইংরেজি-শিক্ষায় কি হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে দেখাইয়া দেওয়া হইয়াছে। বাঙ্গালি যে চিন্তাশীলতায়, শ্রুতিশীলতায়, কাব্যপ্রসঙ্গে অন্য জাতি অপেক্ষা হীন নহে, তাহা বিলক্ষণ প্রতীপন্ন করিয়া দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু বঙ্কিমবাবুর কথা লইয়া আর অধিক আন্দোলন করা আমার পক্ষে নিতান্ত অন্যায্য। বঙ্কিমবাবু দেশের উপকারার্থ যে সকল কার্য্য করিয়াছেন, করিতেছেন ও ঈশ্বর তাঁহাকে দীর্ঘায়ু দিলে যাহা করিবেন, তাহা অন্যে বলিলে যত সাজিবে, নানা কারণে আমার বলিলে তত সাজিবে না।

বঙ্গদর্শনের দেখাদেখি আমাদের দেশে আর চারি পাঁচখানি উৎকৃষ্ট সাময়িক পত্রিকা হইয়াছে। ইঁহার মধ্যে আর্ঘ্যদর্শন কিছুদিন ধরিয়া বাঙ্গালিদিগের বড়ই প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিয়াছিল। আর্ঘ্যদর্শনে দেশের মনে পরনিরপেক্ষতারূপে উদ্দীপনের জন্য নানা প্রকার যত্ন করা হইয়াছিল। ইঁহার প্রধান লেখক সম্পাদক যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ নিজে এবং পূর্ণচন্দ্র বসু। সম্পাদক মিল ও ম্যাটসিনির জীবনচরিত লিখিয়া বঙ্গবাসীকে ইউরোপের দুইজন প্রধান নেতার মনের মধ্যে প্রবেশাধিকার দিয়াছেন। পূর্ণচন্দ্র বসু বঙ্কিমবাবুর ক্রীচরিত্রগুলির চরিত্র পরিস্কার করিয়া দেখাইয়া যথার্থ উচ্চতর সমালোচনার হুত্রপাত করিয়াছেন। বাঙ্গালায় দ্বিতীয় সাময়িকপত্রিকা বাক্যব, ইঁহার প্রভাব আমাদের এ অঞ্চলে তত অধিক নাই, কিন্তু ঢাকা প্রভৃতি অঞ্চলে ইঁহার প্রভাব অত্যন্ত অধিক। ইঁহার সম্পাদক মনীষাসম্পন্ন কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিলক্ষণ দক্ষতাসহকারে পত্রিকাসম্পাদন কার্য্য সম্পাদন করিয়া আসিতেছেন। ইংরেজিতে যাহাকে earnest man বলে, আমাদের এ অঞ্চল অপেক্ষা পূর্বাঞ্চলে এইরূপ লোকের সংখ্যা অধিক, আর কালীপ্রসন্ন বাবু এই সকল earnest লোকের অগ্রণী। তাঁহার লেখার জীবন্ত ভাব, জলন্ত রচনা। তাঁহার সহযোগীগণকে আমরা বিশেষ জানি না; যাহা জানি, তাহাতে আমাদের যথেষ্ট ভরসা আছে যে কালীপ্রসন্নবাবুর সহযোগীগণের মধ্য হইতে অনেক উৎকৃষ্ট লেখক উৎপন্ন হইবেন। আর একখানি

সাময়িকপত্র প্রারম্ভ, এখানি ষোড়শাঙ্ক ঠাকুর পরিবার কর্তৃক প্রকাশিত; ইহার রুচি মার্জিত, ভাষা ললিত। ইহার কার্যপ্রণালী সুন্দর, ইহা কখন বাকি পড়ে না, সকল কাগজ একবৎসর দুইবৎসর বাকি পড়িয়াছে, কিন্তু ভারতীর বাকি নাই। এই পত্রের সম্পাদক দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইহার নিজের গ্রন্থাবলী অতি সুন্দর। স্বল্পপ্রাণে ইহার কল্পনাশক্তির অনেক দূর দৌড় দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বিজেন্দ্রবাবুর ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে সম্পাদকতা কার্যে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া থাকেন। যেখান হইতে পাঁচ ছয় বৎসরের মধ্যে সরোজিনী, পুরুবিক্রম প্রভৃতি দশ বারোখানি স্মৃতিসম্পন্নত সুললিত পাঠ্য ও উপাদেয় গ্রন্থ বাহির হইয়াছে, তাঁহাদিগকে অল্প ক্ষমতাশালী বলিয়া বোধ হয় না।

শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই চারি বৎসর ধরিয়া ভারতীতে যে সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহাতে সাহিত্য সমাজে তাঁহার বিশেষ প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। তাঁহার ভানুসিংহের পদাবলী তুলনারহিত; তাঁহার যুরোপ প্রবাসীর পত্র দেশ ভ্রমণ বিষয়ে অতি উপাদেয় গ্রন্থ। তাঁহার সকল প্রবন্ধ গুলিই সুপাঠ্য। তিনি অল্প বয়সে যেরূপ মানসিক শক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন তাহাতে পরে তাঁহার দ্বারা যে সাহিত্যের স্থায়ী উপকার হইবে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাঁহার বাঙ্গালী-প্রতিভা অভিনয় দেখিয়া আমরা বাস্তবিকই মোহিত হইয়াছিলাম।

শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী মহর্ষিপ্রতিম শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কন্যা; তিনি অতিশয় সুশিক্ষিতা ও স্মৃতিসম্পন্না। তাঁহার ব্ৰহ্মদেশভ্রমণ তদীয় “দীপনির্দাণ” গ্রন্থে সম্যক্ বিকসিত হইয়াছে। এষ্ট গ্রন্থ পাঠে চিত্তের প্রসাদলাভ হয়। বাঙ্গালা সাহিত্যে এষ্ট শৈশবাবস্থাতেই যখন এষ্টরূপ প্রতিভাশালিনী গ্রন্থকর্তা প্রাপ্ত হইয়াছে তখন রমণীগণ যে, বাঙ্গালা সাহিত্যে বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিবেন ও ইহার বিশেষ উন্নতিসাধন করিবেন, তদ্বিষয়ে বিশেষ আশা করা যাইতে পারে। দেবী স্বর্ণকুমারী নিজেই বোধ হয় অনতিদূর ভবিষ্যৎকাল মধ্যে বঙ্গের প্রধান প্রধান গ্রন্থকারগণের মধ্যে মাননীয় আসন প্রাপ্ত হইবেন।

বহুদর্শনে ইহারা বন্ধিমবাবুর সহায়তা করিয়াছিলেন, তাঁহারা এক্ষণে

সকলেই উৎকৃষ্ট লেখকশ্রেণীর মধ্যে গণ্য হইয়াছেন। বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বাঙ্গালাদেশের সর্বোৎকৃষ্ট ইতিহাস লিখিয়াছেন। তাঁহার কবিতা-গুলিও মহীয়ান চিত্রসমূহে পরিপূর্ণ। ইংরেজি, সংস্কৃতসাহিত্যে যাহা কিছু মহান; সমস্ত তাঁহার কবিতায় আছে; তাঁহার কবিতা বিস্কন্ধ, সন্ধ্যাবাবলীপরিপূর্ণ। বাবু অক্ষয়চন্দ্র সরকার, তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী সাধারণীর সম্পাদক; বঙ্গদর্শনে তাঁহার কতকগুলি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ আছে। দশমহাবিদ্যা, গ্রাবু প্রভৃতি যে প্রবন্ধ-গুলি বঙ্গদর্শনের প্রথম অবস্থায় বঙ্গীয় পাঠকবর্গকে আমোদ ও শিক্ষাদান করিত, তাহার অনেকগুলি তাঁহার লেখনীপ্রসূত। চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় সময়ে সময়ে বঙ্গিম বাবুকে সহায়তা করিতেন, এক্ষণে তিনি বাঙ্গালার একটি মোহিনীময় রচনাপ্রণালীর জন্মদাতা; তাঁহার লিখিত উদ্ভাস্তপ্রেম বহুকালাবধি বঙ্গীয় যুবকদিগকে উদ্ভাস্ত করিয়া দিবে। বঙ্গদর্শনের আধুনিক লেখকদিগের মধ্যে সম্পাদক সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় একখানি উৎকৃষ্ট গদ্যকাব্য লিখিয়াছেন, বঙ্গদর্শন সম্বন্ধে এক্ষণে তাঁহার প্রধান সহায় তাঁহার ভ্রাতা বঙ্গিমবাবু, আর চন্দ্রনাথবাবু। চন্দ্রনাথবাবু চিন্তাশীল, তিনি বহুকাল কলিকাতা রিবিউয়ের সমালোচক ছিলেন, এক্ষণে ইংরেজি ত্যাগ করিয়া বাঙ্গালা লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তিনি বঙ্গদর্শনে অভিজ্ঞান শকুন্তলের যে সমালোচনা করিয়াছেন, তাহা ইউরোপীয় সমালোচনা হইতে কোন অংশেই নূন নহে। আমরা আর্থদর্শনের আর একজন লেখকের কথা বলিতে ভুলিয়া গিয়াছিলাম। ইঁহার নাম ইন্দ্রনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ইনি এক্ষণে সমাজে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ, ইঁহার কল্পতরু ও ভারতউদ্ধার না পড়িয়াছে বঙ্গীয় পাঠকের মধ্যে এরূপ লোক অতি বিরল। ইঁহার ভারতউদ্ধার নামক Mock Heroic কাব্য অতুল্য পদার্থ। ইনি এক্ষণে পঞ্চানন্দ নামক রহস্যপূর্ণ সাময়িক পত্রিকার সম্পাদক।

আমার প্রবন্ধ অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া পড়িতেছে, কিন্তু আমি সকলের নিকট আবার একটু ধীরতা ভিক্ষা করি। এই সময়ে আমরা আর কয়েকটা লোকের কথা না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না। বাবু উপেন্দ্রনাথ দাস হুইথানি উৎকৃষ্ট নাটক লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহার নাটক হুইথানিতে ইয়ং বেঙ্গলের দোষ ও গুণের অতি সূচক চিত্র দেওয়া আছে। বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস লিখিতেছেন, যতদূর আমরা পাইয়াছি,

তাহাতে বেশ অমৃতব করিতে পারি, বইখানি সম্পূর্ণ হইলে, বাংলায় একখানি অপূর্ণ পাঠ্যগ্রন্থ হইবে। তাহার পর বাবু রাজকৃষ্ণ রায় নানাবিধ গ্রন্থ লিখিয়া, নিজের অসাধারণ ক্ষমতার বিলক্ষণ পরিচয় দিয়াছেন ও নিজ ভাষাকে যথেষ্ট পরিমাণে সমৃদ্ধ করিয়াছেন, তাহার গ্রন্থের সংখ্যা নাই। সাহিত্য বিষয়ে তাহার অসীম মতলবের শেষ নাই, তাহার বয়স অল্প বোধ হয়, তিনি অনেক লিখিয়া যাইতে পারিবেন। আর সম্প্রতি কয়েকটি সুবক কল্পনানামক একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করিতেছেন, তাহাদের যেরূপ দৃঢ়তা ও অধ্যবসায় দেখিতেছি, তাহারা যে কৃতকার্য হইবেন, তাহার আর বিশেষ সন্দেহ দেখিতেছি না।

বাবু ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ইনি তিন চারিখানি উৎকৃষ্ট পদ্য গ্রন্থ লিখিয়াছেন; সম্প্রতি যোগেশ নামক অপূর্ণ কাব্য রচনা করিয়া বাঙ্গালির কৃতজ্ঞতা লাভের সম্পূর্ণ উপযুক্ত পাত্র হইয়াছেন। তাহার মন্দা ও নরমা জীচরিত্রের চরমাংকবর্ষ।

শিবনাথ শাস্ত্রীর নির্দাসিতের বিলাপ একখানি সুপাঠ্য বাঙ্গালা কাব্য। তাহার পুষ্পমালায় বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট কবিতা আছে; যে কবিতায় তিনি স্বদেশের জন্য আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তাহার ন্যায় উচ্চতর ভাবপূর্ণ কবিতা আর দেখি নাই।

মিষ্টার আর, সি, দত্ত চারি পাঁচখানি সুন্দর ঐতিহাসিক উপন্যাস লিখিয়াছেন। তিনি নানা জাতীয় উৎকৃষ্ট চিত্র লিখিয়া বঙ্গবাসীকে আমোদ ও শিক্ষা দান করিয়াছেন। তাহার গ্রন্থে, আমরা প্রাচীন বাঙ্গালার উৎকৃষ্ট সমাজচিত্র দেখিতে পাই, তাহার ভাষা স্থূললিত এবং তাহার গ্রন্থাবলী সর্বজনমনোরম।

শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসুর নাটকগুলিও অতি সুপাঠ্য। এই সকল নাটক পাঠে রুচি মার্জিত হয়, সমাজের জ্ঞান বৃদ্ধি হয় এবং অন্তঃকরণে নির্মূল আনন্দের উদয় হয়।

আর দুইখানি গ্রন্থের কথা এ স্থলে বলা আবশ্যিক। দুইখানিতে গ্রন্থকার নাম দেন নাই, একখানি বঙ্গাধিপপরাজয় আর একখানি বর্ণলতা। বঙ্গাধিপপরাজয়ের গ্রন্থকার হুম্ম ও দীর্ঘ বর্ণনায় যথেষ্ট ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়া-

ছেন, উঁহার নয়নারীচরিত্রগুলিও উত্তম। স্বর্ণলতা ইংরেজিতে যাহাকে নবেল বলে, বাঙ্গালায় সেইরূপ সর্বপ্রথম নবেল। বাঙ্গালিসমাজের একপাশুন্দের চিত্র অতি বিরল।

শ্রীমুক্ত বাবু বিহারীলাল চক্রবর্তীর কাব্যগুলি অতি সুন্দর। এত মিষ্ট কবিতা আমি কখন পড়ি নাই। তাঁহার বঙ্গমুন্দরী প্রত্যেক শিক্ষিতা রমণীর পাঠ করা উচিত। উঁহা পাঠ করিলে পুরুষেরও মন গলিয়া যায়। রমণীর মন অতি রমণীর হইয়া উঠিবে তাহাতে কি সন্দেহ আছে? তাঁহার সারদা-মঙ্গল রমণীয় সৌন্দর্যের উদ্দাম বিকাশ।

হরলাল রায়ের হেমলতা বঙ্গীয় পুস্তকালয়ে স্থান পাইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। যে সকল গুণ থাকিলে নাটক হয়, তাহা উঁহাতে ভূরিপরিমাণে পাওয়া যায়।

উদাসিনী নামে বাঙ্গালায় একখানি মিষ্ট, সুসম, করুণরসপূর্ণ কাব্য আছে। গ্রন্থকারের নায়ক নায়িকা মিলনের সুখভোগে অকৃতকার্য হইয়া যোগী ও যোগিনী হইয়াছেন। গ্রন্থকার নাম দেন নাই, কিন্তু আমরা তাঁহাকে জানিতে পারিয়াছি।

আমরা এই বঙ্গীয়লেখক সমালোচনার সর্বশেষে পুষ্পাঞ্জলির সমালোচনা করিয়া মধুরেণ সমাপয়েৎ করিব। পুষ্পাঞ্জলি বঙ্গভাষায় একখানি উৎকৃষ্ট মহাগ্রন্থ। ইঁহার ভাষা সংস্কৃতানুকরণ ভাষার সর্বোৎকৃষ্ট। বিদ্যা-সাগরমহাশয়ের ভাষা তাঁহার নিজের। রামগতি ন্যায়রত্নমহাশয়েরও ভাষা তাঁহার নিজের। কিন্তু ভূদেববাবুর ভাষা প্রাচীন ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও কথকসমাজে যে ভাষা কথিত হইত, তন্মধ্যে যাহা কিছু মনোহর ছিল, সে সমুদয়ের সারসংগ্রহ, অনুকরণাতীত। ইঁহার ভাবাবলী বঙ্গবাসীর অস্থিমজ্জায় গ্রথিত থাকা উচিত। পুষ্পাঞ্জলি একখানি অন্তত পদার্থ। ভূদেব বাবুর ঐতিহাসিক উপন্যাস বাঙ্গালায় ইংরেজিওয়ালার লিখিত প্রথম উপন্যাস।

আমরা আর অধিক লোকের গ্রন্থ সমালোচনা করিয়া সকলের অধীরতা বৃদ্ধি করিতে চাহি না। আমরা যাহা লিখিয়াছি, তাহাতে দেখা যাইবে চিহ্নিত সিবিল সর্কান্ট হইতে সামান্য স্থলমাষ্টার পর্যন্ত বাঙ্গালা লিখিতে

আরম্ভ করিয়াছেন। আগে লোকে ইংরেজি লিখিত, কিন্তু আধুনিক যুগকণ্ঠ ইংরেজি পড়িয়া বাঙ্গালা লিখিতে আরম্ভ করিতেছেন। অনেকে ইংরেজি লেখায় লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ হইয়াও বাঙ্গালা আরম্ভ করিতেছেন। ক্রমে লোকের সংস্কার দাঁড়াইতেছে যে নানা ভাষা শিখিব, নানা দেশ দেখিব, কিন্তু লিখিব নিজ ভাষায়। ইহার প্রমাণ ভারতীতে প্রকাশিত নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের পত্রখানি। তাঁহার পত্রাদি বাঙ্গালায় লিখিত, তাঁহার মন বাঙ্গালার জন্য আকুল। তিনি সেণ্টপিটসবার্গ হইতে যখন বাঙ্গালাভাষায় বাঙ্গালির জন্য কাঁদিয়াছেন, তখন আর এ কথার বিশেষ প্রমাণ দিবার প্রয়োজন নাই। যখন সকল অবস্থাপন্ন, সকল ব্যবসায়ী, লোকের মধ্যেই সাহিত্যানুরাগ প্রকাশ পাইতেছে, তখন সাহিত্যের যে মহতী শ্রীবুদ্ধি অচিরে সাধিত হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই।

এখনও একটি কথা বাকি আছে। যে কেহ বাঙ্গালা সাহিত্য লিখিতেছেন, তাঁহারই অন্ত ব্যবসায় আছে, কেহ চাকুরী করেন, কেহ জমীদার, কেহ উকীল, কেহ ব্যবসায় করেন অথচ পুস্তক লিখেন; অতএব সকলেই amateur; কিন্তু সাহিত্যের প্রকৃত উন্নতি করিতে হইলে, সাহিত্য একটা ব্যবসায় হওয়া চাই, আজিও তাহা দাঁড়ায় নাই; এখনও শুদ্ধ সাহিত্য ব্যবসায় করিয়া কেহ জীবননির্বাহ করিতে পারেন না। যাহাতে সাহিত্য ব্যবসায় হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করা একান্ত আবশ্যিক। আমার বোধ হয়, বাবু রজনীকান্ত শূণ্ড ও বাবু রাজকৃষ্ণ রায় ভিন্ন আর কেহই শুদ্ধ সাহিত্যের উপর জীবিকার জন্য নির্ভর করেন না। কিন্তু এরূপ অবস্থা অধিক দিন থাকা বাঞ্ছনীয় নহে। আজিও গবর্ণমেন্টের চাকুরীতে লাভ আছে, আজিও একজন ভাল গ্রাজুয়েট গবর্ণমেন্ট চাকুরীতে বাইবামাত্র অন্ততঃ ৭৫ কি ১০০ টাকা পাইতে পারেন। যত দিন সাহিত্য-ব্যবসায় প্রথম হইতেই ইহা অপেক্ষা অধিক লাভ না দেখাইতে পারে, ততদিন উৎকৃষ্ট শিক্ষিত লোক সাহিত্য-ব্যবসায়ে সর্বপ্রযত্নে পরিশ্রম করিতে চাহিবে না। এই নূতন সমাজে সমস্ত ইউরোপীয় প্রাচ্য পাশ্চাত্য সাহিত্যরাশি উদ্ঘাটিত হইয়াও যে বঙ্গীয় সাহিত্যের আজিও আশানুরূপ উন্নতি হয় নাই, তাহার কারণ স্বাধীন সাহিত্য ব্যবসায় না থাকা। আমাদের দেশে উৎকৃষ্ট পাঠ্যগ্রন্থ যে কেন অনবরত

বাহির হয় না, বাহাও বাহির হয়, তাহাও দেহিতে দেহিতে হয়, ইহার প্রধান কারণ এই যে, পুস্তকরচনা ব্যবসায়ান্তরাবলম্বী গ্রন্থকারদিগের খুসী ও অবসরের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে। সাহিত্য জন্মিয়াছে, জন্মিতেছে ও জন্মিবে, কিন্তু যতদিন সাহিত্য ব্যবসায় না হইবে, Profession না হইবে, ততদিন সাহিত্যের বদ্ধমূলতা হওয়া অসম্ভব। সাহিত্য ব্যবসায় করিতে হইলে, আমাদিগের কি করিতে হইবে? কোন ভাল নূতন পুস্তক বাহির হইলেই যদি সেগুলি কতক কতক বিক্রয় হইবার নিশ্চয় সম্ভাবনা থাকে; এবং সাহিত্যের গুণাগুণ পরীক্ষা করিতে পারে। একরূপ লোকের সংখ্যা অধিক হয়; যদি গ্রন্থের বহুল প্রচারের জন্য গ্রন্থকারগণকে অলস, মৎসর, বাঙ্গালির সমালোচকের লেখনীর উপর নির্ভর না করিতে হয়, আর বহু-সংখ্যক লাইব্রেরী থাকে, বাহাতে সকল প্রকার গ্রন্থই ক্রীত হয়, তাহা হইলে শীঘ্র শীঘ্রই সম্যক উন্নতি হইবার সম্ভাবনা। এ বিষয়ে আমরা এক পরিবারের গুণের কথা না বলিয়া থাকিতে পারি না; সে কলিকাতার ঠাকুরবাড়ী। শোভাবাজারের রাজবাড়ী যেমন ভট্টাচার্য্যদিগের উৎসাহদাতা, ঠাকুরপরিবারও তেমনি এই নবান্ধুরিত সাহিত্যের উৎসাহদাতা হইয়াছেন। নূতন সাহিত্য প্রচারের সময় অন্যান্য প্রসিদ্ধ পরিবারগণ যদি উৎসাহ দিতে আরম্ভ করেন, তাহা হইলে স্বাধীন সাহিত্য ব্যবসায় অচিরে প্রবর্তিত হইতে পারে। সাবিত্রী লাইব্রেরীর ন্যায় লাইব্রেরীর সংখ্যা বাড়িয়া গেলে, লেখকগণ স্বাধীন ব্যবসায় প্রবর্তিত হইলে, বঙ্গীয় সাহিত্যের যে অদ্বুত উন্নতি হইবে, তাহা বলা বাহুল্য। আমাদের সাহিত্যের প্রকাণ্ড ভাণ্ডার অচিরে প্রস্তুত করিবার যেমন আশ্চর্য্য সন্নিবিষ্ট হইয়াছে এমন অল্প জাতির ভাগ্যে ঘটে। আমাদের দেশে যে কোন নবোৎসাহ জন্মাক, সকলেই সাহিত্যের উন্নতি হইতেছে; ব্রাহ্মদিগের নবোৎসাহে সাহিত্যসংখ্যা যে কত বৃদ্ধি করিতেছে তাহা বলা যায় না। ব্রাহ্মসমাজের বাহিরে সে সাহিত্যের বিষয় বড় কেহ অবগত নহেন। তাহার পর ইংরেজী আমাদের bread-winning language, আমাদের ইংরেজী পড়িতেই হইবে। সুতরাং ইংরেজি পড়ার দ্বারা আমাদের সাহিত্যের যে উন্নতির সম্ভাবনা তাহা একপ্রকার চিরস্থায়ী বলিতে হয়। তাহার পর আমাদের এত বিদ্যালয়বাদের সময় সংস্কৃত এখনও

অনেকে পড়িবে, প্রাচীন আৰ্য্যভাষা কোন বাঙ্গালি অবজ্ঞা করিতে পারিবেন না ; সুতরাং সংস্কৃত পাঠ হেতু সাহিত্যের যে উন্নতি হইবার সম্ভাবনা সেও চিরস্থায়ী। এখন কেবল চিরস্থায়ী সাহিত্যমাত্র ব্যবসায়ী একদল লেখক চাই। তাহা হইলে আমরা অল্প দিনে পৃথিবীর আর সমস্ত সাহিত্যকে কাণা করিয়া দিতে পারিব। সকলকে হারাওয়া দিতে পারিব। যাহা এই বিশ বৎসরের মধ্যে হইয়াছে, অন্য দেশে তাহা দুই শত বৎসরে হয় না। আরও বিশ বৎসরে ইহা অপেক্ষা আরও অধিক হইবে, নিশ্চয় ; কারণ, লেখকদিগের মধ্যে অধিকাংশই অল্পবয়স্ক, ইহাদের বয়োবৃদ্ধিসহকারে লেখার গুণও অধিক হইবে, আর সংখ্যাও অধিক হইবে। সাময়িকপত্রিকাগণ প্রতিবৎসরই দুই একটি করিয়া লেখক তৈয়ারি করিয়া ছাড়িয়া দিতেছে ; এই সকল লেখক যাহাতে গবর্ণমেন্ট বা অন্য সৰ্কিসে না গিয়া কেবল সাহিত্য লইয়া কাল কাটাটতে পারে, তাহার যোগাড় করিয়া দিলেই বাঙ্গালী সাহিত্যের অয়ক্ষনি পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত প্রতিধ্বনিত হইবে, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালি পৃথিবীমধ্যে এক মহাজাতি বলিয়া পরিগণিত হইবে। অনেকে বলেন বঙ্গভাষার অবস্থা বড় হীন ; কিন্তু এই বঙ্গীয় লেখকমণ্ডলী মধ্যে দাঁড়াইয়া তাঁহাদের কথায় শায় দিতে পারি না।

বাঙ্গালী সাহিত্যের অবস্থা শোচনীয় নহে। যখন প্রতি তিন মাসে পাঁচ ছয় শত নূতন পুস্তকের রেজিষ্টরি হয় ; যখন এক কলিকাতায় পাঁচ শত প্রেস অনবরত চলিতেছে ; যখন উচ্চ, নীচ, বড়, ছোট, ধনী, নির্ধন সকলেই বাঙ্গালী লিখিবার ও পড়িবার জন্য উৎসুক, তখন বাঙ্গালী সাহিত্যের অবস্থা শোচনীয় নহে। আমরা দিব্যচক্ষে দেখিতেছি, বঙ্গীয় সাহিত্যের পরিণাম অতি শুভকর, বঙ্গীয় সাহিত্যের উন্নতি অনন্ত ও উন্নতিকাল সমাগত। আমি দিব্যচক্ষে দেখিতেছি, শত শত ভাবী লেখক, ভাবী প্রতিভাশালী লোক উদয় হইতেছেন ; আমি দিব্যচক্ষে দেখিতেছি, শত শত মহাকাব্য বঙ্গবাসীকে আনন্দে ভরাইয়া ভাষান্তরিত হইয়া দেশ দেশান্তরস্থ পণ্ডিতবৃন্দকে আনন্দে মগ্ন করিতেছে। আমার কর্ণে কত ভবিষ্যৎবাণীর ও বীণার প্রতিধ্বনি লাগিতেছে তাহা বলিতে পারি না। এই সকলের পশ্চাতে আমি দিব্যচক্ষে দেখিতেছি, একটি গৌরবাধিত মহাশক্তিমান মহাজাতি সুশ্লোথিত লিংহের

ন্যায় উদ্ভিত হইয়া কৃতজ্ঞতাসহকারে বর্তমান পুরুষের মহামহোপাধ্যায়গণের
শুগলান করিতেছে ; আর মহা আনন্দভরে দেবনির্বিশেষে বর্তমান নিঃস্বার্থ
দেশহিতৈষী মহোদয়দিগকে পূজা করিতেছে ।

আমাদের অভাব । *

ভ্রাতৃগণ, আমি অমুরুদ্ধ হইয়া এই আসন পরিগ্রহ করাতে আপনাকে সম্মানিত জ্ঞান করিয়াছি। কিন্তু এই আসন পরিগ্রহ করিয়া সদালাপে যে আপনাদিগকে সজ্জষ্ট করিতে পারিব, এমন শক্তি আমার নাই। শুদ্ধ কতিপয় বন্ধুর অনুরোধ রক্ষার্থ আমি আপনাদিগের সমক্ষে দণ্ডায়মান। কোন সামাজিক বিষয় লইয়া আপনাদিগের সহিত সদালাপ করা আমার উদ্দেশ্য। কিন্তু আপনাদিগের সহিত আলাপ করিবার জন্য প্রস্তুত হইতে যে অল্প কাল অবসর পাইয়াছি, তাহাতে যে আমার এই প্রস্তাব অনেকাংশে অসম্পূর্ণ থাকিবে, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র।

ভ্রাতৃগণ, আমরা বৎসরের মধ্যে একবার কি ছুঁবার কখন এইরূপ প্রকাশ্য সভায় একত্রে মিলিত হই। কিন্তু আমাদের এক্ষণে যেরূপ হীন অবস্থা, তাহাতে এরূপ নিস্ক্রম ও শাস্ত্র ভাব অবলম্বন করা আমাদের পক্ষে শোভা পায় না। মনে করুন, আমাদের পূর্দপুরুষগণ কি ছিলেন, এক্ষণে আমরা কি হইয়াছি। আমরা নিতান্ত অপদার্থ বলিয়াই এরূপ ঘটিয়াছে। এক্ষণে সেই পূর্দপুরুষগণের কোন ধর্মই আমাদের শরীরে নাই। একে একে আমরা তাঁহাদিগের সকল মহৎগুণই হারাইয়াছি। আমরা যে দিকে চাই, সেই দিকেই আমাদের সহস্র সহস্র অভাব দেখিতে পাই। অথচ এত অসংখ্য অভাব মধ্যে আমরা নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া আছি। কি জন্য বসিয়া আছি?--আমাদিগের এই সমস্ত অভাবের আজিও সম্পূর্ণ জ্ঞান হয় নাই। আমরা যতদিন না এই সমস্ত অভাব প্রকৃত পক্ষে উপলব্ধি করিতে পারিব, যতদিন না এই সমস্ত অভাব প্রকৃতপক্ষে অভাব বলিয়া আমাদের হৃদয়ে আঘাত করিতে থাকিবে, ততদিন আমাদের এই নিশ্চেষ্ট জড়ভাব অপনীত হইবে না। এক্ষণে আমাদের কর্তব্য এই যে, এই অভাবনিচর

* ১৮ই বৈশাখ সন ১২৮১ সালে সাবিত্রী লাইব্রেরীর তৃতীয় বাৎসরিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণচন্দ্র বসু কর্তৃক এই প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল।

আমরা সর্বদা আলোচনা করি। আমাদের কৰ্ত্তব্য, এক্ষণে এইরূপ প্রকাশ্য সভায় সর্বদা মিলিত হইয়া আপনাদিগের হীনাবস্থা সর্বদা পর্যালোচনা করি, সেই অবস্থা হইতে উন্নতি-সাধনের জন্য উপায় নির্ধারণ করি, জাতীয় উৎসাহে পরিপূর্ণ হই, এবং উৎসাহে পরিপূর্ণ হইয়া কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হই। পৃথিবীর আর কোন জাতি, এরূপ হীনাবস্থায়, আমাদের মত নিশ্চিন্ত ও নিরীহ ভাব অবলম্বন করিয়া থাকিত না। আমরা নিতান্ত অসার বলিয়াই এইরূপ জড়ভাব অবলম্বন করিয়া আছি।

আমাদিগের অভাব যে কতপ্রকার, ও কত সহস্র, তাহা আপনারা একটু পর্যালোচনা করিলেই মনে মনে বুঝিতে পারিবেন। আমি সে সমস্ত অভাব বলিতে আসি নাই। তন্মধ্যে গুটিকত প্রধান অভাব লইয়া অদ্য আপনাদিগের সহিত পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত হইব। এই অভাবে আমি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিলাম। রাজনৈতিক, সামাজিক ও ধর্মসম্বন্ধীয় অভাব। আমি এ প্রস্তাবে শুদ্ধ রাজনৈতিক অভাব পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম। আমাদিগের সামাজিক ও ধর্মসম্বন্ধীয় অভাব এত অধিক যে, এখানে তাহা পর্যালোচিত হইতে পারে না।

আমাদিগের রাজনৈতিক অবস্থা পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাই, আমরা একটা অধীন জাতি। আমরা এক্ষণে বৈদেশিক ইংরাজগণের প্রভুত্বে বাস করিতেছি। ভারতে ব্রিটিশসিংহের পরাক্রম এখন অনিবার্য। তাহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হয় এমন সাধ্য ভারতবাসীর মধ্যে কাহারও নাই। ব্রিটিশ সিংহ অপ্রতিহত প্রভাবে এখন ভারতারণ্যে ভ্রমণ করিতেছেন। সকলই তাঁহার কবলস্থ। যে দিকে যাও, ব্রিটিশসিংহের ভীষণমূর্তি বিরাজমান। সুতরাং ব্রিটিশরাজত্ব এদেশে এক্ষণে অবশ্যস্বাভাবী হইয়াছে। তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী আর কেহই নাই। ভারতবাসীগণ ইচ্ছা করুন, আর নাই করুন, তাঁহাদিগকে এক্ষণে ব্রিটিশরাজত্বের অধীনে থাকিতেই হইবে।

ব্রিটিশরাজত্ব যদি ভারতে অনিবার্য হইল, তবে বাহাতে সেই রাজত্বের সম্মুখে থাকিতে পারি তাহার চেষ্টা দেখাই আমাদিগের উচিত। যে রাজশাসনের বশবর্তী হইয়া থাকিতেই হইবে, এক্ষণে আমাদিগের এমত চেষ্টা করা উচিত কিসে সেই রাজশাসনের বশবর্তিতা অস্বত্বকর না হয়

—কিসে সেই রাজশাসনকে আপনাদিগের সুখসাধনোপযোগী করিয়া আনিতে পারি। প্রথমতঃ আমাদিগের দেখা উচিত যে, যে রাজশাসনপ্রণালী আমাদিগের সুখের জন্য প্রবর্তিত হইয়াছে, যে সমস্ত ব্যবস্থা ও বিধান যথার্থ ভ্রায়পরতার অন্তর্ভুক্ত হইয়া বিধানিত হইয়াছে, সেই শাসনপ্রণালী ও ব্যবস্থাবলি রাজকর্মচারিদিগের ভ্রম-প্রমাদ অথবা অত্যাচার জন্য, তাঁহাদিগের প্রকৃতি, মেজাজ, অথবা মূর্খতা জন্য, যেন প্রজামণ্ডলীর অসুখকর না হইয়া উঠে। দ্বিতীয়তঃ আমাদিগের দেখা উচিত, কিসে আমাদিগের রাজশাসনপ্রণালীর ক্রমশঃ এমনতরী বুদ্ধিসাধন করা বাইতে পারে যাহাতে শতৈঃ শতৈঃ ভারতবাসী প্রজামণ্ডলীর সুখ-ভাগের বৃদ্ধি করিতে পারে। এট দুইটি উদ্দেশ্যী স্বতন্ত্র;—একের বিষয় সুখসাধনোপযোগী ব্যবস্থা ও শাসনপ্রণালীর উদ্দেশ্য যাহাতে বিকল না হয়, যাহাতে তাহা হইতে অসুখের উৎপত্তি না হয়, যাহাতে রাজ্যের অত্যাচার ও অনিষ্টপাত নিবারিত হয়, এরূপ উপায় সকল অবলম্বন করা;—অন্যতরের বিষয়, যাহাতে রাজ্যের ক্রমশঃই সুখের বৃদ্ধি হয়, সুখসাধনোপযোগী নূতন নূতন ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত এবং রাজকার্য্যাদির সুরূপ ও অনুষ্ঠান হয়, এরূপ উপায় সকল অবলম্বন করা একের বিষয়—সুখের নিবারণ; অন্যতরের বিষয়—সুখের বৃদ্ধিসাধন।

রাজার কর্তব্য যাহা, তাহা রাজা করিতেছেন। বৈদেশিক ভূপতি হইয়া ইংরাজরাজ এদেশের পক্ষে বাহা করিতেছেন, তাহা ভাবিতে গেলে আমাদিগকে ভাগ্যবান বলিয়া জ্ঞান করিতে হয়। আমরা যদি আপনাদিগের সুখপ্রার্থী হই, তবে সেই ইংরাজরাজ আমাদিগকে আহ্বান করুন, আর নাই করুন, আমরা আপনার স্বার্থসিদ্ধির জন্য, বিনা আমন্ত্রণে ইংরাজগণের রাজকার্য্যপ্রণালীর সহিত, তাঁহাদিগের রাজকার্য্য-নির্ব্বাহের সহিত যোগ দিতে চেষ্টা করিব দশবার তাঁহাদিগের দ্বারে আঘাত করিলে যদি একবারও তাঁহারা আমাদিগের কথায় কর্ণপাত করেন, তাহাতে আমাদিগেরই লাভ। শুনিলেন না বলিয়া এখন অভিমানে চূপ করিয়া থাকিলে আপনাদিগেরই স্বার্থহানি ভিন্ন আর কিছু লাভের প্রত্যাশা নাই। ইংরাজেরা আপনাদিগের কার্য্য করিয়া যাাইতেছেন, কিন্তু আমাদিগের বাহা অভাব, তাহা আমাদিগকেই অবশ্য মোচন করিতে হইবে; নহিলে আপনারাই অসুখিত হইব।

আপাততঃ আমাদিগের যে দুইটি প্রধান রাজনৈতিক অভাব তাহা বিবৃত করিয়াছি। এই দুইটি অভাব বর্তমান। আর একটি অভাবের বিষয় যদিও অনেক দূরবর্তী বটে, কিন্তু এই বর্তমান অভাবদ্বয়ের মোচনের সঙ্গে সঙ্গে সেই তৃতীয় অভাব-মোচনেরও উপায় অবলম্বন করিতে হইবে।

ইংরাজগণ ভারতের বৈদেশিক ভূপতি। তাঁহারা ভূপতি বটে, কিন্তু এদেশের সহিত তাঁহারা সম্পূর্ণ স্তব্ধ রহিয়াছেন। তাঁহাদিগের এই রাজ্য-শাসনরাজ্য সেই দূরবর্তী ইংলণ্ডের হস্তে। তাঁহারা ভারতকে আপনাদিগের অদীনস্থ দেশ বলিয়া জ্ঞান করেন। তাঁহারা এখানে উপনিবেশ স্থাপন করিলেন না। স্বদেশে বাইবার জন্য তাঁহাদিগের অর্ণবপোত রাত্রিদিন সজ্জিত আছে। তাঁহারা সকলেই এখানে দুইদিনের জন্য আসেন। তাঁহারা এখানে থাকেন বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের মন ও মায়া সেই স্বদেশের জন্য পড়িয়া আছে। তাঁহারা শুদ্ধ কর্তব্য-সাধনামুরোধে বা ভারতবর্ষের জন্য দুই এক ঘণ্টাকাল চিন্তা করেন, নহিলে তাঁহারা সর্বদাই স্বদেশের জন্য ভাবিতেছেন। তাঁহারা এখানে—তাঁহাদিগের পরিবারবর্গ হয়ত বিলাতে। তাঁহারা সর্বদাই বিলাতে গমনাগমন করিয়া থাকেন। এখানকার সম্বন্ধ শুদ্ধ চাকরি, অথবা বাণিজ্য-ব্যবসা। তাঁহাদিগের এখানকার বন্দোবস্ত শুদ্ধ কাপ্তালাইবার মত। তাঁহাদিগের ধনাগার বেঙ্গল-ব্যাঙ্ক। তাঁহারা কাজ চালাইবার মত এখানে সৈন্য রাখিয়াছেন, কাজ চালাইবার মত রাজকর্মচারিগণকে আনেন। তাঁহাদিগের সৈনিক ও রাজকার্য্যের পুরস্কার সেই ইংলণ্ডে প্রদত্ত হয়। ক্লাইব, স্যার কলিন ক্যাম্পেল, হার্ডিঞ্জ, গক্, নেপিয়ার, লরেন্স ইংলণ্ডে গিয়া লর্ড হইলেন। ভারতবর্ষের সহিত ইংরাজেরা একপ পৃথক হইয়া আছেন, যে এখনি প্রয়োজন হইলে তাঁহারা তাঁহাদিগের রাজত্বের এই বিস্তৃত জাল গুটাইয়া লইতে পারেন। তাঁহারা আজিও আমাদিগের সঙ্গে মিশিলেন না। তাঁহারা শুদ্ধ আপনাদিগেরই স্বার্থ ও গঠিত সমাজ মধ্যে বিচরণ করেন। শতাধিক বৎসর পূর্বে ইংরাজগণ শুদ্ধ বাণিজ্য ব্যবসায়ের জন্য যেরূপ নিঃসম্পর্কীয়ভাবে ভারতবর্ষে থাকিতেন, আজি ভারতবর্ষের রাজা হইয়া তাঁহাদিগের সম্বন্ধ অধিকতর ঘনিষ্ঠ হইলেও তাঁহারা প্রায় সমান নিঃসম্পর্কীয় ভাবে রহিয়াছেন। প্রভেদ এই, তাঁহাদিগের ব্যবসায়ের

প্রয়োজনের উপর আর একটি মৃতন প্রয়োজন আসিয়াছে মাত্র। পূর্বে শুদ্ধ স্বার্থসিদ্ধির প্রয়োজন ছিল, এখন তৎসঙ্গে একটি সাম্প্রতিক প্রয়োজন যোজিত হইয়াছে। কিন্তু বাণিজ্যপ্রিয় স্বার্থপর ইংরাজগণ সেই সাম্প্রতিক প্রয়োজনকেও অনেক দূর আপনাদিগের স্বার্থসিদ্ধির দ্বার স্বরূপ করিয়া তুলিয়াছেন। অল্পমান হয়, যত দিন ভারতবর্ষ তাঁহাদিগের স্বার্থসিদ্ধি করিবে, ততদিন ভারতবর্ষের সহিত তাঁহাদিগের সম্বন্ধ। সে দিনও একজন প্রস্তাব লিখিয়াছিলেন, ভারতবর্ষ রাখিয়া ইংরাজগণের ক্ষতি লাভ কি? তাঁহারা এখন ক্ষতিলাভ-তুলায় ভারতরাজ্যকে পরিমাণ করিতে যান। তাঁহাদিগের রাজকার্য্য প্রণালীতে যদিও এতদূর অমুদার ভাব না থাকুক, কিন্তু ভবিষ্যতে তাহাতে কলঙ্ক স্পর্শিতে পারে।

এই ইংরাজ-রাজত্বে আমরা বাস করিতেছি। যাহাদিগকে আমরা আপনার বলিয়া জ্ঞান করিব, দেশের রাজা বলিয়া যাহাদিগকে আপনাদিগের পতিত্বে বরণ করিব, যাহাদিগের উপর সর্বস্ব সমর্পণ করিয়া বিশ্বস্ত চিত্তে নিশ্চিত থাকিব, যাহাদিগের সহিত ক্রমশঃ আপনাদিগের ঘনিষ্ঠতা ও আত্মীয়তা ভাবের বৃদ্ধি করিব, আজি বলিতে বুক বিদীর্ণ হয়, সেই ভারতের সর্বস্বের প্রভু ইংরাজরাজ ভারত হইতে সর্বদাই বিচ্ছিন্ন রহিয়াছেন। আমরা এরূপ হৃদয়শূন্য জাতি নহি যে, শুদ্ধ রাজাকে রাজা বলিয়াই ক্ষান্ত থাকিব। রামরাজ্যে পৌরজনেরা রাজার ও রাজপরিবারবর্গের সুখ দুঃখে হাসিতেন ও কাঁদিতেন। কত পৌরজন পাণ্ডবদিগের সহিত বনবাসী হইয়াছিলেন। কত পৌরজন রামের সহিত বনবাসে উদ্যত হইয়াছিলেন। রাম তাহাদিগকে নিবারণ করিবার জন্য কত কৌশল করিয়াছিলেন। রামকে দেখিবার জন্য রাজনগরের শত গবাক্ষ নয়নোন্মীলন করিয়াছিল। ইংরাজ-রাজ যে এত বিচ্ছিন্ন, তথাপি আমাদের হৃদয়দ্বার তাহাদিগের জন্য সমান উন্মুক্ত রহিয়াছে। সে দিনও আমরা কত আত্মাদের সহিত যুবরাজকে ভারতে আহ্বান করিয়াছি, তাঁহাকে রাজোপহার প্রদান করিয়াছি, রাজভক্তি উৎসর্গ দিয়াছি, তাঁহাকে দেখিবার জন্য নগরের সর্বত্র নয়ন একেবারে উন্মীলন করিয়াছি। রামরাজ্যের পৌরজনগণ যেরূপ রাজভক্তিতে গদগদ থাকিতেন, আমরাও আজিও ইংরাজরাজকে সেইরূপ ভক্তি সহকারে হৃদয়-

সনে অধিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছি। হুঃখ এই, ইংরাজরাজ কেন আমাদেরকে স্বতন্ত্র করিয়া রাখিয়াছেন। কেন তাঁহারা আমাদের এতদূর রাজভক্তির বিষয় হইয়া বিচ্ছিন্ন থাকিতে চাহেন! কেন তাঁহারা আমাদের হৃদয়রাজ্য হইতে দূরে বাইতে চাহেন।

যাহা হউক, ইংরাজগণ যখন আমাদের সহিত তাঁহাদের সম্বন্ধ এত দুর্বল ও ক্ষণভঙ্গুর করিয়া রাখিয়াছেন, তখন আমাদের কর্তব্য কি? আমরা প্রার্থনা করি, ইংরাজগণের সহিত আমাদের সম্বন্ধ চিরস্থায়ী হউক। কিন্তু তাঁহারা কই সে সম্বন্ধ চিরস্থায়ী করিতে চাহেন? তাঁহারা কই ভারতে বসবাস ও উপনিবেশ স্থাপন করিলেন? বরং তাঁহারা ভারত হইতে বিচ্ছিন্ন থাকাকে, তাঁহাদের রাজনৈতিক কৌশল বলিয়া পরিগণিত করেন। করুন, তৎসম্বন্ধে আমরা কোন বাক্যব্যয় করিলে তাঁহারা সেই কৌশলে আরও দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইয়া যাইবেন। কিন্তু ইংরাজগণ যখন এদেশের সহিত চিরসম্বন্ধে আবদ্ধ হইতে চাহেন না, তখন আমরা কি করিব? আমাদের উপায় কি? আমাদের তখন কি অভাব হইয়া দাঁড়াইয়াছে? মনে করুন (যদিও আমরা এরূপ প্রার্থনা করি না) ইংরাজগণের সহিত আমাদের সম্বন্ধ একেবারে বিচ্ছিন্ন হইল; মনে করুন, তাঁহারা ভারত পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে যাইলেন; মনে করুন স্বদেশের কোন প্রয়োজন বশতঃ ইংরাজগণ ভারতের সম্বন্ধ ছেদন করিলেন; তখন আমাদের কি হৃদশা! এক কালে রোম রাজ্যের অধীনে পূর্বতন ব্রিটনের যেরূপ অবস্থা হইয়াছিল, আমরাও তখন কি সেইরূপ অবস্থায় স্থাপিত হইব না? দেশ মধ্যে তখন কি আবার অরাজকতা আসিয়া উপস্থিত হইবে না? আমরা কি শত শত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যন্যবর্ণের শিকারস্থানীয় হইব না? আমাদের তখন এমত বল থাকিবে না যে, আমরা তাঁহাদের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারি, এমত বল থাকিবে না যে, শত্রুবলের প্রতিরোধ করি। তখন বিষম গণ্ডগোল উপস্থিত হইবে। রাজার সহিত রাজার, এবং প্রজার সহিত প্রজার ঘোর বিবাদ ও বিসম্বাদ ঘটিয়া উঠিবে। তখন আবার হয় ত কোথা হইতে এক জন রাজা আসিয়া আমাদের অধীনস্থ করিবে। আমাদের কিছুতেই নিস্তার নাই। আমি জিজ্ঞাসা করি, যদি এরূপ সময় ভারতে

উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আমরা কি তজ্জন্য কিছু প্রস্তুত হইতেছি ? তজ্জন্য প্রস্তুত হওয়া কি আমাদের কৰ্ত্তব্য নহে ? তদ্রূপ সময় ঘটবে না, ইহা কি স্থির নিশ্চয় ? আমরা প্রার্থনা করি না যে, সেরূপ সময় ঘটুক । কিন্তু পৃথিবীতে কোন্ রাজ্য চিরস্থায়ী হইয়াছে ? এখানে যখন মুসলমানেরা রাজত্ব করিতেন, তখন কে জানিত যে, ইংরাজগণ সাত সমুদ্র পার হইয়া আসিয়া এখানে তাঁহাদিগের রাজত্ব উচ্ছেদ করিবেন ? মুসলমানেরা তাহা স্বপ্নেও ভাবেন নাই । কিন্তু দেখুন, কোথা হইতে বিরূপ ঘটয়া উঠিল । ভবিষ্যতের গর্ভে কি নিহিত আছে কে বলিতে পারে ? আমাদের ইচ্ছা ও প্রার্থনা যে, ইংরাজরাজত্ব চিরস্থায়ী হউক । জগৎ কি আমাদের ইচ্ছায় চালিত হইবে ? পৃথিবীর অবস্থা তাহার বৰ্ত্তমান বল-সমূহের ফল নাত্র । যখন মুসলমানেরা নিতান্ত দুর্বল হইয়া পড়িল, আর এক বল প্রবল হইয়া সেই বলকে পরাজয় করিল ।

কিন্তু মনে করুন, আমাদেরই ইচ্ছানুযায়ী ইংরাজগণ চিরকাল সম-প্রবল রহিলেন । বরং ক্রমঃ তাঁহাদিগের বলবৃদ্ধি ঘটিল । তাহা হইলেও কে বলিতে পারে, পার্থিব অন্য বৈদেশিক বল এতদপেক্ষাও প্রবলতর হইবে না ? যদি অন্য বল ইংরাজবল অপেক্ষা কখন প্রবলতর হয়, তখন কি আমাদের আর এক বিরূপ আসিয়া উপস্থিত হইতেছে না ? তখন কি আমাদের কৰ্ত্তব্য নহে, আমরা প্রাণপণ চেষ্টায় ইংরাজবলকে আরও বর্দ্ধিত করি ? ইংরাজগণকে সাহায্য করিয়া বিপক্ষ বলকে পরাভূত করি ? ইংরাজরাজত্ব আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি । অন্য রাজত্বে যে আমরা এতদপেক্ষা অধিকতর সুখী হইব, তাহার নিশ্চয়তা নাই । অতএব ইংরাজ রাজত্ব বাহাতে সুরক্ষিত হইতে পারে, এরূপ চেষ্টা করা আমাদের কৰ্ত্তব্য । কিন্তু সেরূপ সাহায্য দানের জন্য আমরা কি প্রস্তুত আছি ? আমরা কি সামাজিক ইষ্টের জন্য প্রাণ-বিসৰ্জন দিতে প্রস্তুত হইয়াছি ? আমাদের শরীরে কি কোন সারবান গুণ আছে ? না আমরা পূর্বেও যেমন অসার ছিলাম, আজিও তেমন অসার হইয়া রহিয়াছি ?

এই ভবিষ্যৎ ভাবনা ভাবিতে গেলে, আমরা আর একটী রান্ননৈতিক অভাব দেখিতে পাই । সে অভাব এই যে, আমাদের শরীরে এমন কোন

উচ্চতর গুণ নাই, যে গুণবলে আমরা নিজে নিজে দাঁড়াইতে পারি। তেজ আমাদের জাতীয় ধর্ম নহে। কিন্তু আমাদের কি চিরকাল ভেজোহীন থাকা উচিত? দৃঢ়তা, উদ্যোগিতা, ও সাহস প্রভৃতি উচ্চতর গুণ সকল আমাদের শরীরে নাই। সে সকল গুণের সাহায্যে সমাবেশ হয়, আমরা কি কখন এমত চেষ্টা করিয়া থাকি? ইংরাজ-চরিত্রে আমরা যে উচ্চতর গুণ সমূহের সমাবেশ দেখি, সে সমস্ত গুণার্জন করিতে কি আমাদের চেষ্টা নিয়োজিত হইয়াছে? আমরা কি স্বাবলম্বন ও আত্মনির্ভর শিক্ষা করিয়াছি? যে অসম-সাহসিকতা, উদ্যোগিতা এবং চরিত্রবলের জন্য ইংরাজগণ জগদ্বিখ্যাত, তাহার কতটুকু অংশ আমাদের শরীরে প্রাপ্ত হওয়া যায়? আমাদের কি কিছু চরিত্রবল আছে? চরিত্রবল না থাকা আমাদের একটি জাতীয় অভাব। এই অভাব জন্য ইংরাজগণ আমাদের উচ্চকার্যে বিশ্বাস করেন না। কিন্তু যখন আমরা চরিত্রবলে বলীয়ান হইব, তখন কি উদার ইংরাজরাজ আমাদের উচ্চ কার্যভার অর্পণ করিবেন না? যে সমস্ত কার্যে এখনও আমরা অধিকার পাই নাই, সে সমস্ত কার্যের জন্য আমরা উপযুক্ত হইলে যে, উদার ইংরাজগণ তাহা আমাদের দিবেন এমত আশা, আমরা তাঁহাদের পূর্ব কার্যপ্রণালী দেখিয়া মনে মনে ধারণা করিতে পারি। অতএব, সাহায্যে আমরা জাতীয় চরিত্রবল অর্জন করিতে পারি, তজ্জন্য এক্ষণে আমাদের চেষ্টা নিয়োজিত হওয়া আবশ্যিক। জাতীয় চরিত্রবলের অভাব এক্ষণে আমাদের একটি প্রধান রাজনৈতিক অভাব।

আমি আপনাদের নিকট এক্ষণে তিনটি মাত্র রাজনৈতিক অভাব প্রদর্শন করিয়াছি। অন্যান্য অভাব থাকিলেও থাকিতে পারে, কিন্তু আমার জ্ঞানে এই তিনটি প্রধান অভাব অথবা প্রয়োজন বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। প্রথম, ইংরাজ-রাজত্বের অত্যাচার নিবারণ করা, দ্বিতীয়, ইংরাজ-রাজত্ব সুখের ভাগ প্রবর্তিত করা, তৃতীয়, জাতীয় চরিত্রবল অর্জন করা।

আপনাদের নিকট শুদ্ধ এই কয়েকটি অভাব নিবেদন করিয়াই আমার কাস্ত হওয়া কর্তব্য নহে। এই অভাবমোচনের জন্য কি কি উপায় অবলম্বন করা উচিত, তাহারও পর্যালোচনা করা আমার কর্তব্য। আমি বলি না, আমি যে উপায় নির্দিষ্ট করিয়া দিব, তাহাই সুপায়। আমি উপায়

নির্ধারণে ভ্রান্ত হইতে পারি, প্রকৃত সংপথ প্রদর্শনে অক্ষম হইতে পারি; কিন্তু তাহা হইলেও সুপায় এবং সংপথ নির্ধারণ ও অবলম্বন করা যে একান্ত কর্তব্য, তাহার আর সন্দেহ নাই।

আমরা দেখিতে পাই, ইংলণ্ডে যে রাজশাসন স্থাপিত আছে, তাহা প্রতিনিধিত্ব। সেখানে যখন এক রাজমন্ত্রী দল প্রবল থাকে, তাহার প্রতিবাদী আর একদল তাহাদিগের রাজশাসনপ্রণালীর দোষাদোষ বিচার করিতে থাকে। দেশময় বড় বড় সম্মাদ পত্র ও সাময়িক পত্রে পরিপূর্ণ। এই সম্মাদ পত্রে প্রতিদিন, প্রতি সপ্তাহে, প্রতিষ্ঠিত রাজমন্ত্রী দলের কার্য্যাদির পর্যালোচনা হয়। তাহাদিগের কার্য্যাদির দোষ গুণের বিচার হইতে থাকে। পার্লামেন্ট মহাসভায় রাজস্ব সম্পর্কীয় সকল প্রস্তাব উত্থাপিত হইলেই, রাজকার্য্যাদির পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার হইয়া থাকে। চারিদিকে প্রতিবাদ, বিচার ও তর্ক। সাধারণ লোকের প্রতিবাদধ্বনি এই সভায় বাগ্মীর বাক্যশ্রোতে উদ্ভিত হয়। দেশ শুদ্ধ রাতদিন রাজকীয় বিষয় লইয়াই পর্যালোচনা করিতেছেন। এমত কি এই রাজকীয় দলদলিতে মগ্ন যুদ্ধ ঘটয়া যায়। কখন কখন এই বিবাদ এত প্রবল হইয়া পড়ে যে, ইহার জন্য অনেক গুণগোল উপস্থিত হয়। রাজমন্ত্রীর বাটীর দ্বার পর্য্যন্ত ভগ্ন হয়। লোকে উন্মত্ত হইয়া পড়ে। এই উন্মত্ততার কারণ, প্রতিবাদী দলের জ্ঞান-ধ্বনির প্রবলতা।

অতএব, আমরা দেখিতে পাই, ইংরাজজাতি, সাধারণ লোকের জ্ঞান-ধ্বনিতে প্রচালিত হন। তাহাদিগের দেশে দুই প্রকার প্রতিনিধিত্ব স্থাপিত আছে। এক পার্লামেন্ট মহাসভার প্রতিনিধিত্ব, আর এক দেশীয় সম্মাদ ও সাময়িক পত্রের প্রতিনিধিত্ব। প্রথম প্রতিনিধিত্বের ধ্বনি সময়ে সময়ে প্রবলবেগে উদ্ভিত হয়, দ্বিতীয় প্রতিনিধিত্বের ধ্বনি প্রতিদিন ও প্রতি সপ্তাহে উদ্ভিত হইতেছে। দ্বিতীয় প্রতিনিধিত্ব পরিণতি প্রাপ্ত হইয়াই পার্লামেন্ট মহাসভায় প্রবলরূপে প্রকট হইয়া পড়ে। কখন কখন ইহার বল দুর্নিবার হইয়া পড়ে। অতএব মূল ধরিতে গেলে এই সংবাদ পত্রের প্রতিনিধিত্বই সর্ব্বপ্রধান। সমস্ত ইংলণ্ডের জ্ঞানধ্বনি এই প্রকার প্রতিনিধিত্বে প্রথম উদ্ভিত হইয়া থাকে। ক্রমশঃ এই প্রতিনিধিত্বের ধ্বনি হয় ত প্রবল

হইতে থাকে। তৎপরে মহাসভার অধিবেশনে ইহার পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার হইয়া থাকে।

ইংরাজগণের জাতীয় প্রবণতা এই প্রতিনিধিদের দিকে। তাঁহারা সাধারণ জনগণের জ্ঞানক্ষনিকে অত্যন্ত সমাদর করেন। তাঁহারা দেখিয়াছেন, এই জ্ঞানক্ষনিতে তাঁহাদিগের সমস্ত রাজসম্পর্কীয় বিষয়ের দোষগুণ বাহির হইয়া পড়ে। সম্বাদপত্র ও সাময়িকপত্র তাঁহাদিগের রাজশাসনপ্রণালীর একটা মহাঘন্থ। এই মহাঘন্থ দ্বারা তাঁহারা অনেক রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ করেন। ইংরাজগণ ইহা ব্যতীত থাকিতে পারেন না। ইহা দ্বারা তাঁহারা জীবিত আছেন। তাঁহারা ভারতে রাজত্ব স্থাপন করিয়াই এখানে সম্বাদপত্র স্থাপন করিয়াছেন। আমরা যেমন শুদ্ধ পৃথিবীর সম্বাদ জানিবার জন্য কোঁতুলী হইয়া সম্বাদপত্র পড়ি, তাঁহারা শুদ্ধ সেরূপ কোঁতুল নিবারণের জন্ত সম্বাদপত্র পড়েন না। তাঁহারা সম্বাদপত্র দ্বারা দ্বিবিধ রাজনৈতিক প্রয়োজন সিদ্ধ করেন। প্রথমতঃ, ইহা দ্বারা তাঁহারা রাজ্যের সমুদয় ঘটনাবলির সমাচার বিদিত হন। দ্বিতীয়তঃ, ইহা দ্বারা তাঁহারা রাজকার্যাদিরও পর্যালোচনা করেন। কোন জ্ঞানবান্ ইংরাজকে তুমি সম্বাদ ও সাময়িকপত্র বিহীন দেখিতে পাইবে না। ইহা তাঁহার জ্ঞান-ক্ষুধার অন্ন স্বরূপ; তাঁহার রাজনৈতিক জীবনের প্রাণস্বরূপ। আমরা ভারতেও এই চিত্র দেখিতে পাই। এখানে যে রাজশাসনপ্রণালী প্রচলিত আছে, তাহাতে এই সম্বাদ পত্রের জ্ঞানক্ষনি তত প্রবল নহে বটে, কিন্তু একেবারেও বলহীন নহে। ইহা দ্বারা যে কিছুই উদ্দেশ্য সাধিত হয় না এমন নহে।

ইংলণ্ডে যেমন সম্বাদপত্র রাজ্যের অন্যতম প্রধান বলস্বরূপ, ভারতে এই বল তত প্রবল না হউক, ইহা দ্বারা আমাদের একটা প্রধান রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সাধিত হইয়া থাকে। ইহা আমাদের রাজকর্মচারিগণকে অনেক দূর শাসনে রাখে। ইংলণ্ডে এই সম্বাদ পত্র যতদূর রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ করে, এখানে ততদূর না করুক, তাহার ক্রিয়ৎপরিমাণও করিয়া থাকে। এখানেও আমরা ইহাতে রাজকার্যাদির পর্যালোচনা করি। এই পর্যালোচনার বথেষ্পিত ফল না হউক, তাহার ক্রিয়ৎপরিমাণে নিকর ফল দর্শে। কিন্তু বাস্তবিক কি ইংরাজ-রাজ্যের প্রধান বল—সম্বাদ পত্র এবং পার্লে-

মেটের মহা প্রতিনিধিসভা? এই পট উন্মোচন করিয়া আমরা কি দৃশ্য দেখিতে পাই? এই সম্মাদপত্র এবং পার্লেমেটের মহাসভার ভিতরে কাহারো বসিয়া আছেন? কোন লোকমণ্ডলীর জ্ঞানধ্বনি এই মহাসভায় ও সম্মাদপত্রে উদ্ভিত হয়? ঐহাদিগের জ্ঞানধ্বনি ইহাতে উদ্ভিত হয় তাঁহারাই কি বাস্তবিক ইংরাজরাজ্যের বল নহেন। এই আবরণদ্বয় ভেদ করিয়া আমরা দেখি, একটা বৃহৎ লোকমণ্ডলী দুর্দান্তভাবে মহা রাজ-নৈতিক জীবনে বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছেন। ইঁহার রাজ্যের মধ্যম শ্রেণীস্থ লোক। ইঁহারাই রাজ্যের প্রধান জ্ঞান-জীবন, বল ও বস্তুস্বরূপ। শুধু ইংলণ্ডে কেন, এই মধ্যম শ্রেণী ইয়োরোপীয় সকল সভ্য সমাজেরই প্রধান লোকমণ্ডলী। তাঁহারাই রাজ্যের সমস্ত শাসনরজ্জু ধরিয়া আছেন। তাঁহার জ্ঞানে, বুদ্ধিবলে, কার্যদক্ষতায়, এবং বহু সংখ্যায় রাজ্যের প্রধান বলস্বরূপ হইয়াছেন। তাঁহাদিগের বিপক্ষে দাঁড়ায় কাহার সাধ্য? নিজে রাজারও তাহা সাধ্য নাই। এই মধ্যম শ্রেণীই ইয়োরোপীয় রাজ্য সমূহের দুর্নিবার বল ও দুর্গস্বরূপ। ইয়োরোপের যে এত উন্নতি, সেই উন্নতির প্রধান কারণ, এই মধ্যম শ্রেণীস্থ লোকের জ্ঞান ও প্রভাব। তাঁহারাই ইয়োরোপীয় সভ্যতার জন্মদাতা। ইয়োরোপীয় সমাজের সহিত পৃথিবীর অপরাপর ভূখণ্ডের সামাজিক প্রতিদ্বন্দ্বিতা এই শ্রেণী লইয়াই ঘটিয়াছে। এসিয়ার সমস্ত প্রাচ্য রাজ্যে এই শ্রেণীর অভাব হেতু, এসিয়া ইয়োরোপীয় সভ্যতার সহিত সমকক্ষ হইতে পারে নাই। নহিলে এসিয়ান রাজ্যাদি এত প্রাচীন কাল হইতে অবস্থান করিতেছে যে, উহাদিগের উন্নতি অবশ্য ইয়োরোপীয় উন্নতি হইতে আজি অনেক গুণে অধিক হইত। কিন্তু আজি ইয়োরোপীয় উন্নতির কাছে এসিয়া দাঁড়াইতে পারে না। বরং এসিয়া উন্নতি ও সভ্যতায় ক্রমশঃ হীনতর হইয়া আসিতেছে। ইহার বিশেষ কারণ পর্যালোচনা করিলে প্রতীত হইবে যে, এই মধ্যম শ্রেণীর অভাবই এসিয়ার অবনতির নিদানভূত। এসিয়াতে মধ্যবিত্ত লোক আছে, কিন্তু আমি ইয়োরোপীয় সমাজের যে মধ্যশ্রেণীর কথা বলিলাম, এসিয়ার মধ্যবিত্ত লোকের সহিত তাঁহাদিগের কোন সাদৃশ্য নাই। এই দুই লোকবিভাগ সম্পূর্ণ বিভিন্ন। তাঁহাদিগের প্রকৃতি ও গুণের কিছুই সাদৃশ্য নাই।

এই মধ্য শ্রেণী কাহাকে বলে, বোধ হয়, আপনারা অনেকেই অবগত আছেন। তবু আমি একটু স্পষ্ট করিয়া বলিতে চাহি। প্রধান প্রধান ইয়ো-রোপীয় সমাজ পর্যবেক্ষণ করিলে আমরা প্রায় সকল সমাজকে তিন শ্রেণীস্থ লোকে বিভক্ত করিতে পারি। প্রথম শ্রেণীস্থ জনগণ ঐশ্বর্য্যে, মান-মর্যাদায়, প্রভুত্বে এবং ধনবলে উচ্চ শ্রেণী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। দ্বিতীয় শ্রেণীস্থ জনগণ জ্ঞান ও বুদ্ধিবলে, স্বাধীনতা-প্রিয়তায়, স্বদেশানুরাগে, স্বজাতিপ্রেমে, কার্য্যশীলতায়, উদ্যোগিতায়, এবং বহুবিধ জাতীয় গুণে, উপরস্থ এবং তল্লয়স্থ লোকমণ্ডলী হইতে প্রভিন্ন হইয়া মধ্য শ্রেণী বলিয়া জগদ্বিখ্যাত হইয়াছেন। তৃতীয় শ্রেণী মধ্যে অপরাপর সামান্য জনগণ অবস্থিত; ইহাদিগকে সামান্য লোকমণ্ডল কহে; ইহারা মূর্খতায়, এবং সংগৃহের অভাবে সর্ব্বনিম্ন শ্রেণী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। এই মধ্য শ্রেণীস্থ জনগণ সর্ব্বদাই পরিবর্তিত হইতেছেন। কেহ কেহ কার্য্যগুণে ও ঐশ্বর্য্যবলে মধ্যশ্রেণী হইতে উচ্চ শ্রেণীতে উন্নীত হইতেছেন। আবার উচ্চ শ্রেণীস্থ জনগণ সেই শ্রেণীর ঐশ্বর্য্য, ক্ষমতা ও ধন্যাদির অভাব বশতঃ মধ্যশ্রেণী মধ্যে নামিয়া পড়িতেছেন। কিন্তু এই মধ্যশ্রেণী সর্ব্বদাই সামান্য লোক-মণ্ডল হইতে, ইহার লোকসংখ্যা আহারণ করিতেছেন। সামান্য জনগণ মধ্যে যাহারা জ্ঞানে ও গুণাদিতে মধ্যশ্রেণীর উপযুক্ত হইতেছেন, তাঁহারা তন্মধ্যে প্রবেশ-লাভ করিতেছেন। আবার জ্ঞানের ও গুণের অভাব বশতঃ অনেক মধ্যশ্রেণীস্থ লোক পতিত হইয়া সামান্য লোক-মণ্ডল মধ্যে মিশিয়া ঘাইতেছেন। এই মধ্য-শ্রেণীস্থ জনগণ সর্ব্বদাই উৎসাহে পরিপূর্ণ হইয়া উচ্চ শ্রেণীস্থ জনগণের সহিত প্রতিযোগিতায় নিযুক্ত আছেন। তাঁহারা সেই উচ্চ শ্রেণীকে আপনাদের পুরস্কার স্বরূপ জ্ঞান করিয়া তন্নাভ-প্রত্যাশায় অহরহঃ নিযুক্ত আছেন। দেশ মধ্যে এই উচ্চশ্রেণীস্থ জনগণের কিছু প্রভুতা আছে বলিয়া, মধ্য-শ্রেণীস্থ জনগণ সর্ব্বদাই তাঁহাদিগের প্রভুতার বিপক্ষে নিজপক্ষ কক্ষীকৃত করিতেছেন। এই নিজপক্ষ সমর্থন কালে তাঁহারা সাধারণ লোকের স্বত্ব ও অধিকার এবং স্বাধীনতার ভাব, স্বদেশা-নুরাগী এবং স্বজাতিপ্রেমিকের উৎসাহবলে স্থাপন করিতেছেন। এই যুদ্ধে তাঁহারা সর্ব্বদাই অগ্রিময় হইয়া আছেন। এই যুদ্ধে তাঁহারা সমাজের

স্বার্থ, স্বদেশের ইষ্ট, তন্ন তন্ন করিয়া বিচার করিতেছেন। বাস্তবিক এই যুদ্ধে তাঁহারা রাজ্যের সমস্ত কার্য ও বিষয়ই পর্যালোচনা করিতেছেন। ইহাতে তাঁহাদিগের জ্ঞান ও বুদ্ধিবল, তাঁহাদিগের স্বদেশানুরাগের বিলক্ষণ পরিচয় হয়। তাঁহারা অতি দুর্দমনীর সাহসে এই ব্যাপার, এই মহাসামাজিক যুদ্ধ, সমাধা করেন। স্বদেশের মঙ্গলের নাম ধরিয়া তাঁহারা কাহাকেও ভৃগুজ্ঞান করেন না। তাঁহাদিগের বাকা ও কার্যে অগ্নিস্কুলিঙ্গ নির্গত হয়। তখন তাহাদিগকে রাজ্যের এক দুর্দমনীয় বল বলিয়া প্রতীত হইতে থাকে—যে বলের শাসন, উচ্চ শ্রেণীস্থ জনগণ;—যাহার সমর্থনকারী সামান্য লোক-মণ্ডল।

এই মধ্য-শ্রেণীস্থ জনগণ ইয়োরোপীয় সমাজের গৌরব-স্বরূপ। তাঁহারা ইহা বিদ্যালোচনায় নিযুক্ত আছেন; বড় বড় অধ্যাপক তাঁহাদিগের মধ্য হইতে উৎপন্ন হয়। তাঁহারাই দেশ দেশান্তরে বড় বড় অবদান-পরম্পরায় নিযুক্ত আছেন; তাঁহারাই বাণিজ্যার্থ দেশ দেশান্তরে বিনির্গত হইতেছেন। তাঁহারাই দেশ দেশান্তরে নানাবিধ আবিষ্কার করিয়া জ্ঞানরাজ্য বিস্তার করিতেছেন। তাঁহারাই দেশ দেশান্তরে ইয়োরোপীয় সভ্যতা বিস্তার করিতেছেন। তাঁহারাই সৈনিক ও রাজকার্যে ব্রতী হইয়া দেশ দেশান্তরে স্বদেশের নাম গৌরবিত করিতেছেন। ইয়োরোপের বড় ভুবনবিখ্যাত মহাজনগণ, সকলই প্রায় এই মধ্যম শ্রেণীভুক্ত ছিলেন। তাঁহারা এক এক জন কার্যগুণে আজি প্রাতিঃস্মরণীয় হইয়া আছেন। তাঁহারা এক এক জন এক এক অগ্নিরাশি,—যেখানে সে অগ্নিরাশি পড়ে, সে স্থান উত্তপ্ত হইয়া যায়, তাঁহারাই ইংলণ্ডে ম্যাগনাচার্টা ও পার্লামেন্টের সৃষ্টিকারী এবং আমেরিকার উপনিবেশ ও ভারতরাজ্যের স্থাপয়িতা।

ইংরাজ জাতির রাজনৈতিক প্রবণতা কিরূপ, তাঁহারা কেন বলের শাসনে স্বদেশ মধ্যে চালিত হয়েন, এবং তাঁহাদিগের রাজনৈতিক জীবনের সারত্ব কোথায়, এই সমস্ত বিষয়, বোধ হয়, এক্ষণে অনেক দূর প্রতীপন্ন হইতেছে। এই সমস্ত বিষয় যতই পর্যালোচনা করিবেন, ততই আপনাবা বুঝিতে পারিবেন, আমাদের রাজনৈতিক কৌশল কিরূপ হওয়া উচিত। এই কৌশল পাতিবার অগ্রে আমাদের ইংরাজজাতির সভ্যতা

পর্যালোচনা করা উচিত, এবং ইংরাজজাতির রুচি ও প্রবণতা বিশেষরূপে বুঝিয়া দেখা উচিত। এরূপ না বুঝিয়া যদি আমরা কার্য্য-কৌশল অবধারণ করি, তাহা হইলে আমাদের পদে পদে বিফল হইবার অনেক সম্ভাবনা।

ইংরাজ জাতি কতদূর সম্বাদপত্র-প্রিয়, তাঁহারা সাধারণ জ্ঞানধ্বনির (Public Opinion) কতদূর সমাদর করেন, সেই জ্ঞানধ্বনির শাসনে কতদূর চালিত হন, তাহা বোধ হয় আপনারা সকলেই অবগত আছেন। আমাদের এই সম্বাদ পত্রের প্রতি বিশেষ মনোযোগ দেওয়া কর্তব্য। আমাদের সম্বাদপত্রের সমাদর আরও বৃদ্ধি করা উচিত। এই সমস্ত পত্র বাহাতে রীতিমত চলে, তদ্বিষয়ের বন্ধোবস্ত করা উচিত। ইহাদিগের রাজ-নৈতিক মূল্য যত অধিক, এক্ষণে আমরা তত অধিক মূল্য বুঝিতে পারি নাই। এদেশীয় সম্বাদপত্রকে বতদূর উৎসাহ দান করা উচিত, আজিও আমরা ততদূর উৎসাহদান করি না। এই সম্বাদপত্র হইতে আমাদের আর একটা আনুষঙ্গিক উপকার লাভ হইতে পারে। আমাদের বিচ্ছিন্ন সমাজকে ইহা এক সূত্রে আবদ্ধ করিতে পারে। একতা-স্থাপন-পক্ষেও ইহা একটা মহৎ উপায় হইতে পারে। সমাজের ভিন্ন ভিন্ন অংশের ইহা বন্ধন-রজ্জু-স্বরূপ। ইংলণ্ডে সম্বাদপত্র-সম্পাদক রাজার মন্ত্রী, প্রজার বন্ধু, এবং সমাজের শিক্ষক। এই গুরুতর কার্য্যভার আমরা কাহাদিগের হস্তে ন্যস্ত করিয়া নিশ্চিন্ত আছি? ভারতে দেশীয় লোক দ্বারা চালিত ইংরাজী সম্বাদ পত্র কয়খানি আছে? তন্মধ্যে কয়খানিই বা উপযুক্ত লোক দ্বারা সম্পাদিত হইতেছে? আমাদের দেশীয় ভাষালিখিত সম্বাদপত্রের অবস্থা কিরূপ? ভারতের প্রধান প্রধান সর্ব্বস্থানে কি সুচালিত সম্বাদপত্র আছে? এক্ষণে আমাদের এই সমস্ত বিষয় দ্বিজ্ঞান্য হইয়া উঠিয়াছে। এই সমস্ত প্রশ্নের রাজনৈতিক মূল্য এক্ষণে অনেক অধিক দাঁড়াইয়াছে।

আমাদের প্রথম রাজনৈতিক অভাব বলিয়া আমি বাহা নির্দেশ করিয়াছি, সম্বাদপত্র দ্বারা সেই অভাব-মোচন যে, অনেকদূর সম্ভবিত্তে পারে, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। এদেশে এখনিই যে কতিপয় সম্বাদপত্র প্রচলিত আছে, তদ্বারা এক্ষণে এই অভাব অনেকদূর মোচন হইতেছে।

কিন্তু সেই সংবাদপত্রের সংখ্যা অতি অল্প। তন্মধ্যে অনেক সংবাদপত্র উপযুক্ত হস্ত দ্বারা সম্পাদিত হয় না। কোন কোন পত্র দল-বিশেষের স্বার্থ-সমর্থনার্থ নিযুক্ত। কোন কোন সংবাদপত্র কেবল নীচতাব্যঞ্জক গালি দিতেই পটু ; তাহাতে সারগর্ভ কথা অল্পই থাকে। এই সংবাদপত্রের সংখ্যা ও যোগ্যতার বৃদ্ধি করা উচিত। আমাদিগের সংবাদপত্রের উৎসাহ নাই। তাহাদিগের গ্রাহকসংখ্যা অতি অল্প। সংবাদপত্রের আয় এত অধিক হওয়া উচিত, যদ্বারা সম্পাদক কেবল তাহাতেই আবদ্ধ থাকিতে পারেন। তাঁহার কার্য্য যেরূপ গুরুতর, তাঁহার কার্য্যে যেরূপ জ্ঞানের প্রয়োজন, যেরূপ বিদ্যালোচনার প্রয়োজন, যেরূপ বহুদর্শিতা, বিজ্ঞতা, বুদ্ধিচালনা ও চিন্তার প্রয়োজন, অন্য ব্যবসায় লিপ্ত থাকিলে, এ সমস্ত প্রয়োজন সিদ্ধ হইবার বিলক্ষণ ব্যাঘাত ঘটে। এদেশীয় কয়খানি সংবাদপত্রের আয় এত অধিক যে, তাহাতে সম্পাদকগণ অন্য ব্যবসায় নিরপেক্ষ হইয়া চালাইতে পারেন? সুতরাং এদেশীয় অনেক সংবাদপত্র অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িয়াছে। অকর্ম্মণ্য বলিয়া তাহাদিগের সমাদরও নাই।

শুধু সংবাদপত্র নহে, এদেশে সাময়িক পত্রেরও বিলক্ষণ অভাব। কয়খানি ম্যাগেজিন, রিভিউ প্রভৃতি উচ্চদরের রাজকার্য্য-সমালোচন-পত্র দৃষ্ট হয়? আজি কালি বাঙালাতে যে কয়েকখানি সাময়িক পত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাতে রাজ-সম্পর্কীয় প্রস্তাব কি কখন লিখিত হয়? তাহাতে রাজনৈতিক বিষয়ের গুরুমাত্রও থাকে না। তাহাদিগের সম্পাদকগণ কেবলই সাধারণ সাহিত্য, কবিতা ও উপন্যাস লইয়াই বাস্ত। কিন্তু এই সকল কাগজে কি রাজকার্য্যের সমালোচন, রাজনৈতিক কৌশলের পর্যালোচনা প্রভৃতি উচ্চদরের প্রস্তাব সকল এবং সাময়িক ঘটনা সকলের উপর পরিণত ও বিজ্ঞতম অভিপ্রায় প্রকাশিত হওয়া উচিত নহে? এদেশে যে সমস্ত সাময়িক পত্র প্রচলিত আছে, তাহাদিগের রাজনৈতিক মূল্য কিছুই নাই বলিলে, অতুক্তি হয় না। তদ্বারা যে একটি মাত্র দূরবর্তী রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সাধিত হয়, তাহা আমি পরে বলিব। অনেকে বলেন, আমাদিগের রাজনৈতিক বিষয় গ্রহণ করা, এবং তৎসম্বন্ধে কোন উক্তি করা অরণ্য রোদন করা মাত্র। কিন্তু এ কথা প্রকৃতপক্ষে থাকে না। আমাদিগের

সকল কথাই কি অরণ্যে বোদন হয় ? সে দিনকার মুদ্রাস্থের নববিধান কেন উঠিয়া গেল ? আর আমাদের সকল কথাই যে সারবান, তাহা কে বলিল ? আর মনে করুন, যদিই আমাদের কথা গ্রাহ্য না হয়, কিন্তু রাজকার্য্য বিষয় সর্বদা পর্যালোচনা করিলে যে, ইংরাজ-রাজকর্ম্মচারিগণের পীড়ন ও ভ্রম অনেকদূর নিবারণ হইতে পারে, এবং তাহাদিগের রাজকার্য্যের উপর শাসন থাকে, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি ?

আমাদিগের প্রথম রাজনৈতিক অভাব মোচন জন্য আমি এই একটা মাত্র উপায় নির্দ্ধারণ করিলাম । ইহা যে প্রধান উপায়, তাহা বোধ হয়, অনেককেই স্বীকার করিবেন । এ সম্বন্ধে অন্যান্য উপায়ও অনেকের মনে উদ্ভাবিত হইতে পারে । কিন্তু আমি আর অত্যান্ত উপায় ভাবিবার সময় পাই নাই ।

আমাদিগের দ্বিতীয় রাজনৈতিক অভাব,—ইংরাজরাজত্বে সুখভাগের বৃদ্ধি করা । যে রাজত্বে থাকিতেই হইবে, সে রাজত্বে সুখে থাকিবার জন্য চেষ্টা করা উচিত । আমরা স্বীকার করি, প্রজামণ্ডলীর সুখবৃদ্ধি জন্য ইংরাজগণ যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়া থাকেন । তাহাদিগের অনেক ব্যবস্থা সামাজিক সুখের জন্য বিধানিত হইয়াছে । তাহাদিগের রাজশাসন শুদ্ধ সামাজিক উপদ্রব ও পাপাচার নিবারণার্থেই নিয়োজিত নহে ; সেই শাসনে বাহাতে সকলে সুখে থাকিতে পারে, এমত বিধান সকলও বিধিবদ্ধ এবং উপায় সকল অবলম্বিত হয় । তাহাদিগের পূর্ত্তবিভাগ, ও পবলিকওয়ার্কস ডিপার্টমেন্ট, নিয়ত দেশের শ্রীবৃদ্ধিসাধনে তৎপর আছে । কিন্তু বাহা রাজপুরুষেরা ইচ্ছাপূর্ব্বক এবং দয়াপূর্ব্বক করেন, তাহাই সুখের শেষ নহে । বাহাতে শুদ্ধ আমাদিগের মঙ্গল, বাহাতে আমাদিগেরই সুখ বৃদ্ধি হইবে, সে কার্য্যে আমাদিগের যতদূর প্রয়াসী হওয়া উচিত, পরের মুখাপেক্ষায় না থাকিয়া, আপনাই সচেষ্টি হইয়া তাহার অনুষ্ঠানে ব্রতী হওয়া যতদূর আমাদিগেরই উচিত, পরের ততদূর উচিত্য হইতে পারে না । কিন্তু আমাদিগের এতদূর নিশ্চেষ্টি ভাব, যেন সে কার্য্যভার কিছুই আমাদিগের নহে । আমরা পরের উপর সে ভার ন্যস্ত করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া আছি । আমরা যদিও কোন বিষয় আপনা হইতে চেষ্টা করি, তাহাতে গবর্ণমেণ্টের সাহায্য ব্যতীত হুস্পন্ন করিতে পারি না । বাহা আপনাদের

প্রয়াসে সুসম্পন্ন হওয়া উচিত, তাহাতেও আমরা গবর্ণমেন্টের সাহায্য গ্রহণ না করিয়া সমাধা করিতে পারি না। কোন বিষয় স্বাধীনভাবে সম্পন্ন করিতে এখনও আমাদের ক্ষমতা হয় নাই। কিন্তু স্বাধীনতাই স্বাধীনতার শিক্ষাদাত্রী। স্বাধীনভাবে, আত্মনির্ভর না করিয়া কার্য করিলে, কার্যবিষয়ক স্বাধীনতা কখনই লাভ করা যাইবে না। এমন অনেক কাষ আছে, যাহা সামাজিক সুখের জন্য, স্বদেশের মঙ্গলের জন্য আমরা নিজেই করিতে পারি; সে সমস্ত কার্য আপনাদিগের হস্তে গ্রহণ করা ও রাখা কর্তব্য। কিন্তু যাহা গবর্ণমেন্ট ব্যতীত সম্পন্ন হইতে পারে না, যাহার জন্য নূতন নূতন রাজনৈতিক বিধান আবশ্যক, তাহা গবর্ণমেন্ট হইতে লাভ করিবার জন্য সতত আমাদের চেষ্টা নিয়োজিত থাকা চাই। এজন্য আমরা দেখিতে পাই, আমাদের এই কয়েকটি অভাব আশিয়া উপস্থিত হয়।

১। গবর্ণমেন্টকে আপনাদিগের অভাব জানাইবার জন্য প্রতিনিধিদের আবশ্যিকতা।

২। গবর্ণমেন্টের রাজ-বিধান-কার্যে আমাদের কিয়ৎপরিমাণে অধিকার লাভ করা আবশ্যিক।

৩। গবর্ণমেন্টের সাধারণ-হিতকর কার্যসমূহটানে আমাদের যথাসাধ্য সাহায্য-দান ও তাহার অনেক দূর আপনাদিগের হস্তে লওয়া আবশ্যিক।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টে প্রতিনিধিত্ব দুই প্রকারে সম্পন্ন হয়। দেশীয় সাময়িক ও সম্বাদপত্র, এবং পার্লামেন্টের মহাসভা এই প্রতিনিধিত্ব-কার্যে ব্রতী আছেন। দেশীয় সম্বাদ-পত্রের প্রতিনিধিত্ব প্রজাগণের ইচ্ছাকৃত; পার্লামেন্টের প্রতিনিধিত্ব গবর্ণমেন্ট ইচ্ছাপূর্বক গ্রহণ করিয়াছেন। সাময়িক ও সম্বাদ-পত্রের প্রতিনিধিত্ব বলিতে গেলে, প্রজাগণ জোর করিয়া গবর্ণমেন্টকে প্রদান করেন। গবর্ণমেন্ট নিজে ইহা চাহেন নাই; কিন্তু যখন ইহা আছে, তখন গবর্ণমেন্ট ইহার প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীনতা দেখাইতে পারেন না। অনিচ্ছা থাকিলেও, এ প্রতিনিধিত্ব কিয়ৎপরিমাণে গ্রহণ করিতে হইবেই হইবে। অতএব রাজ্যমধ্যে সাময়িক ও সম্বাদপত্রের প্রতিনিধিদের যে কোন ফলোপধায়িতা ও উপকারিতা নাই, এ কথা কখনই বলা যাইতে পারে না। প্রতিনিধিত্ব-কার্য সাময়িক ও

সম্বাদপত্র দ্বারা কিয়ৎপরিমাণে সম্পন্ন হইয়া থাকে। সাময়িক ও সম্বাদ-পত্রের সম্পাদন-কার্য্য সুসম্পন্ন হইলে, তদ্বারা ত্রিবিধ রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। তাহারা রাজ্যের একটা শাসন-যন্ত্র এবং অত্যাচার-নিবারণের প্রধান উপায়, তাহারা প্রজামণ্ডলীর মুখস্বরূপ ও প্রতিনিধি, এবং সাধারণ জনগণের শিক্ষাগুরু ও উন্নতির পথপ্রদর্শক। ভারতবর্ষে এক্ষণে এইরূপ ত্রিবিধ-উদ্দেশ্য-সাধনের নিতান্ত প্রয়োজন। আমরা সাময়িক ও সম্বাদ-পত্রকে এই উদ্দেশ্য-সাধনে বরণ করিব। এই পত্র আমাদের প্রথমোক্ত অভাব-মোচনে কত দূর সক্ষম, তাহা প্রদর্শন করিয়াছি। এক্ষণে আমি বুঝাইতে চাহি যে, প্রজামণ্ডলীর মুখস্বরূপ ও প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া ইহা আমাদের দ্বিতীয় রাজনৈতিক অভাবমোচনেও অনেকদূর সমর্থ। বিশেষতঃ যখন ভারতরাজ্যে ব্যক্তিগত প্রতিনিধিত্ব বিদ্যমান নাই, যখন কোন প্রতিনিধি সভা দ্বারা আমাদের রাজকার্য্যের মন্তব্য ও বিচার হয় না, যখন এরূপ সভার প্রত্যাশা বহুদূর, তখন আমরা যতদূর পারি, সাময়িক ও সম্বাদ-পত্রকে আমাদের প্রতিনিধিত্ব-কার্য্যে নিযুক্ত করিব। রাজা ইচ্ছাপূর্ব্বক আমাদের ব্যক্তিগত প্রতিনিধিত্ব ও মন্তব্য গ্রহণ না করেন, আমরা আন্তে আন্তে ও অজ্ঞাতসারে তাঁহাকে মুদ্রাবস্ত্রের প্রতিনিধিত্ব অর্পণ করিব। অতএব ভারতবর্ষে এক্ষণে সাময়িক ও সম্বাদপত্রের মূল্য অত্যন্ত অধিক। ব্রিটিশরাজ্য অপেক্ষা এখানে ইহার মূল্য দ্বিগুণতর। আমরা যে এত যত্ন পূর্ব্বক ইংরাজী শিক্ষা করিতেছি, তাহা কি বুঝা হইবে? তদ্বারা কি একটাও রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে পারিব না? সেই বিদ্যাকে কি শুদ্ধ আমরা অর্থকরী বিদ্যা করিয়া রাখিব? আমাদের ইংরাজী বিদ্যা এই মুদ্রাবস্ত্রের প্রতিনিধিত্ব-কার্য্য-পক্ষে কতদূর উপকারে আসিতে পারে, তাহা একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে। ভারতবাসী দ্বারা যে দুই এক ধানি ইংরাজী সম্বাদ-পত্রিকা সম্পাদিত ও চালিত হইয়া থাকে, তাহাতেই আমার কথার বাধার্থ্য অনেকদূর প্রতিপন্ন হইতেছে; তাহাতেই আমরা ইহার রাজনৈতিক মূল্য কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিতে পারিতেছি। কিন্তু তাহাই যথেষ্ট নহে, তদ্বারা আমাদের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ হইতেছে না। আমরা পূর্ব্বকই বলিয়াছি, তাহাদিগের সংখ্যা অতি অল্প। সকলের

যোগ্যতা ততদূর নাই। কোন কোন পত্র দল অথবা সম্প্রদায়-বিশেষের পক্ষপাতী। অনেক অকর্মণ্য কাগজকেও আমরা প্রশংসা দিই। কোন সাময়িক পত্র আমাদের রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ করে না। আমাদের সাময়িক পত্রাবলিকেও এই উদ্দেশ্য-সাধনে নিয়োজিত করা উচিত। দেশীয় ভাষায় যে সমস্ত সাময়িক ও সম্বাদপত্র চালিত হয়, তাহার অভিপ্রায় অনুবাদে কোন ইংরাজী কাগজ নিয়োজিত নাই। এরূপ অভিপ্রায় অনুবাদের রাজনৈতিক মূল্য আমাদের ইংরাজী কাগজের সম্পাদকগণ হয় বুঝেন না, না হয়, তাঁহারা তাঁহাদিগের পক্ষে তজ্জন্য স্বতন্ত্র স্থান দিতে পারেন না। অথবা সে কার্য সম্পাদনের জন্য, যে স্বতন্ত্র পরিশ্রম ও সহায়তার আবশ্যক, হয় সে পরিশ্রম-স্বীকারে তাঁহারা কাতর, না হয়, তজ্জন্য লজ্জায় প্রাপ্ত হন না। কিন্তু কথা এই, এরূপ অনুবাদের কি রাজনৈতিক প্রয়োজন নাই? গবর্ণমেন্টের অনুবাদক কি আমাদের সমুদায় প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে পারেন? তিনি শুদ্ধ গবর্ণমেন্টের প্রয়োজন সিদ্ধ করিতেই নিয়োজিত। তাঁহা দ্বারা আমাদের বৃহৎ প্রয়োজন কখনই সিদ্ধ হইতে পারে না। সুতরাং এজন্য আমাদের স্বতন্ত্র উপায়ের আবশ্যক, এজন্য আমাদের স্বতন্ত্র পত্র স্থাপন ও প্রচালন করা আবশ্যক। যদি নিজ আয়ে সে পত্র না চলে, তাহার ব্যয়, সমুদায় সমাজের দেওয়া আবশ্যক।

বাহাতে রাজ্যের ও প্রজাগণের সুখবৃদ্ধি হয়, তৎপক্ষে আমাদের ইংরাজরাজ অত্যন্ত অনুকূল। সাধারণ হিতকর কার্যের প্রস্তাবে, ইংরাজ গবর্ণমেন্ট যেমন তাঁহাদের হস্তাবলম্ব প্রসারিত করিতে প্রস্তুত, এমত অন্য কার্যে নহে। তাঁহারা এজন্য সাহায্য দিতে কখনই বিমুখ নহেন। অনেক স্থানের মিউনিসিপাল গবর্ণমেন্ট প্রজাহস্তে অনেকদূর সমর্পণ করিয়াছেন। এক্ষণে আমরা এই গবর্ণমেন্ট কেমন সম্পাদন করি, তত্‌পর এই কার্যভার সমর্পণের বিমূঢ়াচারিতা নির্ভর করিতেছে। কলিকাতায় মিউনিসিপ্যালিটির কার্য অতি সুচারুরূপে সম্পন্ন হইতেছে, তাহার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু জেলার মিউনিসিপ্যালিটির কার্য কি এদেশীয়গণ তত পারগতর সহিত সম্পন্ন করিতেছেন? আমরা এই কার্যে যত যোগ্যতা দেখাইব, ইহাতে যত

মনোযোগ দিব, তত আমাদিগেরই লাভ। এই যোগ্যতার উপর আমাদিগের আর একটা ভবিষ্য রাজনৈতিক উন্নতি নির্ভর করিতেছে। মিউনিসিপ্যাল কার্যে সকলতা লাভ করিলে, আমরা ক্রমশঃ অন্যান্য রাজকার্যে ও রাজমন্ত্রণায় প্রবেশাধিকার লাভ করিতে পারিব। কিন্তু ইহাতে যদি আমরা মুখ না পাই, আমরা কি মুখে অন্য অধিকারের প্রার্থী হইতে পারি? ইংরাজগণই বা কেন অন্য গুরুতর কার্যভার আমাদিগের হস্তে সমর্পণ করিবেন?

আর এক স্থলে আমাদিগের যোগ্যতা দেখাইবার আবশ্যিকতা হইয়াছে। এক্ষণে ইংরাজরাজ প্রত্যেক স্থানীয় গবর্ণমেন্টের রাজসভায় দেশীয় সদস্য গ্রহণ করিয়াছেন। সাধারণ হিতকর প্রস্তাবে তাঁহাদিগের মন্ত্রণা গ্রহণ করাই ইহার উদ্দেশ্য। তাঁহাদিগের কথায় যদি স্মৃতি থাকে, তাঁহাদিগের মন্ত্রণায় যদি সন্দাব থাকে, স্থানীয় গবর্ণমেন্ট কি তাহা উপেক্ষা করিতে পারেন? স্মৃতি ও স্মমন্ত্রণা যে স্থান হইতে আসুক না কেন, গবর্ণমেন্ট তাহা কখনই উপেক্ষা করেন না; করিতেও পারেন না। সংখ্যায় নূন বলিয়া আমাদিগের চূপ করিয়া থাকা উচিত নহে। আমরা যত দূর পারিব, আপনাদিগের স্বার্থের জন্য, রাজ্যের সুখের জন্য উদ্যোগী হইয়া মন্ত্রণা দিতে চেষ্টা করিব। একবার বিফল হই, তাহাতে ক্ষতি নাই। সময় সময় আমাদিগের গবর্ণর বদলি হইতেছেন। যাহা ক্যান্সেলের কাছে সুব্যবস্থা বলিয়া নির্ণীত না হইতে পারে, তাহা হয় ত ইডেনের কাছে সুব্যবস্থা বলিয়া গণনীয় হইতে পারে। গবর্ণমেন্টের এইরূপ পরিবর্তন আমাদিগেরই সুবিধার কারণ। সময় ও লোক বুঝিয়া কেবল প্রস্তাব করা আবশ্যক। লিটনের সময়ে যে মুদ্রাস্ফোটন নববিধি প্রবর্তিত হইয়াছিল, রিপনের কৃপায় তাহা উঠিয়া গেল। আমাদিগের সমুদায় গবর্ণমেন্টই সময় সময় পরিবর্তিত হইতেছে। কি স্থানীয় গবর্ণর, কি গবর্ণর-জেনারল, কি সেক্রেটারি অব স্টেট সকলই মধ্যে মধ্যে পরিবর্তিত হইতেছে এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে গবর্ণমেন্টের রাজশাসনপ্রণালী এবং কৌশলেরও অনেক পরিবর্তন ঘটিতেছে। আমাদিগের বৈটিক ও মেকলে যে উচ্চশিক্ষার বিধান করিয়া গিয়াছেন, ক্যান্সেলের মত লোক তাহা প্রবর্তিত করিতে চাহিতেন কি না সন্দেহ।

কিন্তু একবার যাহা প্রবর্তিত হইয়া গিয়াছে, তাহা শীঘ্র উঠাইয়া দেওয়া সুসাধ্য নহে । তাহাতে অনেক প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয় ।

অতএব এই রাজ-পরিবর্তন হেতু আমাদের মন্ত্রণা-দানের অনেক সুবিধা ঘটতে পারে । ইহাকে আমাদের সুবিধা-সাধনোপযোগী করিয়া লইব । লোক ও সময় বুঝিয়া সকল বিষয়ের প্রস্তাব করিব । তাহা হইলে আমাদের অনেক দূর কৃতকার্য্যতা লাভ হইতে পারে । কিন্তু এরূপ কৃতকার্য্যতা আমাদের রাজসভার দেশীয় সভ্যগণের যোগ্যতা, উদ্যোগ, কৌশল ও কার্য্যশীলতার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে । তাঁহারা যত উদ্যোগী, কৌশলী ও কার্য্যশীল হইবেন, আমরা রাজকাৰ্য্যের মন্ত্রণা-সম্বন্ধে, এবং নূতন নূতন সাধারণ হিতকর ব্যবস্থা-স্থাপন-সম্বন্ধে ততই কৃতকার্য্যতা লাভ করিব ।

এক্ষণে আমাদের রাজনৈতিক অভাবের তৃতীয় সর্গে উপস্থিত হইলাম । আমাদের তৃতীয় অভাব জাতীয় চরিত্র-বল । এই চরিত্র-বল কিরূপে স্বজন হইতে পারে, তাহাই আমার এক্ষণে বিবেচ্য বিষয় । এক্ষণে আমাদের জাতীয় চরিত্র-বল কিছুই নাই বলিলে, অত্যাুক্তি হয় না । বহুকালের অধীনতায় আমাদের প্রকৃতি এত মৃদু, নিস্তেজ ও কোমল হইয়া গিয়াছে যে, আমাদের সমস্ত জাতিকে একটী বৃহৎ জীজাতি বলিলে অযথা কথা বলা হয় না । মুসলমান-রাজত্বের পূর্বেও ভারতে অধীনতা যত নিম্ন স্তরে গিয়াছিল, এবং এই অধীনতার প্রভাবে যত দূর জাতীয় দুর্বলতা সংসাধিত হইয়াছিল, এরূপ বোধ হয়, আর কোন খানে হয় নাই । এখানে অধীনতা এক প্রকার ছিল না ; এখানে অধীনতা নানা আকারে জাতীয় তেজ হ্রাস করিয়াছিল । অবশেষে মুসলমানগণের রাজনৈতিক অধীনতায় যাহা ছিল, একেবারে তাহার সমুদায় তেজ হরণ করিল । জাতীয় অধঃপতন সম্পূর্ণ হইল । বাস্তবিক অধীনতাই প্রাচ্য সভ্যতার প্রধান ঋণ । ইয়োৰোপীয় সভ্যতার সহিত প্রাচ্য সভ্যতার তুলনা করিলে, এই বিভিন্নতা স্পষ্টাক্ষরে প্রতীত হইতে থাকে । ভারতে কেন—কি চীন, কি তাতার, কি পারস্য, সৰ্ব্ব প্রাচ্য দেশেই অধীনতাই সভ্যতার প্রধান লক্ষণ । “মানবজাতি যখন অসভ্য অবস্থায়

অবস্থিত থাকে, তখন তাহাদিগকে শাসনাধীনে আনিয়া বশীভূত রাখা কর্তব্য। কিন্তু আমরা দেখিয়াছি, যতদিন এই বশ্যতা ও অধীনতা নিতান্ত দামত্বে পরিণত না হয়, ততদিন জাতীয় উন্নতি সাধিত হইতে পারে। কিন্তু রাজকীয় অধীনতা যখন ঘোর দামত্বে পরিণত হয়, তখন হইতে উন্নতির পথ অবরুদ্ধ হইয়া যায়। রাজ্যতন্ত্র এরূপ হওয়া চাই, যেন বর্তমান শাসন ও ব্যবস্থাবলি ভবিষ্য উন্নতির পথ রুদ্ধ না করে। যে স্থলে এরূপ ভবিষ্য-উন্নতির পথ রুদ্ধ হইয়াছে, সে স্থলে ক্রমশঃ ঘোর রাজকীয় অধীনতা আসিয়া পড়িয়াছে। এই মর্মান্বিত ঘটনা ইতিহাসের অনেক স্থলেই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। ভারত ও মিশরের পুরোহিত জাতির প্রভুত্ব, চীন-রাজ্যের জনকের আধিপত্য আদৌ সেই সেই রাজ্যকে অনেকদূর সভ্যতা-মার্গে উন্নীত করিয়াছিল। এই উপায়ে প্রথমে সেই সেই রাজ্যের অনেক হুশৃঙ্খলা ও উন্নতিসাধন হইয়াছিল। কিন্তু এই উপায়ে সেই সেই রাজ্য, যে উন্নতিসীমায় উত্তীর্ণ হইয়াছিল, এবং যে সীমা অতিক্রম করিলে, সেই দুই প্রভুত্বের বিনাশ হইত, সমস্ত রাজকীয় ব্যবহার গণ্ডগোল ও মহা বিশৃঙ্খলা ঘটত, সেই সীমায় উন্নত হইয়া একদা চিরদিনের জন্য সেই সেই রাজ্য দণ্ডায়মান ছিল। এই উন্নতি-সীমায় আসিয়া তাহারা অগ্রসর হইতে পারে নাই।" এই সীমায় উপনীত হইয়া ভারতে ব্রাহ্মণগণের বল বিক্রম প্রভূত হইয়া উঠিল। ভারতের অধীনতা পূর্ণতা-প্রাপ্ত হইতে লাগিল। শতৈঃ শতৈঃ সেই অধীনতার বুদ্ধি হওয়াতে, ভারত একেবারে নিস্তেজ হইয়া পড়িল। ভারতের জাতীয় পতন সম্পূর্ণ হইল। ভারত-পতনের সমস্ত কারণ অন্যান্য প্রাচ্য দেশে বিদ্যমান নাই বলিয়া, তাহারা আজিও দাঁড়াইয়া আছে। কিন্তু তাহারা দাঁড়াইয়া আছে মাত্র। তাহাদিগের উন্নতির আর বুদ্ধি নাই, তাহাদিগের সভ্যতার আর উন্নতি নাই। তাহাদিগের সভ্যতা যে যে পথে উঠিয়াছিল, কিয়দূর উঠিয়াই দণ্ডায়মান আছে। সমস্ত প্রাচ্য রাজ্যের সভ্যতার পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাইবেন, সকলেতেই জাতীয় অধীনতা বিদ্যমান আছে।

আমি পূর্বে আরও বলিয়াছি যে, প্রাচ্যরাজ্যের সহিত প্রধান প্রধান ইয়োরোপীয় রাজ্য সমুদায়ের তুলনা করিলে, পরিদৃষ্ট হইবে যে, ইয়োরোপীয়

রাজ্য সমুদায় মধ্যে একটা মধ্য শ্রেণীর প্রকাণ্ড লোক-বিভাগ অত্যন্ত বল-বীৰ্য্যশীল হইয়া বর্তমান রহিয়াছে। এইরূপ মধ্যশ্রেণী প্রাচ্যরাজ্য মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় না। আমি উপরে যে কথা বলিয়াছি, তাহাতে এই-রূপই ষটিবার সম্ভাবনা। যেখানে ঘোর অধীনতা, সেখানে কেবল দুই দল বর্তমান থাকিতে পারে; এক দল প্রভুত্ব করিবে, অন্য দল তাহাদিগের অধীনতার বশবর্তী থাকিবে। যাহারা প্রভুত্ব করে, তাহারা অধীনস্থ দলকে বাড়িতে দেয় না,—তাহাদিগকে সর্বথা দাবিয়া রাখে। সমস্ত প্রাচ্য রাজ্যের এই সামাজিক অবস্থা। এখানে তিন দল লোকের বিদ্যমানতা সম্ভবে না। যে সমাজে স্বাধীনতা আছে, সেই সমাজেই কেবল তিন দল লোকের অবস্থান সম্ভবে। এই স্বাধীনতার ক্ষুণ্ণিত হেতু যে সামাজিক উন্নতি সাধিত হয়, সেই উন্নতির নেতৃত্বরূপ যাহারা সেই স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া রহিয়াছেন, তাহারা অবশ্য সমাজের মধ্যে প্রধান ও বৃহৎ দল হইবেন। বলিতে গেলে, তাহারাই সমাজের জীবন-স্বরূপ। কিন্তু এই দলের মত্ততা, তাহাদিগের প্রবলতার আধিক্য, তাহাদিগের বীৰ্য্যের দমন জন্য, এবং সামাজিক শৃঙ্খলা-স্থাপন জন্য, একটা উচ্চ-শ্রেণীস্থ লোকেরও আবশ্যকতা হইয়া উঠে। আবার যাহারা সেই দল হইতে বিচ্যুত হয়, অথবা ক্ষমতাহীনতা ও অজ্ঞতা হেতু সেই দলে উঠিতে না পারে, তাহারা অবশ্য সমাজ মধ্যে নিম্নতর একটা তৃতীয় শ্রেণীতে বিতক্ত হইয়া পড়ে। ইয়োরোপীয় মধ্যশ্রেণীর উৎপত্তি এইরূপ সমাজের স্বাভাবিক নিয়মে সংঘটিত হইয়া থাকে।

অধীনতা মানব-প্রকৃতিকে নিস্তেজ ও মূঢ় করিয়া ফেলে। স্বাধীনতা মানব-প্রকৃতির ক্ষুণ্ণিতসাধন করে। অধীনতা হইতে মূঢ়তা সঞ্চারিত হয়, স্বাধীনতা হইতে উৎসাহ, সাহস, বল ও বীৰ্য্য উদ্ভব হইতে থাকে। অধীনতা মানবকে দুর্বল করে, স্বাধীনতা মানবকে সবল করে। যাহা একজন মানবের পক্ষে সত্য, তাহা সমগ্র জাতির পক্ষেও সত্য। কারণ, একটা সমগ্র জাতি প্রতি ব্যক্তির সমষ্টি-মাত্র। এই জন্য, আমরা অধীন-জাতি-মধ্যে যত মূঢ় ধর্ম্ম দেখিতে পাই; আর স্বাধীন-জাতি-মধ্যে যত উগ্র ধর্ম্মের প্রাবল্য দেখি। ভারতবর্ষীয়গণ নিতান্ত মূঢ় ও মেঘপালের ন্যায়

নিরীহ, কিন্তু ব্রিটিশ জাতি উদ্যোগী, সাহসী ও বীর্যবান। ভারতবর্ষীয়-গণের চরিত্র-বল কিছুই নাই, ব্রিটিশ জাতির চরিত্র-বল অতি দুর্দমনীয়।

ভারতবাসীগণের চরিত্র-বল স্বজন করিতে হইলে, তাহাদিগকে ইয়ো-রোপীয় সমাজের স্বাধীনতাকে অবশ্য গ্রহণ করিতে হইবে। সমাজকে এই স্বাধীনতার ভিত্তির উপর স্থাপিত করিতে হইবে। স্বাধীনতার ভাব প্রতি জনের মনে বাগ্মীর অগ্নিময় বাক্যে সঞ্চার করিয়া দিতে হইবে। আমরা এক্ষণে যেমন সর্ব বিষয়ে অধীনতার বশবর্তী হইয়া আছি, সে অধীনতাকে সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করিতে হইবে। আমরা কি পরিবার-মণ্ডলে, কি সমাজ-মধ্যে, সর্বস্থলেই ঘোর অধীনতায় বাস করিতেছি। এই অধীনতা পরিত্যাগ করিয়া, স্বাধীনতার ভাবে সম্পূর্ণরূপে অহুবিদ্ধ করিতে হইবে। স্বাধীনতাকে ব্যক্তিগত, পারিবারিক ও সামাজিক করিতে হইবে।*

এক্ষণে বোধ হয়, আপনাদিগের প্রতীত হইতেছে যে, ইয়োরোপীয় সমাজের মধ্যশ্রেণীর মত ভারতে একটি মধ্যশ্রেণী স্বজন করা অত্যাশাঙ্ক হইয়াছে। এই মধ্যশ্রেণী সৃষ্ট না হইলে জাতীয় চরিত্র-বল সৃষ্ট হইবে না, ইয়োরোপীয় মধ্য-শ্রেণীর জাতীয় ধর্ম কি কি, তাহা আমাদের পুঙ্খানু-পুঙ্খরূপে বিশ্লেষণ করিয়া দেখা উচিত। কি কি কারণে ও প্রভাবে সেই শুণাবলির উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বিশেষ করিয়া পর্যালোচনা করিয়া দেখিতে হইবে। এইরূপ পর্যালোচনায় আমরা দেখিতে পাই যে, শুদ্ধ স্বাধীনতানুরাগই ইয়োরোপীয়গণের মধ্যশ্রেণীর জাতীয় চরিত্রোৎপত্তির এক-মাত্র কারণ নহে, সাধারণ উচ্চশিক্ষাও অন্যতর কারণ। শুদ্ধ ইয়োরোপ-সমাজে আমরা সাধারণ উচ্চশিক্ষার রীতি প্রবর্তিত দেখিতে পাই। সেখানে সাধারণ সকল লোকেরই নিকট উচ্চশিক্ষার দ্বার বিমুক্ত রহিয়াছে। সাধারণ সর্বজনেই উচ্চশিক্ষাকে আদরণীয় জ্ঞান করেন। স্বাধীনতার সহিত বিদ্যাদেবীর সম্মিলনের এই ফল। প্রাচ্যরাজ্যে এরূপ ফল দর্শে নাই; কারণ, সেখানে বিদ্যার সহিত স্বাধীনতার মিলন হয় নাই।

* লেখক তাঁহার “সমাজ চিন্তা” নামক গ্রন্থেও এই মত স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

প্রাচ্য সমাজের নিয়ন্ত্রণীয়া জনগণ প্রায় মূৰ্খতায় সমাচ্ছন্ন। ভারতে এই মূৰ্খতা কত প্রবল ছিল, তাহা কাহারও অবদিত নাই। নিয়ন্ত্রণী মথো বিদ্যালোচনা প্রবর্তিত ছিল না। সমস্ত বিদ্যা ব্রাহ্মণজাতি-মধ্যে নিবদ্ধ ছিল। কিন্তু ইয়োরোপীয় সভ্যতা—বিদ্যালোচনার অধিকার সৰ্বসাধারণকে প্রদান করিয়া, এত শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছেন। সেই সভ্যতার দিন দিন উন্নতি-সাধন হইতেছে। বিদ্যা ও জ্ঞান-বাহ্যের সীমা ক্রমশই বর্ধিত হইতেছে। জ্ঞানের সহিত জাতীয় বলের বৃদ্ধি হইতেছে। কারণ, মানব-জাতির জ্ঞানই প্রধান বল। ইয়োরোপীয়গণ বুদ্ধিবলে ক্রমশই বলবান হইয়া উঠিতেছেন। “জ্ঞানাৎ পরতরং ন হি” এ কথা কেবল ইয়োরোপীয় সমাজেই প্রামাণ্য হইয়াছে। ভারতবর্ষে সেই জ্ঞান ও বুদ্ধি অনেক স্থলে ব্রাহ্মণচাতুরীর অন্ত-স্বরূপ হইয়াছিল। কুবিষয়ে প্রযুক্ত হওয়াতে, তাহাতে কুফলই উৎপন্ন করিয়াছিল। ইয়োরোপে স্বাধীনতার সহিত জ্ঞান ও বুদ্ধির যোগ হওয়াতে, তাহাদিগের ক্রমশই ক্ষুণ্ণ ও বল-বৃদ্ধি হইতেছে। জ্ঞান ও বিদ্যা সৰ্বসাধারণ জন-গণ-মধ্যে বিস্তারিত হইয়াছে; সমগ্র জাতির উন্নতিসাধন করিতেছে। সৰ্বজাতীয় প্রকৃতিকে উন্নত ও বলবতী করিতেছে। অতএব আমাদেরও জাতীয় বল স্বজন করিতে হইলে, এই উচ্চ শিক্ষার আবশ্যক। এক্ষণে আমরা দেখিতেছি, আমাদের জাতীয়বল-স্বজন-পক্ষে এই দুইটি বিষয়ের নিত্য প্রয়োজন। আমাদের সৰ্বসাধারণ জনগণ মধ্যে স্বাধীনতার ভাব উদ্ভেক করিয়া দেওয়া উচিত, এবং যতদূর সাধ্য উচ্চশিক্ষার বিস্তার করা আবশ্যক। স্বাধীনতা-শব্দে ব্যক্তিগত, পারিবারিক ও সামাজিক স্বাধীনতার কথা বলাই আমার উদ্দেশ্য, এবং উচ্চশিক্ষা শব্দ ইয়োরোপীয় সাহিত্য ও বিজ্ঞান অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে।

জাতীয় উন্নতি ও চরিত্র-সৃষ্টির পক্ষে এক্ষণে এই দুইটি উপায় প্রশস্ত বোধ হইতেছে। আমি বলি—অগ্রে জ্ঞান, তৎপরে কার্য। জ্ঞান ব্যতীত কার্য হইতে পারে না। অগ্রে সমস্ত-জাতি-মধ্যে যাহাতে স্বাধীনতার ভাব সুপ্রচারিত হয়, অগ্রে বিদ্যালোচনার যাহাতে সমস্ত-জাতি-মধ্যে জ্ঞানের বৃদ্ধি হইতে পারে এবং যাহাতে বুদ্ধির উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারে, এরূপ

উপায় অবলম্বন করা উচিত। প্রকৃত জ্ঞানলাভ হইলে, চরিত্র-বল ক্রমশঃ স্বতর্হী সঞ্চারিত হইবে। যাহাতে স্বাধীনতার ভাব দেশ-মধ্যে সঞ্চারিত হইতে পারে, যাহাতে এই জ্ঞান-বিস্তার সাধিত হইতে পারে, তজ্জন্য আমি এই কয়টা উপায় স্থির করিয়াছি।

- ১। বর্তমান উচ্চশিক্ষার উন্নতির পথ আরও বিস্তারিত করা উচিত।
- ২। সাময়িক এবং সম্বাদপত্রের সংখ্যা ও যোগ্যতা-বৃদ্ধির প্রয়োজন।
- ৩। দেশীয় ভাষায় উচ্চ বিদ্যা ও জ্ঞানালোচনার প্রয়োজন।
- ৪। প্রকাশ্য লাইব্রেরী, ও সভায় সর্বদাই জ্ঞানালোচনার প্রয়োজন।
- ৫। দেশীয় ভাষায় বাগ্মিতার প্রয়োজন।

আমাদিগের গবর্ণমেন্ট যে উচ্চশিক্ষা প্রদান করিতেছেন, তাহা যথেষ্ট নহে। এই শিক্ষা-বিস্তারের জন্য আরও অধিক বিদ্যালয় স্থাপন করা উচিত, এবং যাহাতে উচ্চশিক্ষা সাধারণ জনগণের অঙ্গ ব্যয়ে ও অল্প বেতনে সম্পন্ন হয়, এমন উপায় সকল অবলম্বন করাও উচিত। স্কলারশিপ অথবা ছাত্রবৃত্তির সংখ্যা যাহাতে বৃদ্ধি হয়, তজ্জন্য কণ্ড ও অর্থানুকূল্য করা আবশ্যিক।

পূর্বে সাময়িক ও সম্বাদ-পত্রের দ্বিবিধ প্রয়োজনের বিষয় ব্যক্ত করিয়াছি। সমাজ-মধ্যে ইহাদিগের আর একটি প্রয়োজন আছে। ইহাদিগের দ্বারা আমরা সাধারণ-জ্ঞান-রাজ্য বিস্তার করিতে পারি। ইহারা সমাজের শুধু শাসন নহে, শুধু প্রতিনিধি নহে, ইহারা সমাজের শিক্ষক ও গুরু। ইংলণ্ডে সাময়িক পত্রাবলী এক্ষণে জ্ঞানালোচনার প্রধান উপায়। ছাত্রেরা স্কুলে জ্ঞানালোচনা করে, বৃদ্ধ লোক ও অধ্যাপকেরা সাময়িক এবং সম্বাদ-পত্রে জ্ঞানালোচনা করেন। এ দেশে স্কুল ছাড়িবার পরেই লোকের জ্ঞানালোচনার পথ এক রকম রুদ্ধ হইয়া যায়। তাহাদিগের পক্ষে সাময়িক ও সম্বাদ-পত্র পরম উপকারী। কি লেখক, কি পাঠক, উভয়ের ইহা বিশেষ প্রয়োজনীয়। আমাদিগের অধ্যয়ন ও চিন্তার ফল পুস্তকে প্রকাশ করা উচিত। সভায় তাহার বিচার করা উচিত। সামাজিক ও রাজনৈতিক

উদ্দেশ্যে দেশমধ্যে সভাসংস্থাপনের এক্ষণে বিশেষ প্রয়োজন। সামাজিক-উন্নতি-চিন্তায় পাঁচ জনে একত্রিত হইয়া পরামর্শ স্থির করা এক্ষণে যত আবশ্যক হইয়াছে, দুঃখের বিষয় এট, তত্প্রয়োগী সমাজ সকল স্থাপিত হয় নাই। এইরূপ সভা বাগ্মিতা অভ্যাসের এবং পরিচয়েরও প্রশস্ত ক্ষেত্র। পবলিক লাইব্রেরী রূপ প্রকাশ্য স্থলে বিদ্বজ্জনগণের একত্র সমাগমের কি শুভ ফল হয়, তাহা এডিমেনের সময়ে প্রকাশিত আছে। সর্বশেষে এক্ষণে আমাদের সমাজমধ্যে বাগ্মীর যত আবশ্যিকতা, এমত আর কিছুই নহে। ভারত এখন অচেতন অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। বাগ্মীর উত্তেজন-বাক্য ও উদ্বোধনায় তাহাকে জাগরিত করিতে হইবে। সাধারণ-জনগণকে উদ্বোধিত করিতে হইলে, দেশীয় ভাষায় বক্তৃতা করা উচিত। যাহাতে জনের অভ্যস্তর পর্য্যন্ত উৎখলিয়া উঠে, যাহাতে লোকের মনে স্বাধীনতার ভাব জাগরিত হয়, যাহাতে সাধারণ-জনগণ স্বদেশানুরাগে পূর্ণ হন, যাহাতে লোকে উত্তেজিত হইয়া কার্যে প্রবৃত্ত হয়, এরূপ বাগ্মিতার এক্ষণে যে কত প্রয়োজন, তাহা বর্ণনাতীত।

আমাদের এই সমস্ত অভাব যে পরিমাণে পূরণ হইবে, সেই পরিমাণে আমাদের সমাজে মধ্যশ্রেণীর সৃষ্টি হইতে থাকিবে। এই মধ্যশ্রেণীর সৃষ্টি না হইলে, আমাদের জাতীয় চরিত্র-বল সৃষ্ট হইবে না। কিন্তু এই সমস্ত অভাবের যতই সম্পূরণ হইতে থাকিবে, আমরা ততই দেখিতে পাইব, ভারতবর্ষে একটা নূতন জাতি নববলে বলীয়ান হইয়া উন্মিত হইতেছে। এই জাতির সৃষ্টি হইবার এখনই প্রারম্ভ হইয়াছে। যে সকল বীজ এই জাতি সৃষ্ট হইবে, তাহা রোপিত হইয়াছে। এই বীজ যাহাতে ক্রমশঃ অঙ্কুরিত হইয়া উঠে, আমাদের এক্ষণে সেই সমস্ত উপায় অবলম্বন করা উচিত; সেই সকল উপকরণ আনিয়া দেওয়া উচিত। আমাদের অভাব-মোচনের সূত্রপাত-মাত্র হইয়াছে। যে দিবসের আলোকে আমরা প্রভাসিত হইব, তাহার প্রভাত-রশ্মি দেখা দিয়াছে। আমার সম্মুখেই সেই আলোক দেখা পাই। আমার সম্মুখেই সেই নবজাতির পূর্বপুরুষগণ বিরাজিত রহিয়াছেন। সেই জাতির অভ্যুদয় নীচ্র অথবা বিলম্ব হওয়া আপনাদেরই হস্তে। এই গুরু ভার যাহাদের উপর অর্পিত, তাহারা

কি নিশ্চিত থাকিতে পারেন ? আপনাদিগের আশাপূর্ণ, উল্লসিত ও উৎসাহের মুখ-বিকাশ দেখিয়া আমার বিলক্ষণ অনুমান হইতেছে. আপনারা নিশ্চিত নহেন। আপনাদিগের প্রসন্ন মুখ-বিকাশ ও প্রখর-নয়ন-জ্যোতিঃ দেখিয়া আমার আশা হইতেছে, সেই নবজাতির অভ্যুত্থানের অধিক কাল বিলম্ব নাই। আপনাদিগেরই মুখ-বিকাশে ও নয়ন-জ্যোতিতে তাহার ছায়াপাত হইয়াছে। এই কল্পনা-দৃশ্য যেন সত্য হয়, এই আমার প্রার্থনা।

হিন্দু-পত্নী । *

হিন্দু-শাস্ত্রকারেরা মনুষ্যজীবনকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছেন—
প্রথম, ব্রহ্মচর্যাশ্রম; দ্বিতীয়, গৃহস্থাশ্রম; তৃতীয়, বানপ্রস্থাশ্রম; চতুর্থ,
সন্ন্যাসাশ্রম। এই চারিটি আশ্রমের মধ্যে দ্বিতীয় অর্থাৎ গৃহস্থাশ্রমকে
তঁাহারা সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ভগবান মনু
বলিয়াছেন :—

যথা বায়ুঃ সমাপ্রিত্য

বর্ত্তন্তে সর্বজন্তবঃ ।

তথা গৃহস্থমাপ্রিত্য

বর্ত্তন্তে সর্ব আশ্রমাঃ ॥ (৩অ-৭৭)

যেমন বায়ু আশ্রয় করিয়া সকল প্রাণী জীবিত থাকে, তেমনি গৃহস্থকে
আশ্রয় করিয়া আর সকল আশ্রম জীবিত থাকে।

বস্মাত্ৰয়োহপ্যাশ্রমিণো

জ্ঞানেনানেন চাষহং ।

গৃহস্থেনৈব ধার্য্যন্তে

তস্মাজ্জ্যেষ্ঠাশ্রমো গৃহী ॥ (৩অ-৭৮)

যেহেতু অপর তিন আশ্রম অহরহঃ এই গৃহস্থকেই আশ্রয় করিয়া রক্ষিত
হয়, অতএব গৃহস্থাশ্রমই সর্বশ্রেষ্ঠ।

স সদ্ধার্য্য প্রযত্নেন

স্বর্গমক্ষয়মিচ্ছত।।

স্বথপেহেচ্ছতা নিত্যং

যোহধার্য্যোহুর্দ্বলেন্দ্রিয়ৈঃ ॥ (৩অ-৭৯)

* সন ১৯৮৯ সালে ৫ঠা চৈত্র মাসি ধৌ লাটব্রেরীর ৪র্থ বার্ষিক অধি বশনে
শ্রীমুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক এই প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল।

যিনি অক্ষয় স্বর্গ এবং নিত্যসুখ কামনা করেন, তাঁহার পরম যত্নে এই গৃহস্বাশ্রম পালন করা কর্তব্য। দুর্ব্বলেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ কদাচ ইহার পালনে সমর্থ হন না।

ঋষয়ঃ পিতরো দেবা

ভূতাত্তিথয়স্তথা ।

আশাসতে কুটুম্বিভ্য

স্তেভ্যঃ কার্য্যং বিজানতা ॥ (৩৭-৮০)

ঋষিগণ, পিতৃলোক, দেবলোক, অতিথি, এবং অন্যান্য প্রাণীগণ পুত্রাদি-পরিবেষ্টিত গৃহীর নিকট আপন আপন অতীষ্ট সিদ্ধির আশা করিয়া থাকেন। অতএব জ্ঞানী গৃহস্থ ঐ সকলের প্রতি নিজ কর্তব্য পালন করিবেন।

এখানে দুইটি সার তথ্য পাওয়া যাইতেছে। প্রথম তথ্যটি এই যে, গৃহস্বাশ্রম অপর তিনটি আশ্রম হইতে শ্রেষ্ঠ; কেন না অপর তিনটি আশ্রম গৃহস্বাশ্রমের আশ্রয়ধীন। গৃহস্বাশ্রম অপর সমস্ত আশ্রমের প্রাণস্বরূপ বলিয়া সকল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ। অপর সমস্ত আশ্রম গৃহস্বাশ্রমের দ্বারা উপকৃত হয় বলিয়া গৃহস্বাশ্রম সর্ব্বপ্রধান আশ্রম। পরোপকারের নিমিত্ত গৃহস্বাশ্রমের ব্যবস্থা ও অনুষ্ঠান। পরোপকার গৃহস্বাশ্রমের সর্ব্বপ্রধান ধর্ম্ম, সর্ব্বপ্রধান কর্তব্য, সর্ব্বপ্রধান লক্ষণ। দ্বিতীয় তথ্যটি এই যে, গৃহস্বাশ্রমের মূলভিত্তি, ইন্দ্রিয়-সংযমন। গৃহস্বাশ্রম আত্মসুখের জন্য নয়, ভোগবিলাসের জন্য নয়, বশ গোঁববের জন্য নয়। গৃহস্বাশ্রম ধর্ম্মচর্চার জন্য—পরোপকারের জন্য। অতএব শাস্ত্রকার যথার্থই বলিয়াছেন, ইন্দ্রিয়সংযমন গৃহস্বাশ্রমের মূলভিত্তি। কিন্তু এই যে আশ্রমপ্রধান গৃহস্বাশ্রম, এই যে আত্মসংযম-মূলক গৃহস্বাশ্রম, দার পরিগ্রহ ভিন্ন ইহাতে প্রবেশ করা যায় না—ভাৰ্য্যা ব্যতিরেকে এই পরম পরোপকার ত্রুতে ত্রুতী হওয়া যায় না। ধর্ম্মশাস্ত্রে গৃহস্থ ব্যক্তির জন্য ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, অতিথিসেবা প্রভৃতি কতকগুলি প্রাত্যহিক কর্তব্য নির্দিষ্ট আছে। যে গৃহস্থ সাধ্যানুসারে সেই সকল কর্তব্য পালন করিতে ক্রটি করেন, তিনি মনুষ্য মধ্যে এতই অধম যে জীবনসত্ত্বেও তিনি মৃত বলিয়া গণ্য। যথা ভগবান্ মনুঃ—

দেবতাতিথিভূত্যানাং

পিতৃণামাত্মনশ্চ যঃ ।

ন নিকৰ্পতি পবান্না

যুচ্ছসন্ন স জীবতি ॥ (৩অ-৭২)

যিনি দেবতাগণের, পিতৃলোকের, ভূতগণের, অতিথি এবং আত্মার সন্তোষসাধন না করেন, তিনি স্বাস প্রশ্বাস সত্ত্বেও জীবিত নন ।

কিন্তু যে কর্তব্য পালন করিতে পারিলে মনুষ্যের জীবন সার্থক হয়, মানুষ প্রকৃত মানুষ হয়, বিবাহ ব্যতিরেকে—ভাৰ্য্যা ব্যতিরেকে সে কর্তব্য পালন করা যায় না ।

মনু বলেন—

বৈবাহিকেহগ্নৌ কুর্কীত

গৃহাং কশ্মু যথাবিধি ।

পঞ্চযজ্ঞ বিধানক

পঞ্জিকাৰাহিকীং গৃহী ॥ (৩অ-৬৭)

গৃহস্থ ব্যক্তি দৈনিক হোমকার্য্য, পঞ্চমহাযজ্ঞ এবং দৈনিক পাকক্রিয়া বৈবাহিক অগ্নিতেই সম্পাদন করিবে ।

এবং মহামুনি কশ্যপ বলেন—

দ্বারাধীনাঃ ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা

ব্রাহ্মণস্য বিশেষতঃ ।

দারান্ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন

বিশুদ্ধানুদ্বহেত্ততঃ ॥

গৃহস্থাশ্রম সংক্রান্ত যাবতীয় ক্রিয়া স্ত্রী ব্যতিরেকে সম্পন্ন হয় না, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ জাতির । অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে নির্দোষা কন্যার পাণি গ্রহণ করিবে ।*

বুঝা যাইতেছে যে হিন্দু বিবাহের সর্বোৎকৃষ্ট কারণ এবং উদ্দেশ্য, ধর্ম্ম-চৰ্য্যা এবং পরোপকার । হিন্দুবিবাহ ধর্ম্মের জন্য এবং সমাজের জন্য । ভাৰ্য্যা ব্যতিরেকে ধর্ম্মচৰ্য্যা হয় না এবং সমাজ-সেবা হয় না । বোধ হয় হিন্দুশাস্ত্র ভিন্ন অন্য কোন শাস্ত্রে এ কথা বলে না বোধ হয় হিন্দু ভিন্ন

* বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বহুবিবাহ সম্বন্ধীয় দ্বিতীয় পুস্তক, ১৭২ পৃষ্ঠা ।

জগতে আর কেহই ধর্মচর্যা, সমাজসেবা ও পরোপকারের জন্য দার-পরিগ্রহ করে নাই ও করে না। আর কেহ বাহা করে নাট, একা হিন্দু তাহা কেন করে, সে কথা এতলে বুঝাইবার আবশ্যক নাই। এতলে এই পর্যন্ত বলিলেই চলিবে, যে বিবাহের উদ্দেশ্য ও আবশ্যকতা সম্বন্ধে হিন্দুশাস্ত্রকারদিগের মত যে কতদূর পাকা তাহা এত দিনের পর ইউরোপে কেবল কোম্ব্তের শিষ্যরা কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিতে সক্ষম হইয়াছেন। কোম্ব্ত মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন যে ধর্ম প্রবৃত্তি এবং হৃদয়ের গুণ সম্বন্ধে স্ত্রী পুরুষ অপেক্ষা অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ এবং সেই জন্য স্ত্রীর সাহায্য ব্যতিরেকে পুরুষের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক জীবন পূর্ণতালাভ করিতে পারে না। কিন্তু হিন্দুশাস্ত্রকারদিগের মতের দার্শনিক ভিত্তি বাহাই হউক, সে মতটি কি এতলে কেবল তাহাই জানা আবশ্যক। জানা গেল যে হিন্দু-বিবাহের উদ্দেশ্য ধর্মচর্যা ও পরোপকার। জানা গেল যে পবিত্র পরোপকার-ব্রত পালন করিবার জন্য, সমগ্র সমাজের সেবা করিবার জন্য, পবিত্র পিতৃপুরুষগণের আত্মার যথাবিহিত পূজার জন্য, জগতে মনুষ্য বল, পশু বল, পক্ষী বল, সকল প্রাণীর প্রাণ রক্ষা করিবার জন্য, হিন্দু পুরুষ হিন্দু রমণীর সতিত মিলিত হইয়া থাকেন।

যে বিবাহের উদ্দেশ্য এত মহৎ, এত পবিত্র, এত প্রশস্ত, সেই বিবাহে পত্নী অথবা ভার্যা কি বস্তু তাহা বুঝিয়া দেখা আবশ্যক। কিন্তু অগ্রে আর একটা কথার সংক্ষেপে নিষ্পত্তি করিব। সকল দেশেই বিবাহের অগ্রে কন্যা নির্বাচন করিতে হয়। নির্বাচন-প্রণালী সকল দেশে এক নয়। এ দেশে পিতামাতা পুত্রের নিমিত্ত কন্যা নির্বাচন করিয়া থাকেন; এবং যে সকল দোষগুণ বিবেচনা করিয়া কন্যা নির্বাচন করা কর্তব্য, শাস্ত্রকারেরা তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিয়াছেন। আমাদের আধুনিক কৃতবিদ্য যুবকগণের মধ্যে অনেকেই এই প্রণালীর বিরোধী এবং ইংরাজি courtship প্রণালীর পক্ষপাতী। দুইটি প্রণালীর মধ্যে কোনটি ভাল, তাহা মীমাংসা করা কঠিন কি সহজ বলিতে পারি না। আমি এট পর্যন্ত বলিতে পারি যে, যে বিবাহের উদ্দেশ্য ধর্মচর্যা ও সমাজসেবা, সে বিবাহের নিমিত্ত কন্যা নির্বাচন করিতে হইলে, যে ঘোষনমদমত যুবক বিবাহ করিবেন তিনি না

করিয়া, কোন বিজ্ঞ, বর্ষায়ান, পশাঙ্কচিত্ত, ধর্মশীল, হৃদয়দর্শী ব্যক্তি করিলেই ভাল হয়। যে ভাষ্যাকে প্রধানতঃ নিজের নিমিত্ত নয়, সমাজের নিমিত্ত সংসারে থাকিতে হইবে, সে ভাষ্য স্বয়ং পতির দ্বারা নির্বাচিত না হইলেই সমাজের পক্ষে মঙ্গল। ধর্মচর্চা ও সমাজসেবার জন্য কন্যা নির্বাচন করিতে হইলে যতগুলি বিষয় এবং যে সকল বিষয় স্থিরচিত্তে এবং বহু-দর্শিতাসহকারে বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত, বিবাহার্থী যুবক স্বয়ং কন্যা নির্বাচন করিতে বসিলে ততগুলি বিষয় এবং সেই সকল বিষয় কখনই স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখিতে পারেন না। তিনি নিজের ভাবনা যত ভাবিবেন, ধর্ম বা সমাজের ভাবনা কখনই তত ভাবিবেন না। এবং সেই নিমিত্তই দেখিতে পাওয়া যায়, যে দেশে বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য আত্মসেবা এবং আত্মভূষ্টি সে দেশে বিবাহার্থী ব্যক্তি স্বয়ং কন্যা নির্বাচন করিয়া থাকেন। অতএব বিবাহের উদ্দেশ্য ভেদে কন্যানির্বাচন প্রণালী ভেদ। আমাদের শিক্ষিত যুবকেরা যদি প্রধানতঃ নিজের উদ্দেশ্যে, নিজের সুখের জন্য বিবাহ করা মহত্ব মনে করেন, তাহা হইলে আমি অবশ্যই বলিব যে ইংরাজি courtship প্রণালী অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কন্যানির্বাচন-প্রণালী তাঁহারা কোথাও পাইবেন না। কিন্তু যদি তাঁহারা ধর্মের নিমিত্ত, পরোপকারের নিমিত্ত, সমাজ-সেবার নিমিত্ত দার পরিগ্রহ করা তদপেক্ষা মহত্ব মনে করেন, তাহা হইলে যেন একটু লোভ সম্বরণ করিয়া প্রকৃত হিতাকাঙ্ক্ষী বয়োজ্যেষ্ঠ-দিগের হাত হইতে কন্যা-নির্বাচনের ভারটি কাড়িয়া না লয়েন। মনুই ত বলিয়াছেন যে সংবতেন্দ্রিয় না হইলে সূচাক্রমে সংসারযাত্রা নির্বাহ করা যায় না। দুইটি উদ্দেশ্যের মধ্যে কোনটি উৎকৃষ্ট এবং কোনটি নিকৃষ্ট, বোধ হয় তাহা মীমাংসা করিবার প্রয়োজন নাই। আত্মভূষ্টি অপেক্ষা পরোপকার যে অনেক ভাল জিনিস, বোধ হয় তাহা হিন্দুকে বুঝাইতে হইবে না। তবে যাহা আত্মোদ্দেশ্যমূলক বিবাহের বিশেষ পক্ষপাতী, তাঁহাদিগকে একটি কথা বলা আবশ্যক। যেখানে স্ত্রীপুরুষ প্রধানতঃ আত্মোদ্দেশ্যে বিবাহ করে, অর্থাৎ স্ত্রী এই মনে করিয়া বিবাহ করে যে পুরুষ সর্ব্বদা আমার মনের মত হইয়া চলিবে, এবং পুরুষ এই মনে করিয়া বিবাহ করে, যে স্ত্রী সর্ব্বদা আমার মনের মত হইয়া চলিবে, সেখানে স্ত্রীপুরুষ প্রধানতঃ

পরস্পরের হাবভাব আচরণের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই কালযাপন করে। সেই জন্য তাহারা অপরের হাবভাববিচারে অনেকাংশে অপারগ এবং অনিচ্ছুক হয়। এবং পরস্পরের প্রতি বেশী লক্ষ্য রাখে বলিয়া পরস্পরের সম্বন্ধে অত্যন্ত ছিদ্রাশ্বেষী হইয়া সর্পিদাঁট কলহ করে এবং যার পর নাই অমুখী হইয়া পড়ে। মূর্থতা, ক্রোধাধিক্য অথবা সাংসারিক অপ্রতুলতাবশতঃ অন্য দেশেও যেমন এ দেশেও তেমনি স্ত্রীপুরুষের মধ্যে কলহ থাকিতে পারে। কিন্তু বোধ হয় যে, ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে প্রকৃত বা কল্পিত তাক্ষিল্য লইয়া অথবা মনোযোগের কড়া ক্রান্তি কম হইয়াছে, অথবা তদনুরূপে অপর কোন স্ফুটানুস্মৃতি ক্রটি ঘটয়াছে বলিয়া স্ত্রীপুরুষের মধ্যে যত কলহ হয়, এ দেশে তাহার শতাংশের একাংশও হয় না। অপর পক্ষে, যেখানে বিবাহ আপনার উদ্দেশ্যে না হইয়া ধর্ম ও সমাজের উদ্দেশ্যে হইয়া থাকে, সেখানে স্ত্রীপুরুষ পরস্পরের প্রতি লক্ষ্য রাখে না, পরস্পরের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে তাহাদের প্রবৃত্তিও হয় না, সেখানে আত্মবিশ্লিষ্ট মহৎ উদ্দেশ্যে ভাবিয়া স্ত্রীপুরুষ দুইজনে এক হইয়া এক মনে এক প্রাণে সেই উদ্দেশ্য সাধনে যত্ববান হয়। যদি তাহাতে কাহারো ক্রটি হয়, তবেই তাহাদের মধ্যে অমুখ বা কলহের হেতু উপস্থিত হয়, নতুবা নয়। অতএব, বোধ হয় যে, আপনার উদ্দেশ্যে যে বিবাহ তাহা আপন এবং পর উভয়ের পক্ষেই অমঙ্গলজনক; এবং ধর্মচর্যা এবং সমাজসেবার জন্য যে বিবাহ তাহা আপন এবং পর উভয়ের পক্ষেই মঙ্গলজনক। যদি তাহাই হয়, তবে বিবাহার্থ স্বয়ং কন্যা নির্বাচন না করাট ভাল। স্বয়ং কন্যা নির্বাচন করিয়া বিবাহ করিলে, বিবাহের উদ্দেশ্য মহৎ হইলেও ক্রমশঃ তাহা সন্ধীর্ণ হইয়া পড়িই সম্ভব।

হিন্দু বিবাহের মহৎ উদ্দেশ্য সাধনার্থ উপযুক্ত প্রণালীতে কন্যা নির্বাচিত হইলে পর বিবাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন করা হয়। দেখা যাউক, সেই বিবাহ-ক্রিয়া অনুসারে হিন্দু ভার্য্যা কি বস্তু হইয়া দাঁড়ান। ইংরাজি প্রভৃতি বিবাহ-প্রণালীতে, বিবাহ স্ত্রী পুরুষের মধ্যে কেবল একটা চুক্তি বই আর কিছুই নয়; অতএব সেই সকল প্রণালীতে স্বামী ও ভার্য্যা পরস্পরের তুল্য, কেহ কাহার বড় নয়, কেহ কাহার ছোট নয়; স্বামী ও যত বড় এক জন, স্ত্রী ও তত বড় এক জন। হিন্দুপন্থীও কি হিন্দুপতির সম্বন্ধে তাই? দেখা যাউক।

হিন্দু-বিবাহরূপ যে কার্য্য মোট চুক্তি অথবা Contract নয়। ইংরাজি বিবাহ যেমন পুরুষ স্ত্রীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে অঙ্গীকার করিলে এবং স্ত্রী পুরুষকে পতিরূপে গ্রহণ করিতে অঙ্গীকার করিলে সম্পন্ন হইয়া যায়, হিন্দু-বিবাহ তেমন করিয়া সম্পন্ন হয় না। মোটা মুটি বলিতে গেলে হিন্দু বিবাহের প্রথম কার্য্য—দান ও গ্রহণ। কন্যাকর্তা কন্যাটিকে বরকে দান করেন। কিন্তু সে দানের গুণে, কন্যা বরের ভার্য্যা হন না। বরের সম্পত্তি হন যাত্র। মনু বলিয়াছেন:—

সকৃদংশোনি পততি

সকৃৎ কন্যা প্রদীয়তে।

সকৃদাহ দদানীতি

ত্রীণ্যেতানিসতাং সকৃৎ ॥ (৯অ-৪৭)

অংশ একবার, কন্যাদান একবার, দানবাক্য একবার—সামুদ্রিগের এই তিন কার্য্য একবার।

এ কথার ভাৎপর্ষ্য এই, সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হইতে পারে এমন বস্তুও যেমন একবারের বেশী দুইবার দান করা যায় না, কন্যাও তেমনি একবারের বেশী দুইবার দান করা যায় না। অতএব সম্পত্তি দান করার অর্থও যা, কন্যা দান করার অর্থও তাই। এবং প্রদত্ত সম্পত্তির উপর দানগ্রহীতার যেরূপ স্বামিত্ব জন্মে, প্রদত্ত কন্যার উপর কন্যাগ্রহীতার সেইরূপ স্বামিত্বই জন্মিয়া থাকে। আর এক স্থলে মনু এ কথা আরো স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন:—

মঙ্গলার্থং স্বস্ত্যয়নং

যজ্ঞশ্চাসাং প্রজাপতে:।

প্রযুক্তাতে বিবাহেষু

প্রদানং স্বাম্যকারণং ॥ (৫অ-১৫২)

বিবাহ কালে যে স্বস্ত্যয়ন ও প্রজাপতির উদ্দেশে যাগানুষ্ঠান করা হইয়া থাকে তাহা কেবল মঙ্গলের নিমিত্তই বলিতে হইবে। ফলতঃ বাগদানই স্বামীর স্ত্রীর প্রতি স্বামিত্বের কারণ।

এখানে স্বাম্যের অর্থ অধিকার অথবা প্রভুত্ব বই আর কিছুই নয়। অতএব

সম্প্রদানরূপ কার্যের গুণে কন্যা ভাৰ্য্যাভ্য লাভ করেন না, পতির সম্পত্তি হন মাত্র। ঘটি, বাটি যেমন সম্পত্তি, তেমন সম্পত্তি হন মাত্র। বড় লজ্জার কথা সন্দেহ নাই। কিন্তু কথাটার একটু মানে আছে। হিন্দু শাস্ত্রকারেরা একা পুরুষকে একটি সম্পূর্ণ ব্যক্তি অথবা পুরুষ বলিয়া গণ্য করেন না। স্ত্রীর সহিত মিলিত যে পুরুষ তাহাকেই তাঁহারা পুরুষ বলেন। যথা ভগবান মনুঃ—

এতাবানিব পুরুষো

যজ্ঞায়াম্মা প্রজেতি হ।

বিপাঃ প্রাহস্তথা চৈতদ্

যো ভর্তা সা স্মৃতাস্তনা ॥ (৯অ-৪৫)

পুরুষ বলিলে এই পর্য্যন্ত বুঝিতে হইবে—জায়া, আত্মা ও অপত্য। পণ্ডিতেরা বলেন যে ভর্তা ও ভাৰ্য্যা এই দুয়ের নামই পুরুষ।

এই চমৎকার কথার যে কি গুঢ় তাৎপৰ্য্য তাহা এস্থলে বুঝাইবার আবশ্যক নাই। জানা গেল যে হিন্দু-শাস্ত্রকারদিগের মতে, ভাৰ্য্যাহীন পুরুষ একটি অসম্পূর্ণ ব্যক্তি; ভাৰ্য্যা ব্যতিরেকে পুরুষ পূর্ণতা লাভ করে না, পুরুষ পুরুষ হইতে পারে না। অতএব যিনি ভাৰ্য্যা হইবেন তাঁহাকে পুরুষের সম্পত্তি হওয়া চাই, নহিলে পুরুষ কি প্রকারে তাঁহাকে নিজস্ব করিয়া তাঁহার দ্বারা তাঁহার আপনার অভাব পূরণ করিবেন? দাসত্ব ব্যতীত চুক্তির দ্বারা মানুষকে নিজস্ব করা যায় না। প্রভু ও ক্রীতদাস ছাড়া আর বাহাদের সম্পর্ক চুক্তিমূলক, তাহাদের মধ্যে কেহ কাহার নিজস্ব হইতে পারে না। তাই হিন্দুশাস্ত্রকার সম্প্রদানরূপ কার্যের দ্বারা কন্যাকে পুরুষের নিজস্ব করিয়া দিলেন। পুরুষের উপকারার্থ স্ত্রীকে ক্ষুদ্র এবং ক্ষতিগ্রস্ত করিলেন। স্ত্রীর পক্ষ হইতে বলিতে গেলে এটা কি সামান্য গৌরব ও মহত্বের কথা? পতির উদ্দেশে এত আত্মত্যাগ হিন্দু রমণী বই আর কে কোথায় করিয়াছে বা করিতে পারে? কিন্তু গৌরবের কথা হইলেও, ঘটি বাটির মতন সামান্য সম্পত্তি স্বরূপ হইয়া থাকা স্ত্রীর পক্ষে বড় একটা হিতকর বা সম্মানসূচক অবস্থা নয়। তাই দান গ্রহণে কেবল মাত্র সম্পত্তি হ্রাস হয়, ভাৰ্য্যাও জন্মে না। বাহাতে ভাৰ্য্যাও জন্মে তাহা এইঃ—

পাণিগ্রহণিকা মন্ত্রা

নিয়তঃ দারলক্ষণং ।

ভেষাং নিষ্ঠাতু বিজ্ঞেয়া

বিদ্বদ্ভিঃ সপ্তমে পদে ॥ (৮অ-২২৭)

পাণিগ্রহণের যে মন্ত্র তাহাই প্রকৃত দারলক্ষণ । সপ্তপদী গমনে সেই মন্ত্রের পরিসমাপ্তি হয়—বিজ্ঞেরা এইরূপ বলিয়া থাকেন ।

সপ্তপদীগমনরূপ যে একটি প্রক্রিয়া আছে, মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে সেইটী যতক্ষণ না সম্পন্ন হয়, ততক্ষণ ভার্ঘ্যাত্ম নিষ্পন্ন হয় না । এই কথার প্রকৃত অর্থ রঘুনন্দন বুঝাইয়াছেন । তিনি বলেন:—

ভার্ঘ্যশব্দোষ্পাহবনীয়াদিবদলৌকিকান্সঙ্গেনালৌকিক

সংস্কারযুক্তো দ্বীবচনঃ ।

(উদ্ধাহতব) ।

যেমন যুগ বলিলে যে সে পশুবন্ধন কাষ্ঠ বুঝায় না, যেমন আহবনীয বলিলে যে সে অগ্নিকে বুঝায় না, কোন অলৌকিক সংস্কারসম্পন্ন কাষ্ঠ বা অগ্নিকে বুঝায়, তেমনি ভার্ঘ্য বলিলে যে সে দ্বী বুঝায় না, কেবল সেই অলৌকিক সংস্কারসম্পন্ন দ্বীকে বুঝায় ।

পশু বাঁধিবার কাষ্ঠ এবং অগ্নি দুইই অতি সামান্য জিনিস—পথের ধূলা যেমন সামান্য জিনিস, তেমনি সামান্য জিনিস—কাহারো কোন মাহাত্ম্য নাই, কাহারো কোন পবিত্রতা নাই । কিন্তু ধর্ম্মযাজক যখন সেই কাষ্ঠ অথবা অগ্নির সহিত কোন একটি অলৌকিক সংস্কার সংযোগ করেন তখন সেটি আর পথের ধূলার ন্যায় সামান্য পদার্থ থাকে না, তখন সেটি দেবতা অথবা দেবতার ন্যায় একটি অলৌকিক পদার্থ হইয়া পড়ে । অলৌকিক পদার্থ হইয়া পড়ে, অর্থাৎ মনুষ্যবুদ্ধিতে যাহা বুঝিতে পারা যায় না এমন পদার্থ হইয়া পড়ে; মনুষ্য বুদ্ধির কাছে রহস্যবৎ এমন অপার্থিব পদার্থ হইয়া পড়ে; মনুষ্যবুদ্ধি ও শক্তিদ্বারা যাহা কিছু সম্পন্ন করা যাইতে পারে, সে সকল অপেক্ষা উচ্চ ও পবিত্র পদার্থ হইয়া পড়ে । হিন্দু-ভার্ঘ্যও তাই । দানগ্রহণের শুণে যে দ্বী পথের ধূলার ন্যায় সামান্য তিনি । বই আর কিছুই নয়, সপ্তপদীগমন গ্রহীতি অলৌকিক সংস্কারের

অলৌকিক গুণে সেই স্ত্রী অলৌকিক সংস্কার-প্রাপ্ত অগ্নি এবং পশুবন্ধন কাষ্ঠের ন্যায় একটি পবিত্র, দেবতুল্য, অলৌকিক পদার্থ। হিন্দুপত্নী পতির সম্পত্তি বটে, কিন্তু পতির সম্বন্ধে একটি অতি উচ্চ, অতি পবিত্র, অতি অলৌকিক, অতি দেবতুল্য বস্তু। সে বস্তুর গৌরবের, সে বস্তুর মর্যাদার, সে বস্তুর পবিত্রতার, সে বস্তুর দেবত্বের কি সীমা আছে? ভগবান মনু শিক্ষাগুরুকে পিতামাতা অপেক্ষাও বড় বলিয়াছেন বলিয়া সেই শিক্ষাগুরুকে আহবানীয়ের সহিত তুলনা করিয়াছেন। (২অ-২৩১)। আবার রবুন্দন বলিলেন, আহবানীয়ও যা, হিন্দুভার্য্যাও তাই। একবার হিন্দুর জ্ঞানচক্ষে চাহিয়া দেখ, হিন্দুভার্য্যার কি পদ, কি মহিমা! যজ্ঞের যূপকাষ্ঠ যাহার আরাধ্য দেবতা, যজ্ঞের আহবানীয় যাহার আরাধ্য দেবতা, তিনিই বলিতেছেন যে যজ্ঞের যূপকাষ্ঠও যা, যজ্ঞের আহবানীয়ও যা, ভার্য্যাও তাই! আবার বলি, হিন্দুর চক্ষে দেখ বুঝিতে পারিবে, যে হিন্দুভার্য্যা পুণ্য বল, পবিত্রতা বল, অলৌকিকতা বল, দেবতা বল, মুক্তি বল, সবই! হিন্দুর ধর্ম্মভাবে তোর হইয়া দেখ বুঝিতে পারিবে যে, হিন্দুভার্য্যা দেবাসনে উপবিষ্টা, দেবীপদে প্রতিষ্ঠিতা, দেবীমাহাত্ম্যে মণ্ডিতা! যতদূর পার হিন্দুর অলৌকিক শব্দের অলৌকিক অর্প ভাবিয়া দেখ, চিত্ত এই ভাবে ভরিয়া উঠিবে, যে মানুষ যতদিন মানুষ অপেক্ষা বড় না হইবে, ততদিন হিন্দু ভার্য্যার ভার্য্যাস্ব যে কি অননুভবনীয় কল্পনাভীত পদার্থ, তাহা বুঝিতে পারিবে না। এখন বলি—হিন্দু ভার্য্যা হিন্দু পতির সম্পত্তি, এ কথায় লজ্জিত হইবার কোন কারণ নাই। কেন না মনুষ্যের দেবতার ন্যায় সম্পত্তি আর কি আছে? মানুষ যদি দেবতাকে নিজের সম্পত্তি মনে না করেন, তবে কেমন করিয়া বলিব যে মানুষে দেবত্ব আছে? হিন্দুশাস্ত্রকার ভার্য্যাকে পতির দেবতা করিবেন বলিয়াই তাহাকে পতির সম্পত্তি করিয়াছেন। এখন বোধ হয় বুঝা যাইতেছে যে, হিন্দুর ভার্য্যাগ্রহণের উদ্দেশ্যও যেমন মহৎ হইতে মহত্তর এবং পবিত্র হইতে পবিত্রতর, তাহার ভার্য্যাও তেমনি মহৎ হইতে মহত্তর এবং পবিত্র হইতে পবিত্রতর। ধর্ম্মচর্যা এবং পরোপকারের জন্য ভার্য্যা। যেমন যজ্ঞ তেমনি তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। সংসারধর্ম্মরূপ মহাযজ্ঞ সম্পন্ন

করিতে হইলে যথার্থই দেবতার প্রয়োজন হয়। যে যেখানে মহাযজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছে, সেই দেবশক্তির সাহায্যে সম্পন্ন করিয়াছে। বাণীক, ব্যাস, কালিদাস, হোমর, সেক্সপীয়র প্রভৃতি কবিরূপধারী মহাযাজ্ঞিকগণের মধ্যে প্রত্যেকেরই এক একটি দেবত্ব ছিল। সেই দেবতার পবিত্র প্রেমে পরিপ্লুত হইয়া, সেই দেবতার অলৌকিক উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া, সেই দেবতার অপরিমেয় বলে বলীয়ান হইয়া, প্রত্যেকেই এক একখানি মহাকাব্য রূপ এক একটি মহাযজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। ফরাসী রাজবিশ্ববোম্বন্ত মহাপুরুষেরা মাদাম রোলা-রূপী মহাদেবীর উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া একটি মহাযজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। রামচন্দ্র সীতাদেবীর মথ চাহিয়া, পঞ্চপাণ্ডব কৃষ্ণার কোলে মাথা রাখিয়া, ভীষণ বনবাস রূপ মহাযজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। সকল যজ্ঞ অপেক্ষা সংসারধর্মরূপ যজ্ঞ কঠিন ও কষ্টসাধ্য। সেই সর্বাপেক্ষা কঠিন ও কষ্টসাধ্য যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে যে অপরিমেয় দয়া, ধর্ম, শক্তি এবং সহিষ্ণুতার প্রয়োজন, তাহাই সংগ্রহ করণার্থ প্রাচীন হিন্দুরা গৃহস্থশ্রমের ভিত্তি স্বরূপ ভার্য্যারূপী মহাদেবীর প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। হিন্দুভার্য্যার এই অর্থ। হিন্দুভার্য্যা কি সামান্য জিনিস!

এখন সময়োপযোগী দুই একটি কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। ইংরাজেরা বলিয়া থাকেন যে খ্রীষ্টধর্মের আবির্ভাবের পূর্বে লোকে দ্বী জাতিকে অতি নিকৃষ্ট ও হেয় মনে করিত এবং ঐ ধর্মই প্রথম দ্বীজাতিকে পুরুষের সমান করিয়া তুলিয়াছিল। আমার বোধ হয় যে ভারতবর্ষের প্রকৃত ইতিহাস না জানা হেতু এই মিথ্যা কথাটি শুধু ইউরোপে কেন, আজ কাল এদেশেও অনেকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন। আমি হিন্দু বিবাহ-প্রণালীর যদি প্রকৃত বাখ্যা করিতে পারিয়া থাকি, তবে অবশ্যই মানিতে হইবে যে, খ্রীষ্টধর্মের আবির্ভাবের বহু পূর্বে ভারতে হিন্দুজাতি দ্বীজাতিকে অতি উৎকৃষ্ট ও মাননীয় বলিয়া বুঝিয়াছিল এবং অপর দেশে খ্রীষ্ট-ধর্ম দ্বীজাতিকে যত উচ্চ করিয়া তুলিয়াছিল, ভারতের হিন্দু ভারতের দ্বীকে তদপেক্ষা অনেক উচ্চ আসনে বসাইয়াছিল। খ্রীষ্টধর্ম দ্বীকে পুরুষের সমান করিয়াছিল; হিন্দুধর্ম দ্বীকে পুরুষের সমান করে নাই,

পুরুষের দেবতা করিয়াছিল। “যত্রনার্থাস্ত পূজাস্তে রমস্তু তত্র দেবতাঃ।”—যেখানে নারী পূজিতা হন সেখানে দেবতারা সজ্জষ্ট থাকেন। (যনু ৩অ-৫৬)

এ কথা যদি ঠিক হয় তবে ভাবিয়া দেখ, অনেক কৃতবিদ্যা বাঙ্গালী ইংরাজি সাম্যবাদে ভর করিয়া, বাঙ্গালীর স্ত্রী এটি পাবে না কেন, ওটি পাবে না কেন, বলিয়া যে গোলযোগ করিয়া থাকেন, তাহা ভাল কি মন্দ, সঙ্গত কি অসঙ্গত। বাঙ্গালীর স্ত্রী দেবতা, অতএব তাঁহাকে অদেয়, এমন ভাল জিনিস কিছুই নাই। যদি বল বিদ্যা, “স্বাধীনতা” প্রভৃতি অনেক ভাল জিনিস তাঁহাকে দেওয়া হয় না; তাহার উত্তরে আমি এই কথা বলি, যে যাহা ভাল জিনিস বলিয়া উক্ত হয়, তাহা যদি সত্যই ভাল জিনিস হয়, তবে লোকে যখন বুঝিবে যে তাহা ভাল, এবং স্ত্রী দেবতা, তখন অবশ্যই তাহারা সে জিনিস স্ত্রীকে দিবে। এই প্রসঙ্গে আমি আমার কৃতবিদ্য স্বদেশীয়-গণকে বলি, যে স্ত্রীজাতি সম্বন্ধে ইংরাজি সাম্যবাদ প্রয়োগ করিও না। স্ত্রী এবং পুরুষকে সমান জ্ঞান করা যুক্তিসঙ্গত কি না, এখন তাহার মীমাংসা করিবার আবশ্যক নাই। কিন্তু এ কথা অকুতোভয়ে বলিতেছি, যে স্ত্রীকে পুরুষের দেবতা মনে করিয়া স্ত্রীর প্রতি বিহিতাচরণ করিলে স্ত্রীর যত লাভ হইবে, তাঁহাকে পুরুষের সমান মনে করিয়া সমানের প্রতি যেরূপ আচরণ কর্তব্য দেইরূপ করিলে, তাঁহার তদপেক্ষা অনেক কম লাভ হইবে। জাতির কথা ছাড়িয়া ব্যক্তিবিশেষের কথা ধরিয়া বল। যাইতে পারে যে কি ভারতে, কি ইংলণ্ডে, কি ফ্রান্সে, যেখানেই স্বামী স্ত্রীকে যথার্থ মনের সহিত কোন কিছু দিয়াছে, সেই খানেই স্ত্রীকে হয় দেবী, নয় দেবতুল্য ভাবিয়া দিয়াছে, পুরুষের সমান অথবা সমস্বত্বাধিকারিণী ভাবিয়া দেয় নাই। স্ত্রীকে দেবতা মনে করিয়া দেবতার ন্যায় ব্যবহার করিলে, এবং দেবতার কার্যে নিযুক্ত করিয়া রাখিলে, তাঁহার যত বিপুল সুখ এবং নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি হইবে, তাঁহাকে সমান মনে করিয়া সমানের ন্যায় ব্যবহার করিলে কখনই তত সুখ এবং উন্নতি হইবে না। সাম্যবাদের বিরোধী আছে—দেবতার বিরোধী নাই। সাম্যবাদে তর্ক আছে, বুদ্ধ আছে—দেবসেবায় তর্ক নাই, বুদ্ধ নাই, সমস্তই ঐতিহ্যের আহতি। সাম্যবাদের ফল সম্যাবজ্ঞ, সমান

সমান, বেশী নয়—দেবতাকে যত ঠাট্টা দাও, দেবতাকে দিয়া সাধ মিটে না, দেবোপহারের সীমা নাই। অতএব এ দেশে স্ত্রীজাতি সম্বন্ধে ইউরোপীয় সাম্যবাদ অবলম্বন করিলে আমাদের যে উল্লেখ আরোহণ করা হইবে তা নয়, নিম্নে অবতরণ করা হইবে; এবং আমাদের স্ত্রীদিগকে দেবীমতওপ হইতে নামাইয়া রাসাতলে নিক্ষেপ করা হইবে। এক্ষণে বাঙ্গালীর স্ত্রীর যে কোন দুঃখ নাই, এমন কথা বলি না। দুঃখ অনেক আছে। কিন্তু দেশের লোক যত শিক্ষা লাভ করিবে এবং হিন্দু-শাস্ত্রানুসারে হিন্দু স্ত্রী কি পদার্থ তাহা যত বুঝিবে, ততই তাহারা স্ত্রীজাতির অবস্থা ভাল করিতে যত্ববান হইবে। বোধ হয় যে, এ দেশে বুদ্ধ শাস্ত্রজ্ঞ হিন্দুর ঘরে স্ত্রীর যে সুখ, সম্মান, পূজা, গুণ এবং মহত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, কৃতবিদ্য সাম্যবাদী বঙ্গীয় যুবকের ঘরে তাহার শতাংশের একাংশও নাট।

আর এক কথা। ইংরাজের সাম্যবাদ এ দেশের লোক জানে না, কখন বুঝে নাই, এবং বোধ হয় যে সহজে বুঝিবেও না। স্ত্রী পুরুষের সমান—এ কথা এ দেশের লোক কখন শুনে নাই—শুনিলে নিশ্চয়ই কথাটা হাসিয়া উড়াইয়া দিবে। স্ত্রী গৃহের দেবতা—এ কথা এ দেশের লোক ভাল করিয়া না হউক এক রকম করিয়া বহুকাল হইতে জানে এবং বুঝিয়া আসিতেছে। অতএব হিন্দু স্ত্রীর উপকারার্থ যদি কিছু করিতে হয়, তবে হিন্দু স্ত্রী দেবতা এই বলিয়া তাহা করিতে চেষ্টা করিলে, এ দেশে সিদ্ধি লাভ সম্ভব। অতএব ইংরাজি ধূয়া ছাড়িয়া, দেশীয় পদ্ধতি অবলম্বন করাই কর্তব্য। সকল লোক এবং সকল জাতি এক ছাঁচে ঢালা নয়। অধিকন্তু স্ত্রীকে পুরুষের সমান বলিয়া বুঝিলে পুরুষের যত লাভ হইতে পারে, স্ত্রীকে পুরুষের দেবতা বলিয়া বুঝিতে পারিলে পুরুষের তদপেক্ষা অনেক বেশী লাভ হইবে। স্ত্রীকে পুরুষের সমান মনে করা মানুষের কাজ। কিন্তু স্ত্রীকে পুরুষের দেবতা মনে করা দেবতার কাজ। প্রকৃত দেবতা ভিন্ন জগতে কেহ কখন প্রকৃত দেবতা গড়িতে পারে নাই। যিনি সীতা গড়িয়াছেন তিনি বাগীকী; যিনি শকুন্তলা গড়িয়াছেন তিনি কালিদাস; যিনি দিসুদেমানা গড়িয়াছেন তিনি সেক্সপীয়র; যিনি থেক্সা গড়িয়াছেন তিনি শিলর। অতএব আমাদের রমণীদিগকে দেবতা বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা করিলে বোধ হয় আমরাও কিঞ্চিৎ

দেবতা লাভ করিব। তাহার বেশী লাভ আর আমাদের কি হইতে পারে?
যদি সে লাভ হয়, তাহা আমাদের পিতৃপুরুষগণের পুণ্যবলে এবং হিন্দু নারীর
ভাগ্যবলেই ঘটবে।



বিবাহের বয়স এবং উদ্দেশ্য । *

এখন যেমন এ দেশে প্রায় দশ হইতে কুড়ি বৎসর বয়সের মধ্যে পুরুষের বিবাহ হইয়া যায়, বোধ হয় প্রাচীন ভারতে সেরূপ হইত না। পূর্বকালে উপনয়নের পর, সুদীর্ঘকাল গুরুগৃহে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া পত্নীগ্রহণ করত গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করিবার রীতি ছিল। মনুর ব্যবস্থা এই :—

ষট্‌ত্রিংশদাঙ্গিকং চর্য্যং

গুরৌ ত্রৈবেদিকং ব্রতং ।

তদর্দ্ধিকং পাদিকং বা ॥

গ্রহণাস্তিকমেব বা

বেদানধীত্য বেদৌ বা

বেদং বাপি বধাক্রমং ।

অবিপ্লুতব্রহ্মচর্য্যো

গৃহস্থাশ্রমমাবসেৎ ॥ (৩অ-১৬২)

ব্রহ্মচারী তিন বেদ শিক্ষার নিমিত্ত গুরুকূলে ছত্রিশ বৎসর এবং আবশ্যক হইলে ততোধিক কাল, অথবা তাহার অর্দ্ধকাল কিম্বা তাহার এক-চতুর্থাংশ কাল বাস করিবে। এইরূপে নিজ বেদ-শাখা শিক্ষা করিয়া, তিনটি, দুইটি বা একটি ভিন্ন বেদ-শাখা শিক্ষা করিবে। অনন্তর ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মের ব্যাখ্যাত না করিয়া গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিবে।

অতি উত্তম ব্যবস্থা। ব্রতাবলম্বীর ন্যায় নিষ্ঠাবান হইয়া বেদ বেদাঙ্গ প্রভৃতি উন্নত শাস্ত্র সকলের মর্ম্মগ্রহণ করত জ্ঞানবান ও বিদ্যানুরাগী হইয়া বিবাহ করিতে হইবে। বিবাহ করিবার আগে ধন সঞ্চয় কর আর না কর, জ্ঞান সঞ্চয় করিতে হইবে। দুঃখের বিষয়, এ নিয়ম এখন প্রচলিত নাই; সুতরাং এখন দশ বল, এগার বল, বার বল, সকল বয়সেই পুরুষের

* এই প্রবন্ধটি পূর্ব প্রবন্ধের অমুত্তর (sequel) স্বরূপ বলিয়া এই স্থলে সন্নিবেশিত হইল। সাবিদ্রী লাইব্রেরীর কোন অধিবেশনে ইহা পণ্ডিত হয় নাই, বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হইয়াছিল।

বিবাহ হইয়া থাকে। পূর্বকালে তাহা হইতে পারিত না। এখনকার ন্যায় তখন বিবাহ সখের খেলা ছিল না, মোক্ষলাভের সুপ্রশস্ত এবং সর্বোৎকৃষ্ট প্রণালী ছিল। কাজেই শাস্ত্রাধ্যয়ন দ্বারা জ্ঞান সঞ্চয় করিয়া বিবাহ করিতে বয়স বেশী হইত। মনু বলেন :—

ত্রিশবর্ষো বহেৎ কন্যাং

অদ্যাং দ্বাদশবার্ষিকীং ।

অষ্টবর্ষোহষ্টবর্ষায়া

ধর্ম্মসীদতি সত্তর ॥ (৯অ-২৪)

ত্রিশ বৎসরের পুরুষ মধুরদর্শনা দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যাকে বিবাহ করিবে। চব্বিশ বৎসরের পুরুষ আট বৎসরের কন্যাকে বিবাহ করিবে। ইহা সামান্যতঃ উদাহরণ মাত্র। ফলে, পুরুষের বয়স কন্যার বয়সাপেক্ষা প্রায় তিন গুণ হওয়া চাই। তবে যদি গৃহস্থাশ্রমের হানি হয়, তাহা হইলে আরো সত্তর বিবাহ করিতে পারিবে।

পুরুষ অধিক বয়সে বিবাহ করিবে, কিন্তু স্ত্রীর বিবাহ শৈশবাবস্থাতেই সম্পন্ন হওয়া চাই। প্রথম ঋতুমতী হওয়ার পূর্বে কন্যার বিবাহ না হইলে কন্যার পিতৃকুলের উপরনীচে চৌদ্দ পুরুষ নরকগামী হইবে—শাস্ত্রকারদিগের এমনি কঠিন শাসন। কি জন্য তাঁহারা পুরুষের বিবাহের নিমিত্ত অধিক বয়স এবং কন্যার বিবাহের নিমিত্ত অল্প বয়স ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহারা স্পষ্ট করিয়া ব্যক্ত করেন নাই বটে; কিন্তু তাঁহাদের অভিপ্রায় যে একেবারে বুঝিতে পারা যায় না এমন নয়। শাস্ত্রে এমন অনেক কথা আছে যাহা একটু বুঝিয়া দেখিলে এইরূপ ব্যবস্থার তাৎপর্য্য সংগ্রহ করিতে পারা যায়। সে তাৎপর্য্য কি, তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিতেছি।

ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে পারিবারিক প্রণালী এখনকার পারিবারিক প্রণালীর মত নয়। এখানে যাহাকে একান্তবর্তী পরিবার বলে, ইংলণ্ডে তাহা নাই। ইংলণ্ডে শুধু পতিপত্নী লইয়া পরিবার। এখানে পিতা, মাতা, খুন্সতাত, জ্যেষ্ঠতাত, ভাই, ভগিনী, মাতুলস্বা, পিতৃস্বা, প্রভৃতি লইয়া পরিবার। কাজেই ইংলণ্ডের পত্নীর একমাত্র সম্বন্ধ, পতির সহিত। এখানে যতগুলি লোক লইয়া পরিবার, পত্নীর ততগুলি সম্বন্ধ, বা ততগুলি লোকের সহিত

সম্বন্ধ । যাহার একটি লোকের সহিত সম্বন্ধ, তাহার কার্য্য এবং কর্তব্যের সংখ্যা অল্প; যাহার অনেক লোকের সহিত সম্বন্ধ তাহার কার্য্য এবং কর্তব্যের সংখ্যা অধিক । অতএব যাহার একটি লোকের সহিত সম্বন্ধ, তাহার শিক্ষার বিষয় কম এবং যাহার অধিক লোকের সহিত সম্বন্ধ তাহার শিক্ষার বিষয় বেশী । এই দুইটি শিক্ষার প্রকৃতিও এক নয় । যাহার শুধু পতির সহিত সম্বন্ধ, সে প্রেমের বলে অনেক কর্তব্য সহজেই শিখে ও সম্পন্ন করে । যাহার অপরের সহিত সম্বন্ধ সে প্রেমের সহায়তা পায় না, তাহাকে কেবল পারিবারিক প্রণালীর অনুরোধে অনেক কর্তব্য কষ্ট করিয়া শিখিতে এবং সম্পন্ন করিতে হয় । অল্প বয়স হইতে পতির পরিবারে থাকিয়া এই শিক্ষা লাভ না করিলে, এ শিক্ষা প্রায়ই লাভ করা যায় না । এ শিক্ষা লাভ না করিয়া অধিক বয়সে পতির পরিবারে আগমন করিলে, বয়োধর্ম্ম বশতঃ শুধু পতির প্রতি স্ত্রীর এতই অনুরাগ হয় যে, অপরের প্রতি পারিবারিক নিয়মানুসারে কর্তব্য সাধন করিতে সে নিতাস্তই অক্ষম হইয়া পড়ে । আরো এক কথা । যাহার শুধু পতির সহিত সম্বন্ধ, সে শুধু পতির মনের মত হইলেই চলে । কিন্তু যাহার অপরের সহিত সম্বন্ধ, তাহাকে অনেকের মনের মত হওয়া চাই । কিঞ্চিৎ রূপ, কিঞ্চিৎ সৌন্দর্য্য, কিঞ্চিৎ হাবভাব থাকিলে পত্নী পতির মনের মত হইতে পারে; কিন্তু অপরের মনের মত হইতে হইলে, সে সব গুণ কার্য্যকর হয় না, অপরের দ্বারা গঠিত বা শিক্ষিত হইলেই ভাল হয় । সে রকম শিক্ষা অল্প বয়সে যত কার্য্যকর হয়, বেশী বয়সে তত হওয়া অসম্ভব । ফল কথা, যাহাকে অনেকের মনের মত হইতে হইবে, অনেকের তাহাকে মনের মত করিয়া লওয়াই প্রকৃত পদ্ধতি । প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা পরিবারস্থ সমস্ত ব্যক্তির সহিত পত্নীর কিরূপ সম্বন্ধ তাহা বুঝিতেন এবং বুঝিয়া সেই সম্বন্ধ যাহাতে সুখের সম্বন্ধ হয়, এইরূপ কামনা করিতেন । বিবাহের মন্ত্রের মধ্যে নিম্নোক্ত মন্ত্রটি দেখিতে পাওয়া যায় :—

ও সন্ত্রাজ্ঞী স্বপ্তরে ভব

সন্ত্রাজ্ঞী স্বপ্ত্রাং ভব ।

ননন্দরি চ সন্ত্রাজ্ঞী ভব

সন্ত্রাজ্ঞী অধিবেদ্যু ॥

বর কন্যাকে বলিতেছেন ;—ঋগুরে সম্রাজ্ঞী হও, ঋগুরাজনে সম্রাজ্ঞী হও, নন্দার সম্রাজ্ঞী হও, দেবর সকলে সম্রাজ্ঞী হও ।

এ কথার তাৎপর্য এই যে, সম্রাজ্ঞী যেমন প্রজাবর্গের সেবা করিয়া তাহাদিগকে সুখে রাখেন, কন্যা তেমনি ঋগুর, ঋগুরাজ, নন্দা, দেবর প্রভৃতির সেবা করিয়া তাহাদিগকে সুখে রাখুন ।

বিবাহ প্রক্রিয়ায় ইহাও নির্দিষ্ট আছে যে, বর নিয়োক্ত মন্ত্র পড়াইয়া কন্যাকে ধ্রুব নক্ষত্র দেখাইবে ;—

ওঁ ধ্রুবমসি ধ্রুবাহং

পতিকুলোভয়াসম্ ।

হে ধ্রুবনক্ষত্র ! তুমি যেমন অচল, আমি যেন তেমনি পতিকুলে অচলা হই ।

উভয় মন্ত্রেরই তাৎপর্য এই যে, পত্নীর পতির পরিবারে সকলের সহিত সুখ-সম্বন্ধে আবদ্ধ হওয়া আবশ্যিক । কেন না, তাহা না হইলে তিনি ঋগুর, ঋগুরাজ, দেবর প্রভৃতি কাহারো প্রীতিপ্রদায়িনী এবং পতিকুলে অচলা হইতে পারেন না ।

ইংরাজপত্নীর যেমন একটি মাত্র সম্বন্ধ, হিন্দুপত্নীর তেমন নয় । হিন্দু-পত্নীর বহুবিধ সম্বন্ধ । দেখা গেল যে, হিন্দুশাস্ত্রকার হিন্দুপত্নীকে সেই বহুবিধ সম্বন্ধের উপযোগী করিতে উৎসুক । অতএব এক রকম নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে যে, পতিকুলের জটিল এবং বহুবিধ সম্বন্ধ ভাবিয়া হিন্দুশাস্ত্রকার হিন্দুপত্নীর শৈশববিবাহের ব্যবস্থা করিয়াছেন । যদি তাহাই হয়, তবে কেমন করিয়া শৈশববিবাহের নিন্দা করি ?

হিন্দুপত্নীর যে সকল সম্বন্ধের কথা বলিলাম, তাহা ছাড়া তাহার আর একটি সম্বন্ধ আছে । সে সম্বন্ধ পত্নী মাত্রেই আছে ; কেন না তাহা পতির সহিত সম্বন্ধ । কিন্তু বোধ হয় যে, পতির সহিত হিন্দুপত্নীর সম্বন্ধ যে প্রকৃতির, অন্য কোন দেশীয় পত্নীর সে প্রকৃতির নয় । অন্য দেশে পত্নী পতির সমান । সেই সমানেই যতই কেন নৈকট্যের ভাব থাকুক না, তাহাতে পার্থক্যের ভাব এককালীন বিলুপ্ত নয় । ফলতঃ পার্থক্য ব্যতীত সমানত্ব অসম্ভব । ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে লোকসাধারণ এবং পণ্ডিতমণ্ডলী

উভয়েই পতি এবং পত্নীর সমানত্ব রক্ষা করিবার নিমিত্ত তাহাদের পার্থক্য-মূলক পৃথক পৃথক স্বত্ব কল্পনা করিতে ও সেই সকল স্বত্ব রক্ষা করিতেই বিশেষ উৎসুক ও যত্নবান হইয়া থাকেন। ইংরাজ পতি এবং পত্নীর প্রত্যেক কার্যে এই কথার প্রমাণ পাওয়া যায়। মিল প্রভৃতি দার্শনিকদিগের গ্রন্থে এই কথার প্রমাণ পাওয়া যায়, এবং মহাকবি শেলির *Revolt of Islam* নামক কাব্যে এবং কতিপয় গদ্যে রচিত প্রবন্ধে এই কথার সর্বাপেক্ষা জাজ্বল্যমান প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু এ দেশের লোকের সংস্কার সে রকম নয়। এ দেশের পণ্ডিতমণ্ডলী পতি এবং পত্নীকে একটি ব্যক্তি মনে করেন। তাহাদের মতে বিবাহের উদ্দেশ্য এই যে, অসম্পূর্ণ পুরুষ দ্বীর সহিত মিলিত হইয়া, একটি সম্পূর্ণ ব্যক্তি হইবেন। মল্ল বলেন;—

এতাবানেব পুরুষো

যজ্ঞায়াত্মা প্রজ্জৈতিহ।

বিপ্রাঃ প্রাহস্তুথা চৈতদ্

যোভর্তা সা স্মৃতান্না ॥ (৯অ-৪৫)

পুরুষ বলিলে এই পর্য্যন্ত বুঝিতে হইবে—জায়া, আত্মা ও অপত্য। পণ্ডিতেরা বলেন যে, ভর্তা ও ভার্ঘ্যা এই দুয়ের নামই পুরুষ।

হিন্দু-বিবাহ প্রক্রিয়ার উদ্দেশ্যও সেই একত্ব সাধন। যথা—

ওঁ সমঞ্জস্তু বিশ্বদেবাঃ

সমাপো হৃদয়ানি নো।

সম্মাতরিখা সঙ্কাতা

সমুদেঙ্গী দধাতু নো ॥

বর কন্যাকে বলিতেছেন :—বিশ্বদেবগণ আমাদের উভয়ের হৃদয় পবিত্র করুন। জল সকল, প্রাণবায়ু, * প্রজাপতি, উপদেঙ্গী দেবতা, ইহারা আমাদের উভয়ের হৃদয় একীভাবে সংযুক্ত করুন।

আর একটি মন্ত্রে বর কন্যাকে বলিতেছেন :—

* ব্রাহ্মণসর্বস্ব নামক গ্রন্থে হলায়ুধ মাতরিখা শব্দের প্রাণবায়ু অর্থ করিয়াছেন।

ও মম ব্রতে তে হৃদয়ঃ দধামি মম চিত্রমসু চিত্তং তেহস্ত মম বাচমেকমনা
জুযস্ব প্রজাপতি নিযুনক্তুমহ্যম্ ।

তুমি আমার কার্যে হৃদয় সমর্পণ কর, তোমার চিত্ত আমার চিত্তের
অনুগামী হউক, একতান মনে আমার বাক্য সেবা কর, প্রজাপতি তোমাকে
আমার নিমিত্তই নিযুক্ত করুন ।

বর বিবাহ সমাপনে অন্ন ভোজনকালে বধূকে কহিতেছেন :—

ওঁ অন্নপাশেন মণিনা

প্রাণস্থত্রেণ পৃথ্বিনা ।

বধূমি সত্যব্রহ্মিনা

মনশ্চ হৃদয়কতে ॥

অর্থাৎ—যাহা মহারত্ন আত্মা স্বরূপ, যাহা প্রাণের বন্ধনস্বরূপ, সত্য যাহার
ব্রহ্ম স্বরূপ, সেই স্বর্গীয় অন্নরূপ পাশে তোমার চিত্ত, বুদ্ধি ও অন্তরাত্মাকে
বন্ধন করিলাম ।

আর একটি মন্ত্রে বর কন্যাকে বলিতেছেন ;—

ওঁ ষদেতৎ হৃদয়ং তব

তদস্ত হৃদয়ং মম ।

যদিদং হৃদয়ং মম

তদস্ত হৃদয়ং তব ॥

এই যে তোমার হৃদয় তাহা আমার হৃদয় হউক, এই যে আমার হৃদয়,
ইহা তোমার হৃদয় হউক ।

কিছু শাস্ত্রকারেরা শুধু হৃদয়ের মিশ্রণে পরিতৃপ্ত নন । তাঁহারা সম্পূর্ণ,
সর্বাত্মীন মিশ্রণের অভিলাষী । সেই জন্য বর কন্যাকে বলিতেছেন ;—

প্রাণৈস্তে প্রাণান্ সন্দধামি অস্থিভিরস্থীনি

মাংসৈর্মাসানি ত্বচা ত্বচম্ ।

প্রাণে প্রাণে, অস্থিতে অস্থিতে, মাংসে মাংসে এবং চর্মে চর্মে এক
হউক ।

সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, পতি পত্নীর এরূপ মিশ্রণ, এরূপ একী-
করণ পৃথিবীতে আর কোন জাতি কল্পনা করে নাই । হিন্দু-বিবাহে স্ত্রী এবং

পুরুষের পার্থক্য বিনষ্ট হইয়া একত্ব সম্পাদিত হয়—স্ত্রী এবং পুরুষ পরস্পরে মিশিয়া যায় । সে বিবাহ-প্রক্রিয়া যখন আরম্ভ হয়, তখন আমরা দুইটি ব্যক্তিকে প্রত্যক্ষ করি । সে বিবাহ-প্রক্রিয়া যখন সমাপ্ত হয়, তখন কেবল একটি ব্যক্তিকে দেখিতে পাই । জল যেমন জলে মিশিয়া যায়, বায়ু যেমন বায়ুতে মিশিয়া যায়, দেহ দগ্ধ হইলে যেমন পৰ্ণভূত পৈকভূতে মিশিয়া যায়, অগ্নিশিখা যেমন অগ্নিশিখাতে মিশিয়া যায়, আত্মা যেমন পরমান্বায় মিশিয়া যায়, তখন পুরুষ তেমনি স্ত্রীতে এবং স্ত্রী তেমনি পুরুষে মিশিয়া গিয়াছে । এমনি মিশিয়া গিয়াছে যে ২ আর ২ নাই—১ হইয়া গিয়াছে । যে ১, ২ হইয়াছিল, সেই ২ আবার ১ হইয়া পড়িয়াছে । স্বয়ম্ভূ নিজ দেহ যে দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়া স্ত্রী ও পুরুষ নির্মাণ করিয়াছিলেন, সেট দুই খণ্ড মিলিয়া এবং মিশিয়া আবার সেই এক স্বয়ম্ভূ প্রস্তুত হইয়া পড়িয়াছে ।* হিন্দুধর্মে স্বয়ম্ভূ ও বা, মুক্তিও তা । হিন্দুবিবাহের উদ্দেশ্যও মুক্তি । তাই হিন্দুবিবাহে স্ত্রী এবং পুরুষ মিশিয়া একটি মুক্তি অথবা স্বয়ম্ভূর সৃষ্টি হয় । স্ত্রী এবং পুরুষের মুক্তি অথবা পারলৌকিক সদ্গতি লাভ সম্বন্ধে শাস্ত্রকারেরা যে সকল ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাও এই বিবাহনিষ্পন্ন অপূর্ণ একত্বমূলক । তাঁহারা বলেন, “স্বামী স্বকৃতিতে স্ত্রী স্বর্ণগামিনী হন এবং স্ত্রীও স্বামীকে অপার নরক হইতে উদ্ধার করিয়া তাঁহার সহিত সুখে স্বর্গে বাস করেন । † ” পত্নীর ধর্মচর্যা সম্বন্ধে মনু বলিয়াছেন;—

নাস্তি স্ত্রীণাং পৃথক্যজ্ঞো

ন ব্রতং নাপ্যুপোষিতঃ ।

পতিং শুক্রবতে যেন

তেন স্বর্গে মহীয়তে ॥ (৫ অ-১৫৫)

স্ত্রীদিগের পৃথক্ যজ্ঞ, ব্রত বা উপবাস নাই ; স্ত্রী কেবল পতি-শুক্রযা করিয়াই সুরলোকধন্যা হন ।

* “নারায়ণ বা ব্রহ্ম প্রথম আপন শরীরকে দ্বিখণ্ড করিয়া স্ত্রী ও পুরুষ সৃষ্টি করিয়াছেন । বিবাহের পর আবার সেই দুই শরীর এক হইয়া যায়”—

পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ভারতমহিলা নামক গ্রন্থের ৩৯ পৃষ্ঠা ।

† ঐ গ্রন্থের ঐ পৃষ্ঠা ।

এবং পতির ধর্মচর্য্যা সম্বন্ধে মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে :—

(১) পিতরো ধর্ম্যকার্যোষু।

অর্থাৎ, ভাৰ্য্যা ধর্ম্যকার্যো পতির পিতা অর্থাৎ মহাশুরু।

(২) দ্বারাঃ পরা গতিঃ।

অর্থাৎ, ভাৰ্য্যা পতির পরম গতি।

(৩) এতস্ম্যাং কারণাদ্রাজন্

পাণিগ্রহণমিযাতে।

যদাপ্নোতি পতিভাৰ্য্যা-

মিহলোকে পরত্র চ ॥

অর্থাৎ, ভাৰ্য্যা শুধু ইহকালের জন্য নয়, ইহকাল ও পরকালের জন্য; এই কারণেই বিবাহের বিধি হইয়াছে।

(৪) রতিং প্রীতিঞ্চ ধর্ম্যঞ্চ

তাস্মায়ন্ত মবেক্ষ্য হি।

অর্থাৎ মনুষ্যের রতি, প্রীতি, ও ধর্ম ভাৰ্য্যারই আয়ত্ত।

স্পষ্টি বুঝা যাইতেছে যে, হিন্দুশাস্ত্রমতে পতি এবং পত্নী, উভয়ে মিলিয়া একটি ব্যক্তি—উভয়ের এক দেহ, এক চিত্ত, এক হৃদয়, এক উদ্দেশ্য, এক স্বর্গ, এক নরক। আবার বলি, পতিপত্নীর এমন সম্পূর্ণ এবং সর্বদ্বন্দ্বীন একত্ব আর কোন জাতি কল্পনাও করে নাই। একত্বের ন্যায় অপূর্ব কবিত্ব জগতে কমই আছে। সঙ্গীতময় বিষ্ণুগুণ যেমন কবিত্ব এও তেমনি কবিত্ব। ভারতে বলিয়া এ কবিত্ব মানুষের জীবন-প্রণালীতে দেখিতে পাওয়া যায়। অন্য দেশে কদাচিৎ কখন কোন অণজন্মা কবির কেবল মাত্র আকাক্ষ্যায় থাকে, যথা শেলি :—

“We shall become the same, we shall be one
Spirit within two frames, Oh ! wherefore two ?
One passion in twin-hearts, which grows and grew,
Till like two meteors of expanding flame,
Those spheres instinct with it become the same.
Touch, mingle, are transfigured ; ever still

Burning, yet ever inconsumable :
In one another's substance finding food,
Like flames too pure and light and unimbued
To nourish their bright lives with baser prey.
Which point to Heaven and cannot pass away:
One hope within two wills, one will beneath
Two overshadowing minds ; one life, one death,
One Heaven, one Hell, one immortality,
And one annihilation."

(Epipsychidion)

এ খুব চমৎকার একত্ব বটে। কিন্তু হিন্দু-দম্পতির একত্ব অপেক্ষা নিকৃষ্ট। কবির একত্ব শুধু হৃদয়ের, হিন্দু-দম্পতির একত্ব হৃদয়ের এবং কণ্ঠের। কবির একত্ব শুধু অন্তর্জগৎ লইয়া, হিন্দু-দম্পতির একত্ব অন্তর্জগৎ এবং বহির্জগৎ দুই লইয়া। কবির একত্বের সঙ্গীত নির্জল নীরব স্থানে ভিন্ন স্তনিতে পাওয়া যায় না, গোলমালে সে সঙ্গীত ভাসিয়া যায়। হিন্দু-দম্পতির একত্বের সঙ্গীত পৃথিবীর সুপ্রশস্ত কোলা-হলময় কণ্ঠক্ষেত্র হইতে উথিত হইয়া স্বর্গ এবং মর্ত্যকে একতানে বাঁধিয়া ফেলে। কবির একত্ব poetic ; হিন্দু-দম্পতির একত্ব cosmic। কবির একত্ব lyric ; হিন্দু দম্পতির একত্ব dramatic। নাটকে গীত থাকে, কিন্তু গীতে নাটক থাকে না। হিন্দু-দম্পতির একত্বই উৎকৃষ্ট একত্ব।

কিন্তু পত্নীকে পতিতে এত মিশাইয়া দিতে হইলে পতির পত্নীকে গড়িয়া লওয়া আবশ্যিক। পতি নিজে যেমন, তাঁহার পত্নীকে তেমনি করিয়া লওয়া চাই। তিনি নিজে যে প্রণালীতে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে চাহেন, তাঁহার পত্নীকে সেই প্রণালীর পক্ষপাতী করিয়া তোলা চাই। পত্নী পতি-কর্তৃক সৃষ্ট হওয়া চাই। কিন্তু সৃষ্টিকার্য্য গোড়ায় ভিন্ন হয় না। পরকে সর্ব্ব রকমে আপনার করিতে হইলে, পরের সর্ব্ব স্ব আপনার হাতে রাখা চাই, পরের দেহ বল, মন বল, হৃদয় বল, আত্মা বল, সকলই আপনার হাতে রাখা চাই। কিন্তু পরের বয়োধিক্য হইলে তাহার সর্ব্ব স্ব আপনার

হাতে পাওয়া যায় না। সন্তানকে আপনার মনের মত করিতে হইলে, তাহার শৈশবাবস্থা হইতেই পিতা তাহার শিক্ষার ভার নিজ হস্তে গ্রহণ করেন। মনের মত চেলা করিতে হইলে, মহাস্ত বালক দেখিয়া চেলা নিষ্কৃত করেন। পশুশাবক যেমন পোষ মানে, বড় পশু তেমন পোষ মানে না। রাম সীতাকে বনে পাঠাইবার সঙ্কল্প করিয়া ভাবিতেছেন :—

শৈশবাং প্রভৃতি পোষিতাং প্রিয়াম্

সৌহৃদাদপৃথগাশয়ামিমাম্ ।

ছদ্মনা পরিদদামি মৃতাবে

সৌনিকো গৃহশকুন্তিকামিব ॥

(উত্তরচরিত ।)

বাল্যকাল হইতে প্রিয়াকে পোষণ করিয়াছি ; এমনি প্রণয় যে আমার হৃদয়ের যে ভাব, তাঁহার হৃদয়েরও সেই ভাব, কোন ভেদ নাই। তাঁহাকে আজ কি না ছল করিয়া মৃত্যুর হস্তে দিতেছি, যেন কসাই হইয়া গৃহপালিতা পক্ষিণীটিকে বধ করিতেছি ।

কলতঃ যাহাকে আপনাতে মিশাইতে হইবে, যাহার কিছুই আপনা হইতে পৃথক থাকিবে না, তাহাকে গোড়া হইতেই আপনাতে মিশাইতে আরম্ভ করা কর্তব্য ; তাহার সমস্ত শিক্ষা, সমস্ত প্রবৃত্তি, সমস্ত আশা এবং সমস্ত আকাঙ্ক্ষা আপনার অভিলাষানুযায়ী হওয়া আবশ্যিক। কিন্তু যাহাকে এই কঠিন এবং গুরুতর মিশ্রণ কার্য সম্পন্ন করিতে হইবে, তাহার জ্ঞানবান, বিদ্যাবান এবং পরিণতবয়স্ক হওয়া চাই, এবং যাহাকে এই রকম হাড়ে হাড়ে মিশিতে হইবে, তাহার শিশু হওয়া একান্ত আবশ্যিক। তাই হিন্দু-শাস্ত্রকারদিগের মতে পুরুষের বিবাহের বয়স বেশী, স্ত্রীর বিবাহের বয়স কম। হিন্দুশাস্ত্রকারদিগের ব্যবস্থা কি অমূলক, অর্থহীন, না অনিষ্টকর? ব্যবস্থা যে অমূলক বা অর্থহীন নয়, তাহা এক রকম বুঝাইলাম। অনিষ্টকর কি না, তাহাই এখন বুঝাইব।

স্ত্রী এবং পুরুষকে মিশিয়া যদি চিরকালের জন্য একটি ব্যক্তি হইতে হয়, তাহা হইলে শৈশবাবস্থা হইতে স্ত্রীকে পুরুষের শিক্ষাধীন থাকিতে হইবে, এ কথা কেহ অস্বীকার করিবেন না। অতএব বিবাহের বয়স সম্বন্ধে হিন্দু-

শাস্ত্রকারদিগের ব্যবস্থা অনিষ্টকর কি না, এ প্রশ্নের প্রকৃত অর্থ এই যে, বিবাহের দ্বারা স্ত্রীপুরুষের যে একত্ব সম্পাদিত হয়, তাহা ভাল কি মন্দ ? দুইটি ব্যক্তিকে যদি একটি কর্ম করিতে হয়, তবে তাহারা এক-মন এক-প্রাণ হইলেই কর্মটি সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে । এক জনের কম অনুরাগ বা কম যত্ন হইলে কর্মটিও সুসম্পন্ন হয় না এবং দুইজনের মধ্যে কেহই কর্ম করিয়া সুখ বা তৃপ্তি লাভ করে না । অতএব জীবনের মহৎ উদ্দেশ্য সাধনার্থ যদি বিবাহ করিতে হয়, তাহা হইলে পতি এবং পত্নীর এক-মন এক-প্রাণ হইয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করাই কর্তব্য । অধিকতর, স্ত্রী এবং পুরুষ, এই দুই লইয়া মনুষ্য । স্ত্রী ঋক্, পুরুষ সাম ; স্ত্রী পৃথিবী, পুরুষ স্বর্গ* । পৃথিবী এবং স্বর্গ একত্র হইলে তবে একটি পূর্ণজগৎ হয় । অতএব স্ত্রী এবং পুরুষের সঙ্গীতময় মিলন না হইলে মনুষ্য হয় না । স্ত্রী, পুরুষের প্রয়োজনীয় এবং পুরুষ, স্ত্রীর প্রয়োজনীয় । কাজেই পুরুষ ব্যতীত স্ত্রী অসম্পূর্ণ এবং স্ত্রী ব্যতীত পুরুষ অসম্পূর্ণ । যদি দুই জনকে সম্পূর্ণ হইতে হয়, তাহা হইলে দুইজনে মিশিয়া এক হওয়া আবশ্যক । মিশ্রণে যেমন অভাব মোচন হয়, আর কিছুতে তেমন হয় না । অমিষ্ট দ্রব্যকে সুমিষ্ট করিতে হইলে অমিষ্ট দ্রবোর সহিত মিষ্ট দ্রব্য মিশাইতে হয় । মিষ্ট দ্রব্য যত কম মিশান হয়, অমিষ্ট দ্রব্য তত কম মিষ্ট হয় । অতএব স্ত্রী এবং পুরুষের সম্পূর্ণ মিশ্রণ মনুষ্যত্ব-সাধক । তাই বলি যদি ধর্ম্মচর্য্যা দ্বারা জীবন পবিত্র করিতে হয়, তবে স্ত্রীপুরুষে মিশিয়া ধর্ম্মচর্য্যা না করিলে ধর্ম্মচর্য্যা অঙ্গহীন এবং এক রকম অসম্ভব হয় । দুইটি হৃদয়রূপ দুইটি নদী মিলিয়া একটি ধারার অনন্তে মিশিতে না পারিলে মানুষের জীবনরূপ আভিতি সুন্দর, সম্পূর্ণ এবং সঙ্গীতময় হয় না । বৃক্কহস্তে পুষ্পাঞ্জলি না দিলে দেবार्চনা করিয়া কি আশ্ মিটে ? হিন্দুবিবাহের উদ্দেশ্য এই মিশ্রণ এবং একীকরণ । সে উদ্দেশ্য যে অতি মহৎ এবং গুঢ় তথ্যমূলক, তাহা কি অস্বীকার করা যায় ?

বাহারা ইংরাজি বিদ্যা এবং ইংরাজি সমাজনীতির পক্ষপাতী, তাহারা বোধ হয় বলিবেন যে, স্ত্রী এবং পুরুষকে মিশাইয়া এক করিলে, দুই জনের

* সামাহমন্নিষ্কৃৎ স্বং দ্যৌরহং পৃথিবীঃ ।

যে সকল পৃথক্ পৃথক্ মনোবৃত্তি এবং ক্রটি আছে, তাহার স্বাধীন এবং সম্যক্ ক্ষুঁর্তি হয় না। এ কথার প্রথম উত্তর এই যে, যদি তাহা না হয়, তাহা হইলেই বা ক্ষতি কি? ক্রটি এবং মনোবৃত্তি কিসের জন্য? শুধু স্বাধীন ক্ষুঁর্তির জন্য, না জীবনের মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য? যদি স্বাধীন ক্ষুঁর্তিলাভ করিতে গেলে জীবনের মহৎ উদ্দেশ্য সাধন করা না যায়, তাহা হইলে শুধু স্বাধীন ক্ষুঁর্তি লইয়া কি হইবে? যদি জীবনের উদ্দেশ্য সাধনার্থ স্বাধীনতা এবং ক্ষুঁর্তির পরিমাণ কম করিতে হয়, তাহাও কি করা উচিত নয়? এবং মানুষ কি তাহা করে না? সামাজিক জীবনের অর্থই ত তাই। দশজনে মিলিয়া একটি উদ্দেশ্য সাধন করিতে হইলে কেহই স্বেচ্ছাচারী হইতে পারে না, সকলকেই কিয়ৎ পরিমাণে আপন আপন স্বাধীনতা বিসর্জন দিতে হয়। অপরের সাহায্যে আপনার কর্ম সাধন করিতে হইলে, অপরের কাছে আপনার কিয়দংশ বলি দেওয়া নিতান্ত ন্যায়সঙ্গত। দ্বিতীয় উত্তর এই যে, স্ত্রী ও পুরুষ মিশিয়া এক হইলে দুই জনের যে সকল পৃথক পৃথক ক্রটি ও মনোবৃত্তি আছে তাহার স্বাধীন ও সম্যক ক্ষুঁর্তি হয় না, এ কথার কোন অর্থ নাই। প্রগাঢ় প্রণয়ে যুক্ত হইয়া পতি এবং পত্নী একই উদ্দেশ্য সাধনার্থ একই কার্যে নিযুক্ত থাকিতে পারেন। কিন্তু যিনি সেই কার্যটি যে রকমে করিতে সক্ষম, তাহার তাহা সেই রকমে করিবার কোন বাধা নাই। পতি এবং পত্নী উভয়েই অতিথি সেবায় নিযুক্ত। কিন্তু পতি কেবল অর্থোপার্জন করিয়া অতিথি সেবার জন্য দ্রব্য সামগ্রী আহরণ করিয়া দিতেছেন। পত্নী স্বহস্তে সেই সকল দ্রব্যসামগ্রী দ্বারা অন্ন ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিয়া সন্তানকে যেমন যত্ন করিয়া স্বয়ং ভোজন করাইয়া থাকেন, অতিথিকে তেমনই স্বয়ং ভোজন করাইতেছেন। একই কর্ম দুই জনে দুই রকমে করিতেছেন। শাস্ত্র-কারদিগের বাবস্থাও তাই। পতি প্রাত্যহিক যজ্ঞ সম্পন্ন করিবেন, পত্নী সেই যজ্ঞের নিমিত্ত অন্ন প্রস্তুত করিয়া দিবেন। তৃতীয় উত্তর এই যে, একমনে একপ্রাণে এক উদ্দেশ্যের অনুবর্তী হইলে কি পতি, কি পত্নী, কাহারো পৃথকভাবে কার্য করিবার বেশী অভিক্রটি হয় না। যতটুকু অভিক্রটি হয়, প্রগাঢ় প্রণয়স্থলে সেটুকু যেমন অবিবাদে এবং প্রীতিকর প্রণালীতে চরিতার্থ করা যায়, প্রণয়ের অন্য অবস্থায় তেমন করা যায় না।

যাঁহারা ইংরাজি সমাজনীতির পক্ষপাতী, তাঁহাদিগকে আরো দুই একটি কথা বলা আবশ্যক । প্রথম কথা এই যে, হিন্দু, পত্নীকে পতিতে এবং পতির কুলেতে চিরকালের জন্য অচলভাবে আবদ্ধ রাখিতে যত্নবান । বিবাহকালে বর কন্যাকে এই মন্ত্র পড়াইয়া অরুন্ধতী নক্ষত্র দেখাইয়া থাকেন :—

ওঁ অরুন্ধত্যবরুন্ধাহমস্মি ।

হে অরুন্ধতি ! আমি যেন তোমার ন্যায় অবরুন্ধ অর্থাৎ পতিতে লগ্ন হইয়া থাকি ।

তাহার পর বর কন্যাকে দর্শন এবং বারংবার এই মন্ত্র উচ্চারণ করেন:—

ওঁ ধ্রুবাদ্যোঃ ধ্রুবা পৃথিবী,

ধ্রুবং বিশ্বমিদং জগৎ ॥

ধ্রুবাসঃ পর্বতাইমে,

ধ্রুবা স্ত্রী পতিকূলে ইয়ম্ ॥

আকাশ ধ্রুব, পৃথিবী ধ্রুব, এই বিশ্ব ত্রুদ্বাণ্ড সকলই ধ্রুব, পর্বত সকল ধ্রুব, এই স্ত্রীও পতিকূলে ধ্রুব ।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, হিন্দু-শাস্ত্রকার পত্নীকে পতিতে এবং পতিকূলেতে বাঁধিয়া রাখিতে চান, এবং সেই জন্য তিনি পতিপত্নীর যোগকে চিরস্থায়ী যোগ করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু ইংরাজদিগের ঠিক সে মত এবং সে চেষ্টা নয় । তাঁহারা যে পতিপত্নীর সম্পদ স্থায়ী করিতে অনিচ্ছুক, তা নয় । কিন্তু পতি এবং পত্নীর স্বাধীনতার দিকে এবং পৃথক পৃথক আকাজক্ষা, আদর্শ এবং অভিরুচির দিকে তাঁহাদের বেশী দৃষ্টি, এবং সেই জন্য তাঁহারা পতি এবং পত্নীর বিবাহগ্রন্থি বাহাতে সহজে খোলা যায়, সেই চেষ্টা করিয়া থাকেন । হিন্দু বলেন, পতি এবং পত্নীর মধ্যে আজ যদি কোন অপ্রণয়ের কারণ থাকে, কাল তাহা অদৃশ্য হউক, কাল যদি কোন অপ্রণয়ের কারণ হয়, পরশ্ব তাহা অদৃশ্য হউক, মোটা কথা, পতি এবং পত্নীর মধ্যে সমস্ত অপ্রণয়ের কারণ বিনষ্ট হইয়া ক্রমেই তাঁহারা পরস্পরে মিশিয়া যাউন । * ইংরাজ

* বিবাহান্তে বর, অগ্নি ও সূর্য্যকে সম্বোধন করিয়া বলিবে :—

(১) ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাস্যৈ পতিস্বী তমুস্তামন্তে নাশয় স্বাহা ।

বলেন,—পতি এবং পত্নী আজ পরস্পরের প্রাণে ভাসিতেছেন, কিন্তু কাল তাঁহাদের মধ্যে অপ্রণয়ের কারণ জন্মিতে পারে, এবং যদি তাহা হইয়া যায়, তবে পরকষ্ট তাঁহারা যাহাতে দাম্পত্যবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন, আইনে একপ ব্যবস্থা থাকা আবশ্যিক। হিন্দু, পতিপত্নীর বিরোধ ভাঙ্গিয়া তাঁহাদের দাম্পত্যগ্রন্থি আঁটিয়া দিতে চান। ইংরাজ পতিপত্নীর বিরোধ বাড়াইয়া তাঁহাদের দাম্পত্যগ্রন্থি খুলিয়া দিতে চান। হিন্দু স্ত্রী এবং পালনের পক্ষপাতী, ইংরাজ প্রলয়ের পক্ষপাতী। হিন্দু এবং ইংরাজের মধ্যে এই প্রভেদটি অতি গুরুতর এবং ইহার তাৎপর্য্যও অতি গভীর। ইহার দুইটি তাৎপর্য্য আছে। একটি তাৎপর্য্য এই যে, হিন্দু এমন বয়সে কন্যার বিবাহ দেন যে, তখন তাঁহার পতি তাঁহাকে শিক্ষা দ্বারা আপনার মনের মত করিয়া লইতে পারেন, এবং সেই জন্য যত দিন যায়, ততই তিনি পতিতে মিশিতে থাকেন। কিন্তু ইংরাজ-রমণীর এমন বয়সে বিবাহ হয় যে, তখন তিনি নূতন শিক্ষা লাভ করিতে অক্ষম, এবং সেই জন্য তাঁহার পতির সহিত অপ্রণয়ের কোন কারণ তাঁহাতে থাকিলে, পতি তাহা নষ্ট করিতে অক্ষম হন; এবং যত দিন যায়, কারণটি কাজেই তত প্রবল হইয়া উঠে। দুইটি জাতির মধ্যে কন্যার বিবাহের বয়সের প্রভেদ বশতঃ তাহাদিগের দাম্পত্য নীতি ও প্রণালীর এত আকাশ-পাতাল প্রভেদ ঘটয়াছে। আর একটি তাৎপর্য্য এই, অধিক বয়সে রমণীর বিবাহ হয় বলিয়া তিনি পতিকর্তৃক প্রয়োজনমত শিক্ষিত হইতে পারেন না, ইংরাজ একথা বুঝেন। কিন্তু বুঝিয়াও কেন তাহার প্রতিবিধান করেন না—অল্প

হে সর্বদোষহর অগ্নি! তুমি দেবলোকের দোষ বিনষ্ট করিয়া থাক, এই জন্য আমি শরণার্থী তোমার নিকট উপস্থিত হইলাম, ইহার (এই কন্যার) পতি-বিরোধক অঙ্গ বিনষ্ট কর।

(২) ওঁ সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ত্রাক্ষণস্তৃণাথকাম উপধাবামি। বাসৈয় গৃহস্থী তমুস্তামদে নাশয় স্বাহা।

হে সর্বদোষহর সূর্য্য! তুমি দেবলোকের দোষ বিনষ্ট করিয়া থাক, এইজন্য আমি শরণার্থী তোমার নিকট উপস্থিত হইলাম, ইহার (এই কন্যার) গৃহধ্বংস-বিরোধক অঙ্গ বিনষ্ট কর।

বয়সে রমণীর বিবাহের ব্যবস্থা কেন করেন না ? এ প্রশ্নের মীমাংসা বড় সহজ নয়। আমি যেক্রপ বুঝি তাহা বলিতেছি। অনেক কারণে ইংরাজ অল্প বয়সে স্ত্রীর বিবাহ দেন না। সর্বাপেক্ষা গুরুতর কারণ এই যে, অল্প বয়স হইতে স্ত্রী যদি পতির নিকট থাকে, তাহা হইলে সে অবশ্যই পতির মানসিক শাসনের অধীন হইয়া পড়িবে। যদি তাহা হয়, তবে তাহার ব্যক্তিগত স্বাধীনতা নষ্ট হইয়া যায়। সংসারধর্ম সম্বন্ধে, সমাজ সম্বন্ধে, ধর্মনীতি সম্বন্ধে, স্মৃতি এবং কুকচি সম্বন্ধে এবং অন্য অন্য বিষয় সম্বন্ধে তাহার যেক্রপ স্বাধীন শিক্ষা লাভ হওয়া উচিত তাহা হয় না। সে যেন প্রভুর দাস হইয়া পড়ে। কিন্তু সেটি হওয়া উচিত নয়। সেটি হইলে ব্যক্তির ব্যক্তিত্ব থাকে না, স্বাধীন মনুষ্যের স্বাধীনতা থাকে না। এ কথা অর্থ এই যে, জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবার জন্য স্ত্রী এবং পুরুষ যখন মিলিত হইবে তখন তাহার পরস্পরে স্বাধীন ব্যক্তির ন্যায় স্বাধীনভাবে থাকিবে বলিয়া মিলিত হইবে। কোন একটি কার্য বা উদ্দেশ্যকে প্রধান ভাবিয়া মিলিত হইবে না। আপনই প্রধান এই ভাবিয়া মিলিত হইবে। আত্ম-প্রিয়তা ইংরাজি বিবাহ-প্রণালীর মূল সূত্র। তাই ইংরাজ, বিবাহের গ্রন্থি খুলিয়া দিতে এত যত্নবান। হিন্দুর বিবাহ মহৎ উদ্দেশ্য মূলক বলিয়া, হিন্দু বিবাহ-গ্রন্থি আঁটিয়া রাখিতে চান ; ইংরাজের বিবাহ মহৎ উদ্দেশ্যহীন এবং ব্যক্তিগত স্বাধীনতা-মূলক বলিয়া, ইংরাজ বিবাহ-গ্রন্থি খুলিয়া দিতে এত তৎপর। কিন্তু বুঝিয়া দেখা উচিত যে, ব্যক্তিগত স্বাধীনতার যদি কোন অর্থ থাকে, তবে সেই স্বাধীনতাকে বড় করা ভাল, না জীবনের একটা মহৎ উদ্দেশ্য ছিন্ন করিয়া সেইটিকে বড় করা ভাল ? যদি তোমার স্বাধীনতা থাকে তবে এমন হইতে পারে যে, তোমারই সুখ হইল, আর কাহারো কিছু হইল না। কিন্তু স্বাধীনতা বিসর্জন দিয়া যদি পরোপকারী হইতে পার, তবে তুমিও সুখী হইবে এবং অপরেও সুখী হইবে। এ জগতে একলা থাকিবার যো নাই ; পশু একলা থাকিতে পারে, মানুষ পারে না। আবার সকল পশু ও একলা থাকিতে পারে না, মানুষ ত দূরের কথা। যদি পাঁচ জনকে লইয়া থাকিতে হইল, তবে জীবনটা পাঁচ জনের সেবার উৎসর্গ করিতে পারিলেই, এ জগতে এ জীবনের কার্যটা এক রকম করা হইল না ?

কিন্তু সেই মহৎ কার্য সাধনার্থ যদি স্ত্রীপুরুষের মিলন আবশ্যক হয়, তবে নিজ স্বাধীনতাকে বড় না ভাবিয়া সেই মহৎ কার্যটিকে বড় ভাবিয়া স্ত্রীপুরুষে মিলিত হইলেই ভাল হয় না? যদি বল যে স্ত্রীপুরুষে মিলিত হয় হউক; কিন্তু যে মহৎ কার্যের উল্লেখ করা হইল, সেই জন্যই যে তাহারা মিলিত হইবে এমন কি কথা আছে? ইহার উত্তর এই যে, যদি স্ত্রী এবং পুরুষকে মিলিতেই হয়, তবে সেই মহৎ কার্যোদ্দেশে মিলিলে মিলনটা যত মহৎ এবং মনুষ্যাত্মক হয়, অন্য কোন উদ্দেশ্যে মিলিলে তত হয় না। এ কথা যদি ঠিক হয়, তবে সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, বিবাহের দ্বারা জীবনের মহৎ কার্য সাধন করিতে হইলে যদি ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ধর্ম করিতে বা বিসর্জন দিতে হয়, তবে যে মানুষ হইবে তাহার তাহা করা একান্ত কর্তব্য। ইংরাজ আত্মপ্রিয় বলিয়া তাহার বিবাহের প্রকৃতপক্ষে মহৎ উদ্দেশ্য নাই। মহৎ উদ্দেশ্য নাই বলিয়াই তাহার বিবাহ, বিবাহই নয়। মহৎ উদ্দেশ্য থাকিলেই মানুষের সহিত মানুষের প্রকৃত বিবাহ হয়। যেমন হারমোদিয়াসের সহিত এরিষ্টজিটনের বিবাহ; যিশুখ্রিষ্টের সহিত সেটপলের বিবাহ; চৈতন্যের সহিত নিত্যানন্দের বিবাহ; রামের সহিত লক্ষ্মণের বিবাহ।

আরো এক কথা। ইংরাজের স্বাধীনতার ধূয়া কি জ্বল? না, অপরের দ্বারা স্বাধীনতা অপহৃত হয় বলিয়া, অপরে অত্যাচার করিয়া বা স্বার্থ-সাধনার্থ স্বাধীনতা বিনষ্ট করে বলিয়া। কিন্তু জগতের এবং মনুষ্যজীবনের মহৎকার্য সাধনার্থ স্ত্রীপুরুষের যে মিলন এবং মিশ্রণ হয়, তাহাতে অত্যাচারই বা কোথায়, স্বার্থসাধনাভিপ্রায়ই বা কোথায়? তাহাতে যদি স্বাধীনতার বিলোপ হয়, সে ত স্ত্রী এবং পুরুষ উভয়েরই মহৎকার্য সাধনার্থ হইবে। অতএব সে স্বাধীনতা বিলোপের বিরুদ্ধে কাহারো কোন কথা কহিবার ঘো নাই। মহৎকার্যের নিমিত্ত বাহা দেও তাহা ত দুষণীয় দান নয়, তাহা মহৎ মনের মহৎ ও পবিত্র আহুতি। ইংরাজ সে মহৎ ও পবিত্র আহুতি দিবার নিমিত্ত বিবাহ করেন না, হিন্দু করেন। ইংরাজ আপনাকে লইয়াই ব্যস্ত, হিন্দু জগৎকে লইয়াই ব্যস্ত। ইংরাজ আপনার জন্য সমাজে থাকেন, হিন্দু সমাজের জন্য সমাজে থাকেন। বল দেখি ইংরাজমানুষ

বেশী মানুষ, না হিন্দু-মানুষ বেশী মানুষ? বল দেখি ইংরাজ হটবে না হিন্দু হইবে? বল দেখি ইংরাজের মতে বিবাহ করিবে না হিন্দুর মতে বিবাহ করিবে?

এখন বোধ হয় বুঝা গেল যে ইংরাজি প্রভৃতি বিবাহ প্রণালীতে দাম্পত্যগ্রন্থি খুলিয়া দিবার যে ব্যবস্থা আছে তাহা ভাল নয়, এবং হিন্দু-বিবাহে স্ত্রীপুরুষের যে মিশ্রণ বা একীকরণ ক্রিয়া সম্পন্ন করা হয় তাহা অতি উত্তম এবং অতি প্রয়োজনীয়। জগৎকে একই চক্ষে দেখিয়া যাহাদিগকে জগতের মঙ্গলসাধন করিতে হইবে, তাহাদের মিশিয়া এক হইয়া যাওয়া কর্তব্য। পতি এবং পত্নীর হৃদয়রূপ দুইটি সুর মিলিয়া একতানে না বাজিলে জগৎ কেমন করিয়া সঙ্গীত সুধা পান করত শোকতাপ ভুলিয়া যাইবে! কিন্তু যদি দুইটি হৃদয়কে মিশাইয়া ফেলিতে হয়, তাহা হইলে একটি হৃদয় আর একটি হৃদয়কে আপনার ভিতর মিশাইয়া না লইলে কেমন করিয়া সেই অপূর্ণ মিশ্রণ ঘটিয়া উঠিবে? তবেই ত বোধ হয় যে হিন্দুশাস্ত্রে পুরুষের বেশী বয়সে এবং স্ত্রীর শৈশবকালে বিবাহ হওয়ার যে ব্যবস্থা আছে, তাহা অতি উত্তম এবং উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা।

তুমি বলিবে যে এ পূর্বকালের ব্যবস্থা, এখন চলিতে পারে না। আমি জিজ্ঞাসা করি, কেন চলিবে না? উপরে বুঝাইয়াছি যে একান্নবর্তী পরিবারের অহরোধে কন্যার অল্প বয়সে বিবাহ আবশ্যিক। কিন্তু একান্নবর্তী পরিবার এখনও ত এদেশে আছে। তবে কেন সেই সকল পরিবারে কন্যার বিবাহ এখনও অল্প বয়সে হইবে না? আর, যে সকল শিক্ষিত ব্যক্তি একান্নবর্তী পরিবার ভাঙ্গিয়া একলা একলা থাকেন বা থাকিতে ভাল বাসেন, তাহাদিগের সম্বন্ধেও বলি যে, অল্প বয়সে কন্যার বিবাহ আবশ্যিক এবং বিশেষ উপকারী। একান্নবর্তী পরিবারে পতি অনেক সময় পত্নীকে আপনার ইচ্ছামত শিক্ষা দিতে পারেন না। এবং অনেক সময় পরিবারস্থ লোকে পত্নীকে পতির শিক্ষার বিরুদ্ধ শিক্ষা দিয়া তাঁহার চেষ্টি অনেক অংশে বিফল করিয়া থাকেন। কিন্তু বাহাকে পাঁচ রকমের পাঁচ জনকে লইয়া থাকিতে হয় না, তিনি নির্ধিরোধে এবং অপেক্ষাকৃত অল্পায়ুসে পত্নীকে নিজের মনের মত করিয়া তুলিতে পারেন। যাহাকে লইয়া জীবনের সুখ

হুঃখ সকলি, যাহাকে লইয়া জীবনের অর্থ, যাহাকে লইয়া জগতে মুক্তি, তাহাকে গড়িবার মতন পুরুষের মহৎ, প্রীতিকর এবং অবশ্যকর্তব্য কাজ আর কি আছে ! এবং তাহাকে গড়িবার পক্ষে শত সহস্র বিঘ্ন থাকিলেও তৎপ্রতি জ্রক্ষেপ করা মহা পাপ !

বোধ হয় কেহ কেহ বলিবেন যে, শৈশবাবস্থায় কন্যা বিবাহিত এবং পতিহস্তে সমর্পিত হইলে অপরিণত বয়সে সম্ভানোৎপাদন করিয়া তিনি স্বয়ং স্বাস্থ্য হারাইবেন এবং সম্ভানগুলিকেও রুগ্ন করিয়া ফেলিবেন । এ কথার অর্থ এই যে, পতি শিশুপত্নীর সহিত অযথা বাবহার করিবেন । আজ কাল এই সকল কথা অনেকের মুখে শুনা যায় এবং অনেকেই বাঙ্গালীর শারীরিক দুর্বলতা নিবারণ করিবার আশায়, কিছু বেশী বয়সে কন্যার বিবাহের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । কিন্তু চরক শুশ্রূতের মত উল্লেখ করিয়াই বলুন, আর সর বেনচমিন ব্রোডির মত উল্লেখ করিয়াই বলুন, যিনি যেমন করিয়াই বলুন, বাঙ্গালীর শারীরিক দুর্বলতা যে প্রধানতঃ বাল্য বিবাহের ফল তাহা সপ্রমাণিত বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না । দ্বিতীয় কথা এই যে, শারীরিক প্রয়োজনে যে বিবাহ করে, বালিকা-পত্নী তাহার জন্য নয় । বালিকার সহিত শারীরিক সম্বন্ধ শাস্ত্রে নিষিদ্ধঃ—

নাজাতলোম্বোপহাসমিচ্ছেৎ ।

নামুধা ।

(গোভিল-গৃহ্যসূত্র, ৩য় প্রপাঠক, ৫ম ষণ্ড, ৩ ও ৪ সূত্র ।)

যাহার অন্তর্লোম উৎপন্ন হয় নাই এ রূপ রসানভিজ্ঞা বালিকার সহিত উপহাস করিতেও ইচ্ছাও করিবে না । বয়োরূপগুণ প্রভৃতিতে সর্বথা অযোগ্য নারীর সহিতও উপহাস পর্য্যন্ত পরিত্যজ্য । (শ্রীসত্যত্রয় সামগ্রমীর অনুবাদ ।)

অতএব যে দেহের প্রয়োজনে বিবাহ করে সে পণ্ড, বালিকারূপ পবিত্র বস্তু তাহাকে দেওয়া বাইতে পারে না । আধ্যাত্মিক উদ্দেশে, অর্থাৎ, যে রকম উদ্দেশে আমাদের পূর্বপুরুষেরা বিবাহ করিতেন, সেই রকম পবিত্র উদ্দেশে যে বিবাহ করে, বালিকাপত্নী তাহারই প্রাপ্য । যিনি জ্ঞানবান, বিদ্যাবান, পরিণতবয়স্ক, উন্নতমনা, মহৎ আশয়ে মহিমাষিত, তাহার পত্নী চির-

কালই সৌষ্ঠব এবং সৌন্দর্যের প্রতিমা, তাঁহার সম্ভাব্য সম্ভূতি সকল সময়েই সুপ্রস্তুতিত পুষ্প । তাই বলি, যদি বিবাহের অপব্যবহার নিবারণ করিতে হয়, তাহা হইলে পুত্রকে বিদ্যা দান করিয়া বেশী বয়সে তাহার বিবাহ দিও, কিন্তু অল্প বয়সে কন্যার বিবাহ দিতে আপত্তি করিও না । নীচ প্রকৃতির প্রকৃত শাসন বাহুশাসনে নাই । চোর বার বার ছেলে যায়, তবু চুরি করিতে ছাড়ে না । নীচ প্রকৃতির প্রকৃত শাসন আধ্যাত্মিক উন্নতি । এখন এ দেশে আধ্যাত্মিকতা নাই বলিয়াই বাল্যবিবাহের অপব্যবহার হয় । এখন এদেশে বিবাহের মহৎ উদ্দেশ্য নাই বলিয়াই, বিবাহের সহিত ধর্মের অর্থাৎ বিধের সম্বন্ধ নাই বলিয়াই বিবাহের ফল কদর্থা হইতেছে এবং সংসারধর্ম প্রকৃত সৌন্দর্যহীন হইতেছে । নৈতিক উন্নতি কর, জীবনের মহৎ উদ্দেশ্য স্থির কর, করিয়া লক্ষ্যরূপা নারীর হৃদয়ে মিশিয়া থাক, দেখিবে এদেশ আর এদেশ নাই, দেশ ধর্মবলে অমিত বল প্রাপ্ত হইয়াছে, হিন্দুর ঘরে জগতের সৌন্দর্য ফুটিয়াছে, সপত্নীক হিন্দু পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়া বীরপুরুষ হইয়াছে এবং জগতের সৌন্দর্যের ছটায় ডুবিয়া রহিয়াছে, দেশে রোগ নাই, শোক নাই, ভয় নাই, হীনতা নাই—সকলই উন্নত, সকলই পবিত্র, সকলই বীরোচিত, সকলই সঙ্গীতময় ।

পরামর্শ দেওয়া কাজটা না কি গুরুতর নহে, অথচ যিনি পরামর্শ দেন তিনি সহসা অত্যন্ত গুরুতর হইয়া উঠেন, এই নিমিত্ত পরামর্শদাতার অভাব লইয়া সমাজ বা ব্যক্তিবিশেষকে বোধ করি কখন আক্ষেপ করিতে হয় নাই! কতকগুলি নিতান্ত সত্য কথা আছে তাহারা এত সত্য যে, সচরাচর কোন ব্যবহারে লাগে না অর্থাৎ তাহারা এত সস্তা যে, তাহাদের পয়সা দিয়া কেহ কেনে না—কিন্তু গায়ে পড়িয়া বদান্যতা করিবার সময় তেমন সুবিধার জিনিষ আর কিছু হইতে পারে না। যৎপরোনাস্তি সত্য কথা গুলির দশা কি হইত যদি সংসারে পরামর্শদাতার কিছুমাত্র অভাব থাকিত! তাহা হইলে কে বলিত, “বাপু সাবধান হইয়া চলিও, বিবেচনাপূর্বক কাজ করিও, মনোযোগ পূর্বক বিষয় আশর দেখিও, এগজামিন্ পাশ হইতে চাও ত ভাল করিয়া পড়া মুখস্থ করিও—খামকা পড়িয়া হাত পা ভাঙ্গিও না, খবরদার জলে ডুবিয়া মরিও না—ইত্যাদি?” এই কথা গুলো কোম্পানির মাল হইয়া পড়িয়াছে, দরিয়ায় ঢালিতে হইলে ইহাদের প্রতি আর কেহ মায়া-মমতা করে না।

অনেক ভাল ভাল পরামর্শও ছুরবস্থায় পড়িয়া সস্তা হইয়া উঠিয়াছে। সহসা তাহাদের এত বেশী আমদানী হইয়া পড়িয়াছে যে, তাহাদের দাম নাই বলিলেও হয়। দেশকে উপদেশ এবং আদেশ করিতে কেহই পরিশ্রমের ক্রটি করেন না;—রাস্তায় যত লোক চলিতেছে তাহা অপেক্ষা ঢের বেশী লোক পথ দেখাইয়া দিতেছে। (বাঙ্গালাটা Finger-Post-এরই রাজত্ব হইয়া উঠিল।) কিন্তু তাহাদের এই অত্যন্ত গুরুতর কর্তব্য সমাধান করিতে তাহারা এত বেশী ভিড় করিয়া দাঁড়াইয়াছে

* সন ১২৯০ সালের ১১ ই চৈত্র সাবিত্রী লাইব্রেরীর ৫ম বার্ষিক অধি-
বেশনে শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক এই প্রবন্ধ পঠিত হয়।

যে পথিকেরা চলিবার রাস্তা পায় না। সহসা সকলেরই এক মাত্র ধারণা হইয়াছে যে, দেশটা যে রসাতলে ঝাইতেছে সে কেবল মাত্র উপদেশের অভাবে। একটা ভাল জিনিষ সস্তা হইলে খুচরা দোকানদার মহলে অত্যন্ত আনন্দ পড়িয়া যায়। দেখিতেছেন না, আজ কাল ইহাদের মধ্যে ভারি ক্ষুভিত দেখা যাইতেছে! সাহিত্যের ক্ষুদ্রে পিপ্‌ড়েগণ ছোট ছোট টুকরো মুখে লইয়া অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া ও অত্যন্ত গর্বের সহিত সার বাঁধিয়া চলিয়াছে! এখানে একটা কাগজ, ওখানে একটা কাগজ, সেখানে একটা কাগজ, এক রাত্রে মধ্যে হুস্ করিয়া মাটি ফুঁড়িয়া উঠিতেছে। ইহা হইতে স্পষ্টই প্রমাণ হইতেছে যে, আমাদের দেশের শিক্ষিত লোকেরা যখন ইং-রাষ্ট্র বিদ্যাটাকে কলা দিয়া চটকাইয়া ফলার করিতেছিলেন, তখন তাঁহাদের পাতের চারদিকে পোলিটিকল ইকনমি ও কনস্টিটিউশনাল হিস্ট্রি, বক্‌লের ও মিলের এবং এ-ও-তার কিছু কিছু গুঁড়া পড়িয়াছিল—সাহিত্যের ক্ষুধিত উচ্ছিষ্টপ্রত্যাশী এক দল জীববিশেষ তাহাদের অসাধারণ দ্রাণশক্তি প্রভাবে শুঁকিয়া শুঁকিয়া তাহা বাহির করিয়াছে। বড় বড় ভাবের আধুনা শিকিখানা টুকরা পথের ধূলার মধ্যে পড়িয়া সরকারী সম্পত্তি হইয়া উঠিয়াছে, ছোট ছোট মুদি এবং ইয়ারিকুলতিলকগণ পর্যন্ত সে গুলোকে লইয়া রাস্তার ধারে দাঁড়াইয়া পট কেলের মত ছোঁড়াছুঁড়ি করিতে আরম্ভ করিয়াছে। এত ছলছল ভাল কি না সে বিষয়ে কিছু সন্দেহ আছে—কারণ, এরূপ অবস্থায় উপযোগী দ্রব্য সকলও নিতান্ত আবর্জনার সামিল হইয়া দাঁড়ায়—অস্বাস্থ্যের কারণ হইয়া উঠে এবং সমালোচকদিগকে বড় বড় ঝাঁটা হাতে করিয়া ম্যুনিসিপালিটির শকট বোকাই করিতে হয়।

এমন কেহ বলিতে পারেন বটে যে, ভাল কথা মুখে মুখে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িলে তাহাতে হানি যে কেন হইবে বুঝিতে পারিতেছি না। হানি হইবার একটা কারণ এই দেখিতেছি—যে কথা সকলেই বলে, সে কথা কেহই ভাবে না। সকলেই মনে করে, আমার হইয়া আর পাঁচ শ জন এ কথাটা ভাবিয়াছে ও ভাবিতেছে, অতএব আমি নির্ভাবনায় ফাঁকি দিয়া কথাটা কেবল বলিয়া লই না কেন। কিন্তু ফাঁকি দিবার যো নাই—ফাঁকি

নিজেকেই হেওয়া হয়। তুমি যদি মনে কর একটা খোড়াকে স্থায়ীরূপে নিজের অধিকারে রাখিতে হইলে আর কিছুই করিতে হইবে না, কেবল রসারসি দিয়া খুব শক্ত করিয়া বাঁধিয়া রাখিলেই হইল, তাহাকে দানা ছোলা দিবার কোন দরকার নাই—এবং সেই মত আচরণ কর, তাহা হইলে কিছু দিনের মধ্যে দেখিবে দড়িতে একটা জিনিষ খুব শক্তরূপে বাঁধা আছে বটে কিন্তু সেটাকে খোড়া না বলিলেও চলে। তেমনি ভাষারূপ দড়িদড়া দিয়া ভাবটাকে জিহ্বার আস্তাবলে দাঁতের খুঁটিতে খুব শক্ত করিয়া বাঁধিয়া রাখিলেই যে সে তোমার অধিকারে চিরকাল থাকিবে তাহা মনে করিও না—তিন সন্ধ্যা তাহার খোরাক যোগাইতে হইবে। একটা গল্প আছে, একজন বুদ্ধিমান লোক বিজ্ঞানের উন্নতি সাধনের উদ্দেশে একটা পরীক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন, তিনি দেখিতেছিলেন খোড়াকে নিয়মিতরূপে না-খাওয়ান' অভ্যাস করাইলে সে হেঁকে কি না। অভ্যাসের গুণে অনেক হয় আর এটা হওয়াই বা আশ্চর্য্য কি! কিন্তু সেই বিজ্ঞানহিতৈষী বুদ্ধিমান ব্যক্তি সম্প্রতি এই বলিয়া আক্ষেপ করিতেছেন যে—প্রতিদিন একটু একটু করিয়া খোড়ার খোরাক কমাইয়া যখন ঠিক একটি মাত্র খেড়ে আসিয়া নাবিয়াছি, এমন সময়টিতে খোড়াটা মারা গেল। নিতান্ত সামান্য কারণে এত বড় একটা পরীক্ষা সমাপ্ত হইতেই পারিল না, ও এ বিষয়ে বিজ্ঞানের ক্ষতিকারক নিতান্ত অসম্পূর্ণ রহিয়াই গেল। আমরাও বুদ্ধিমান বিজ্ঞানবীরগণ বোধ করি কতকগুলি ভাব লইয়া সেইরূপ পরীক্ষা আরম্ভ করিয়াছি, কিছু মাত্র ভাবিব না,—অথচ গোটাকতক বাঁধা ভাব পুথিয়া রাখিব, শুধু তাই নয় চব্বিশ ঘণ্টা তাহাদের খাড়ে চড়িয়া রাস্তার ধূলা উড়াইয়া দেশময় দাপাদাপি করিয়া বেড়াইব, অবশেষে পরীক্ষা সম্পূর্ণ হইবার ঠিক পূর্বেই দেখিব, কথা সমস্তই বজার আছে অথচ ভাবটার যে কি খেয়াল গেল সে হঠাৎ মরিয়া গেল।

যুরোপে বাহা হইয়াছে তাহা সহজে হইয়াছে, আমাদের দেশে বাহা হইতেছে তাহা দেখাশোনা হইতেছে এই জন্ত ভারি কতকগুলো গোলযোগ বাধিয়াছে। সমাজের সকল বিভাগেই এই গোলযোগ উত্তরোত্তর পাকিয়া উঠিতেছে। আমরা যুরোপীয় সভ্যতার

আগুডালে বসিয়া আনন্দে দোল খাইতেছি, তাহার আগাটাই দেখিতেছি, তাহার যে আবার একটা গোড়া আছে ইহা কোন ক্রমেই বিশ্বাস হয় না। কিন্তু এরূপ ভ্রম শাখা-মৃগেরই শোভা পায়। যে কারণে এতটা কথা বলিলাম তাহা এই—যুরোপে দেখিতে পাই বিস্তর পার্শ্বিক মাসিক ত্রৈমাসিক বার্ষিক সাময়িক পত্র প্রকাশিত হয়, ইহা সেখানকার সভ্যতার একটা নিদর্শন বলিতে হইবে। আমাদের দেশেও বিস্তর সাময়িক পত্র বাহির হইতে আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু ইহাই লইয়া কি উল্লাস করিব? এ বিষয়ে আমি কিছু একটুখানি ইতস্ততঃ করিয়া থাকি। আমার সন্দেহ হয় ইহাতে ঠিক ভাল হইতেছে কি না। যুরোপে লেখক ও চিন্তাশীল ব্যক্তি বিস্তর আছে তাই কাগজ পত্র আপনা হইতে জাগিয়া উঠিতেছে। আমরা তাই দেখাদেখি আগেভাগে কাগজ বাহির করিয়া বসিয়া আছি, তার পর লেখক লেখক করিয়া চতুর্দিক হাণ্ডাটয়া বেড়াইতেছি। ইহাতে যে কুফল কি হইতে পারে, তাহা ক্রমশঃ ব্যক্ত করা যাইতেছে।

আমার একটি বিশ্বাস এই যে, যুরোপেই কি আর অন্য দেশেই কি, সাহিত্য সম্বন্ধে নিয়মিত যোগান দিবার ভার গ্রহণ করা ভাল নয়। কারণ, তাহা হইলে দোকানদার হইয়া উঠিতে হয়। সাহিত্যে যতই দোকানদারী চলিবে ততই তাহার পক্ষে অমঙ্গল। প্রথমত, তাবের জন্য সবুর করিয়া বসিয়া থাকিলে চলে না, লেখাটাই সর্ব্বাঙ্গে আবশ্যক হইয়া পড়ে। কিন্তু ইহা অপেক্ষাও গুরুতর আশঙ্কার বিষয় আরেকটি আছে। ইংরাজেরা দাস-ব্যবসায় উঠাইয়া দিয়াছেন—কিন্তু স্বাধীন ভাবগুলিকে ক্রীতদাসের মত কেনাবেচা করিবার প্রথা তাঁহারা ই অত্যন্ত প্রচলিত করিয়াছেন। এইরূপে শতসহস্র ভাব প্রত্যহই নিতান্ত হেয় হইয়া পড়িতেছে। স্বাধীন অবস্থায় তাহারা বেরূপ গৌরবের সহিত কাজ করিতে পারে, দাস-ত্ত্বের জোর অবদান্তিতে ও অপমানে তাহারা সেরূপ পারে না। ও এইরূপে ইংরাজিতে বাহাকে cant বলে সেই cant-এর দৃষ্টি হয়। ভাব যখন স্বাধীনতা হারায়, দোকান্দারেরা যখন খরিদারের আবশ্যকতা বিবেচনা করিয়া তাহাকে শূন্যলিত করিয়া হাটে বিক্রয় করে, তখন তাহাই cant হইয়া পড়ে। যুরোপের বুদ্ধি ও ধর্ম্মরাজ্যের সকল বিভাগেই cant নামক একদল ভাবের শৃঙ্খলা

হুজিত হইতেছে। যুরোপের চিন্তাশীল ব্যক্তির আক্ষেপ করেন যে, প্রত্যহ Theological cant, Sociological cant, Political cant-এর দলপুষ্টি হইতেছে। আমার বিশ্বাস তাহার কারণ—সেখানকার বহুবিস্তৃত সাময়িক সাহিত্য ভাবের দাম-ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছে। সত্য কথা মহৎকথাও দোকানদারীর অনুরোধে প্রচার করিলে অনিষ্টজনক হইয়া উঠে। যথার্থ হৃদয় হইতে উচ্ছৃষিত হইয়া উঠিলে যে কথা দেবতার সিংহাসন টলাইতে পারিত, সেই কথাটাই কি না ডাকমাসুল সমেত সাড়ে তিন টাকা দরে মাসহিসাবে বাঁটিয়া-বাঁটিয়া ছেঁড়া কাগজে মুড়িয়া বাড়ি-বাড়ি পাঠান! যাহা সহজ প্রকৃতির কাজ তাহারো ভার নাকি আবার কেহ গ্রহণ করিতে পারে! কোন দোকানদার বলুক দেখি, সে মাসে মাসে এক একটা ভাগী-রখী ছাড়িবে, সন্ধ্যা সাড়ে সাতটার সময় লাটাই বাঁধিয়া ধূমকেতু উড়াইবে বা প্রতি শনিবারে ময়দানে একটা করিয়া ভূমিকম্পের নাচ দেখাইবে। সে ছাঁকার জল ফিরাইতে, ঘুড়ি উড়াইতে ও বান্দর নাচাইতে পারে বলিয়া যে অম্লান বদনে এমনতর একটা গুরুতর কার্য নিয়মিতরূপে সম্পন্ন করিবার ভার গ্রহণ করিতে চাহে, ইহা তাহার নিতান্ত স্পর্দ্ধার কথা। সঙ্কল্প লোকদের হৃদয়ের অন্তঃপূরবাসী পবিত্র ভাবগুলিকে সাহিত্য সমাজের অনার্যেরা যখনি ইচ্ছা অসঙ্কোচে তাহাদের কঠিন মলিন হস্তে স্পর্শ করিয়া অশুচি করিয়া তুলিতেছে। এই সকল স্নেহেরা মহৎবংশোদ্ভব কুলীন ভাব গুলির জাত মারিতেছে। কঠিন প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া তবে তাহাদিগকে সমাজে তুলিতে হয়। কারণ, সকল বিষয়েই অধিকারী ও অনধিকারী আছে। লেখার অধিকারী কে? না, যে ভাবে, যে অনুভব করে। ভাবগুলি বাহার পরিবারভুক্ত লোক। যে-খুসী-সেই কোম্পানির কাছ হইতে লাইসেন্স লইয়া ভাবের কারবার করিতে পারে না। সেরূপ অবস্থা মগের মুন্সুকেই শোভা পায়, সাহিত্যের রাম-রাজত্বে শোভা পায় না। কিন্তু আমাদের বর্তমান সাহিত্যের অরাজকতার মধ্যে কি তাহাই হইতেছে না! না হওয়াই যে আশ্চর্য্য। কারণ এত কাগজ হইয়াছে যে তাহার লেখার জন্ত যাকে তা'কে ধরিয়া বেড়াইতে হয়—নিতান্ত অর্ধাচীন হইতে ভীমরতিগ্রস্ত পর্যন্ত কাহাকেও ছাড়িতে পারা যায় না। মনে কর,

ইঠাং যুদ্ধ করিবার আবশ্যক হইয়াছে, কেয়ার গিয়া দেখিলাম সৈন্ত বড় বেশী নাই—তাড়াতাড়ি মুটেমজুর চাষাভুষো বাহাকে পাইলাম এক একখানা লাল পাগড়ি মাথায় জড়াইয়া সৈন্য বলিয়া দাঁড় করাইয়া দিলাম। দেখিতে বেশ হইল। বিশেষতঃ রীতিমত সৈন্যের চেয়ে ইহাদের এক বিষয়ে শ্রেষ্ঠতা আছে—ইহারা বন্দুকটা লইয়া খুব নাড়িতে থাকে, পা খুব ফাঁক করিয়া চলে, এবং নিজের লাল পাগড়ি ও কোমরবন্দটার বিষয় কিছুতেই তুলিতে পারে না—কিন্তু তাহা সত্ত্বেও যুদ্ধে হার হয়। আমাদের সাহিত্যেও তাই হইয়াছে—লেখাটা চাইই চাই, তা-সে যেই লিখুক না কেন। এ লেখাতেও না কি আবার উপকার হয়! উপকার চুলায় যাউক, স্পষ্ট অপকার হয় ইহা কি কেহ অস্বীকার করিতে পারেন! অনবরত ভাণ চলিতেছে—গদ্যে ভাণ, পদ্যে ভাণ, খবরের কাগজে ভাণ, মাসিকপত্রে ভাণ। রাশি রাশি মৃত-সাহিত্য জমা হইতেছে, ভাবের পাড়ায় মড়ক প্রবেশ করিয়াছে। ভারতজাগান'র ভাবটা কিছু মন্দ নয়। বিশেষতঃ স্বার্থ গল্গদয়ের কাতর মর্মান্বন হইতে এই জাগরণ-সঙ্গীত বাজিয়া উঠিলে, আমাদের মত কুস্তকর্ণেরো একমহুর্তের জ্ঞান্য নিদ্রাতপ্ত হয়; নিদেন হাই তুলিয়া গা-মোড়া দিয়া পাশ ফিরিয়া শুইতে ইচ্ছা করে। কিন্তু এখন এম্মি হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, ভারত-জাগান কথাটা যেন মারিতে আসে! তাহার কারণ আর কিছুই নয়, আজ দশপনেরো বৎসর ধরিয়া অনবরত বালকে এবং স্ত্রীলোকে পর্য্যন্ত ভারতজাগানর ভাণ করিয়া আসিয়াছে। কুস্তকর্ণকে যেমন ঢাকঢোল জগবাপ বাজাইয়া বল-পূর্বক জাগাইয়া তুলিয়া অকালে মারিয়া কেলা হইয়াছিল, তেমনি এই ভাবটিকেও সকলে মিলিয়া নিতান্ত উৎপীড়ন করিয়া কাঁচাঘুম হইতে জাগাইয়া তুলিল, ও সে যেমন জাগিল, তেম্মি মরিল। ইহার বিপুল মৃতদেহ আমাদের সাহিত্যক্ষেত্রের কতটা স্থান জুড়িয়া পড়িয়া আছে একবার দেখে দেখি! এখনো কেহ-কেহ কাজকর্ম না থাকিলে জেঠাইমাকে গন্ধাবাত্রা হইতে অব্যাহতি দিয়া এই মৃত দেহের কানের কাছে ঢাকঢোল বাজাইতে আসেন। কিন্তু এ আর উঠিবে না, এ নিতান্তই মারা পড়িয়াছে! যদি ওঠে তবে প্রতিভার সঙ্গীবনী মস্তে নুতন দেহ

ধারণ করিয়া উঠিবে। এমন একটর উল্লেখ করিলাম ; কিন্তু প্রতিদিন, প্রতি সপ্তাহে, প্রতি মাসে শতকরা কত কত ভাব হৃদয়হীন কলমের আঁচড়ে ক্ষতবিক্ষত হইয়া ও কপট কৃত্রিম রসনা-শয্যার উপরে হাত পা খিঁচাইয়া ধনুষ্টঙ্কার হইয়া মরিতেছে তাহার একটা তালিকা কে প্রস্তুত করিতে পারে ! এমনতর দারুণ মড়কের সময় অবিশ্রাম চুলা জ্বালাইয়া এই শত সহস্র মৃত সাহিত্যের অগ্নিসংকার করিতে কোন্ সমালোচক পারিয়া ওঠে !

কথাটা সত্য হইলেই যে সমস্ত দায় হইতে এড়াইলাম তাহা নহে। সত্য কথা অনুভব না করিয়া যে বলে তাহার বলিবার কোন অধিকার নাই। কারণ সত্যের প্রতি সে অনায় বাবহার করে। সত্যকে সে এমন দীনহীন ভাবে লোকের কাছে আনিয়া উপস্থিত করে, যে কেহ সহসা তাহাকে বিশ্বাস করিতে চায় না। বিশ্বাস যদি বা করে ত মৌখিক ভাবে করে, সমস্ত্রমে হৃদয়ের মধ্যে ডাকিয়া আনিয়া তাহাকে আসন পাতিয়া দেয় না। সে যত বড় লোকটা তত্পৃক্ত আদর পায় না। অনবরত রসনায় রসনায় দেউড়িতে ফিরিতে থাকে, হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করিতে পায় না, ক্রমে রসনার শোভা হইয়া ওঠে, হৃদয়ের সম্পত্তি হয় না। হৃদয়ের চারা রসনায় পুঁতিলে কাজেই সে মারা পড়ে।

সত্যের দুই দিক আছে—প্রথম, সত্য যে সে আপনা-আপনিই সত্য, দ্বিতীয়, সত্য আমার কাছে সত্য। বতর্কণ-না আমি সর্বতোভাবে অনুভব করি ততক্ষণ সত্য হাজার সত্য হইলেও আমার নিকটে মিথ্যা। সূত্রাং আমি যখন অনুভব না করিয়া সত্যকথা বলি, তখন সত্যকে প্রায় মিথ্যা করিয়া তুলি। অতএব বরংচ মিথ্যা বলা ভাল তবু সত্যকে হত্যা করা ভাল নয়। কিন্তু প্রত্যহই যে সেই সত্যের প্রতি মিথ্যাচরণ করা হইতেছে ! বাহারা বোঝে না তাহারও বুঝাইতে আসিয়াছে, বাহারা ভাবে না তাহারও টিরা পাখীর মত কথা কয়, বাহারা অনুভব করে না তাহারও তাহাদের রসনার শুককাঠ লইয়া লাঠি খেলাইতে আসে ! ইহার কি কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই ! অপমানিত সত্য কি তাহার অপমানের প্রতিশোধ লইবেন না !

সম্পূর্ণ বিদেশীয় ভাবের সংশ্রবে আসিয়াই, বোধ করি, আমাদের এই উৎপাত ঘটিয়াছে। আমরা অনেক তত্ত্ব তাহাদের কেতাব হইতে পড়িয়া পাইয়াছি।—ইহাকেই বলে পোড়ে পাওয়া—অর্থাৎ ব্যবহারী জিনিষ পাইলাম বটে কিন্তু তাহার ব্যবহার জানি না। বাহা শুনিলাম মাত্র, ভাণ করি যেন তাহাই জানিলাম। পরের জিনিষ লইয়া নিজস্ব স্বরূপে আড়ম্বর করি। কথায় কথায় বলি, উনবিংশ শতাব্দী, ওটা যেন নিতান্ত আমাদেরই! একে বলি ইনি আমাদের বাঙ্গালার বাইরন্, ওঁকে বলি উনি আমাদের বাঙ্গালার গ্যারিবল্ডি, তাঁকে বলি তিনি আমাদের বাঙ্গালার ডিমগ্রিনীস্—অবিশ্রাম তুলনা করিতে ইচ্ছা যায়—ভয় হয় পাছে একটুমাত্র অর্নেক্য হয়—হেমচন্দ্র যে হেমচন্দ্রই এবং বাইরন্ যে বাইরন্‌ই, তাহা মনে করিলে মন কিছুতেই সুস্থ হয় না। জবদস্তি করিয়া কোনমতে বটুকে ওক্ বলিতেই হইবে, পাছে ইংলণ্ডের সহিত বাঙ্গালার কোন বিষয়ে এক চুল তফাৎ হয়। এমন-তর মনের ভাব হইলে ভাণ করিতেই হয়—পাউডার মাখিয়া শাদা হইতেই হয়, গলা বাঁকাইয়া কথা কহিতেই হয়, ও বিলাতকে “হোম্” বলিতে হয়! সহজ উপায়ে না বাড়িয়া আর একজনের কাঁধের উপরে দাঁড়াইয়া দৃষ্টি হইয়া উঠিবার এইরূপ বিস্তর অসুবিধা দেখিতেছি! আমরা খল্‌গেরা দেখিতেছি অ্যাংবাংগণ খুব থপ্‌থপ্‌ করিয়া চলিতেছে, সূতরাং খল্‌সে বলিতেছেন, আমিও যাই! যাও তাহাতে ত দুঃখ নাই, কিন্তু আমাদের চাল যে স্বতন্ত্র! অ্যাংবাংয়ের চালে চলিতে চেষ্টা করিলে আমাদের চলিবার সমূহ অসুবিধা হইবে এইটে জানা উচিত!

আমাদের এ সাহিত্য প্রতিধ্বনির রাজ্য হইয়া উঠিতেছে। চারিদিকে একটা আশ্রয়াজ্ঞ ভেঁা ভেঁা করিতেছে মাত্র, কিন্তু তাহা মানুষের কণ্ঠস্বর নহে, জুদের কথা নহে, ভাবের ভাষা নহে। কানে তালা লাগিলে যেমন একপ্রকার শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়—সে শব্দটা ঘূর্ণাবায়ুর মত বন্‌বন্‌ করিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে মস্তিষ্কের সমস্ত ভাবগুলিকে ধূলি ও খড়কুটার মত আস্‌মানে উড়াইয়া দিয়া মাথার খুলিটার মধ্যে শাঁখ বাজাইতে থাকে; জগতের বর্ষাৰ্ধ শব্দগুলি একে-বারে চূপ করিয়া যায় ও সেই মিথ্যা শব্দটাই সর্ব্বেসর্ব্বা হইয়া বৃত্তান্তের মত সন্দীভের স্বর্গরাজ্যে একাধিপত্য করিতে থাকে; মাথা কাঁদিয়া বলে,

ইহা অপেক্ষা অরাজকতা ভাল, ইহা অপেক্ষা বধিরতা ভাল—আমাদের সাহিত্য তেমনি করিয়া কাঁদিয়া বলিতেছে—শক খুবই হইতেছে কিন্তু এ ভোঁ ভোঁ—এ মাথাঘোরা আর সহ হয় না !

আমরা বিশ্বামিত্রের মত গায়ের জোরে একটা মিথ্যাজগৎ নির্মাণ করিতে চাহিতেছি—কিন্তু ছাঁচে ঢালিয়া, কুমারের চাকে ফেলিয়া, মস্ত একতাল কাঁদা লইয়া জগৎ গড়া যায় না ! বিশ্বামিত্রের জগৎ ও বিশ্বকর্ম্মার জগৎ দুই স্বতন্ত্র পদার্থ—বিশ্বকর্ম্মার জগৎ এক অচল অটল নিয়মের মধ্য হইতে উদ্ভিন্ন হইয়া বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে, তাহার আর বিনাশ নাই ;—তাহা রেযারেষি করিয়া, উর্জ্জমা করিয়া, গায়ের জোরে, বা খাম্‌খেয়াল হইতে উৎপন্ন হয় নাই ; এই নিমিত্তই তাহার ভিত্তি অচলপ্রতিষ্ঠ। এই নিমিত্তই এই জগৎকে আমরা এত বিশ্বাস করি—এই নিমিত্তই এক পা বাড়াইয়া আর এক পা ভুলি-বার সময় মাথায় হাত দিয়া ভাবিতে হয় না পাছে জগৎটা পায়ের কাছ হইতে হস্‌ করিয়া মিলাইয়া যায় ! আর বিশ্বামিত্রের ঘরগড়া জগতে যে হতভাগ্য জীবদ্গণকে বাস করিতে হইত তাহাদের অবস্থা কি ছিল একবার ভাবিয়া দেখেদেখি ! তাহারা তপ্ত ঘিয়ে ময়দার চক্র ছাড়িয়া দিয়া ভাবিতে বসিত ইহা হইতে লুচি হইবে কি চিনির সরবত হইবে ! এক গাছ ফল দেখিলেও তাহাদের গাছে উঠিয়া পাড়িতে প্রবৃত্তি হইত না, সন্দেহ হইত পাছে হাত বাড়াইলেই ও-গুলো পাখী হইয়া উড়িয়া যায়। তাহাদের বড় বড় গণ্ডিতেরা মিলিয়া তর্ক করিত পায়ে চলিতে হয় কি মাথায় চলিতে হয় ; কিছুই মীমাংসা হইত না। প্রতিবার নিশ্বাস লইবার সময় দুটো তিনটে ডাক্তার ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিতে হইত, নাকে নিশ্বাস লইব-কি কাণে নিশ্বাস লইব, কেহ বলিত নাকে, কেহ বলিত কাণে। অবশেষে একদিন ঠিক দুপুরবেলা যখন সেখানকার অধিবাসীরা ক্ষুধা পাইলে খাইতে হয় কি উপবাস করিতে হয়, এই বিষয়ে তর্ক করিতে করিতে গলদ্বন্দ্ব হইয়া উঠিতেছিল, এমন সময়ে হঠাৎ বিশ্বামিত্রের জগৎটা উটোপাণ্টা হিঙ্গিবিজি, হ-য-ব-র-ল হইয়া, ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ফাটিয়া, বোমার মত আওয়াজ করিয়া, হাউয়ের মত আকাশে উঠিয়া সবশুদ্ধ কোনখানে যে মিলাইয়া গেল, আজ পর্যন্ত তাহার ঠিকানাই পাওয়া গেল না ! তাহার

কারণ আর কিছু নয়—হুট হওয়ায় এবং নির্মিত হওয়ায় অনেক তফাৎ । বিশ্বামিত্রের জগৎটা যে অন্যান্য হইয়াছিল তা বলিবার যো নাই—তিনি এই জগৎকেই চোখের সমুখে রাখিয়া এই জগৎ হইতেই মাটি কাটাইয়া লইয়া তাঁহার জগৎকে তাল পা কাইয়া তুলিয়াছিলেন, এই জগতের বেলের খোলার মধ্যে এই জগতের কুলের আঁটি পুরিয়া তাঁহার ফল তৈরি করিয়াছিলেন; অর্থাৎ এই জগতের টুকরো লইয়া খুব শক্ত শিরীষের আঠা দিয়া জুড়িয়াছিলেন সুতরাং দেখিতে কিছু মন্দ হয় নাই । আমাদের এই জগৎকে যেমন নিঃশব্দে আকাশে ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, এ আপনার কাজ আপনি করিতেছে, আপনার নিয়মে আপনি বাড়িয়া উঠিতেছে, কোন বালাই নাই, বিশ্বামিত্রের জগৎ সেরূপ ছিল না; তাহাকে ভারি স্তম্ভর্ণে রাখিতে হইত, রাজর্ষি দিনরাত্রি তাহাকে তাঁহার কৌচার কাপড়ে বাঁধিয়া লইয়া বেড়াইতেন, এক দণ্ড ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না । কিন্তু ভবুত সে রহিল না ! তাহার কারণ, সে মিথ্যা ! মিথ্যা কেমন করিয়া হইল ! এই মাত্র যে বলিলাম, এই জগতের টুকরা লইয়াই সে গঠিত হইয়াছে, তবে সে মিথ্যা হইল কি করিয়া ? মিথ্যা নয় ত কি ? একটি তালগাছের প্রত্যেক ক্ষুদ্রতম অংশ বজায় থাকিতে পারে, ছাল আঁশ কাঠ মজ্জা পাতা ফল শিকড় সমস্তই থাকিতে পারে ; কিন্তু যে অমোঘ সজীব নিয়মে তাহার নিজ চেষ্টা ব্যতিরেকেও সে দ্বায়ে পড়িয়া তালগাছ হইয়াই উঠিয়াছে, মাথা খুঁড়িয়া মরিলেও তাহার তুলসী-গাছ হইবার যো নাই, সেই নিয়মটি বাহির করিয়া লইলে সে তালগাছ নিতান্ত ফাঁকি হইয়া পড়ে, তাহার উপরে আর কিছুমাত্র নির্ভর করা যায় না ! তাহার উপরে যে লোক নির্ভর করিতে পারে, সে কৃষনগরের কারীগরের গঠিত মাটির কলা খাইতেও পারে—কিন্তু সে কলায় শরীর পুষ্টও হয় না, জিহ্বা তুষ্টও হয় না; কেবল নিতান্ত কলা খাওয়াই হয় ।

যাহা বলা হইল তাহাতে এই বুঝাইতেছে যে, অংশ লইয়া অনেক লইয়া সত্য নহে, সত্য একের মধ্যে মূল নিয়মের মধ্যে বাস করে । আমাদের সাহিত্যে নবেল থাকিতে পারে, নাটক থাকিতে পারে, মহাকাব্য নীতিকাব্য খণ্ডকাব্য থাকিতে পারে, সাপ্তাহিক পত্র থাকিতে পারে এবং মাসিক পত্রও থাকিতে

পারে কিন্তু সেই অমোঘ নিয়ম না থাকিতেও পারে, যাহাতে করিয়া নবল নাটক পত্র পুস্তকের মত আপনাপনি বিকশিত হইয়া উঠিতেছে। আমরা একটি গঠিত সাহিত্য দিনরাত্রি চোখের সম্মুখে দেখিতে পাইতেছি। আমরা লিখিবার আগেই সমালোচনা পড়িতে পাইয়াছি; আমরা আগেভাগেই অলঙ্কার শাস্ত্র পড়িয়া বসিয়া আছি, তাহার পরে কবিতা লিখিতে শুরু করিয়াছি। সুতরাং ল্যাজায় যুড়ায় একাকার হইয়া সমস্তই বিপর্যায় ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

সত্য ঘরে না জন্মাইলে সত্যকে “পুষিয়া” করিয়া লইলে ভাল কাজ হয় না। বরঞ্চ সমস্তই সে মাটি করিয়া দেয়। কারণ সেই সত্যকে জিহ্বার উপরে দিনরাত্রি নাচাইয়া নাচাইয়া আদুরে করিয়া তোলা হয়। সে কেবল রসনা-তুলাল হইয়া উঠে। সংসারের কঠিন মাটিতে নামাইয়া তাহার দ্বারা কোন কাজ পাওয়া যায় না। সে অত্যন্ত খোষ-পোষাকী হয়, ও মনে করে আমি সমাজের শোভা মাত্র! এইরূপ কতকগুলো অকর্মণ্য নবাবী সত্য পুষিয়া সমাজকে তাহার খোরাক যোগাইতে হয়। আমাদের দেশের অনেক রাজা মহারাজা সচ্ করিয়া এক একটা ইংরাজ চাকর পুষিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাদের দ্বারা কোন কাজ পাওয়া দূরে থাকে, তাহাদের সেবা করিতে করিতেই প্রাণ বাহির হইয়া যায়! আমরাও তেমনি অনেকগুলি বিলিতি সত্য পুষিয়াছি, তাহাদিগকে কোন কাজেই লাগাইতে পারিতেছি না, কেবল গদ্যে পদ্যে কাগজে পত্রে তাহাদের অবিভ্রাম সেবাই করিতেছি! যোরো সত্য কাজকর্ম করে ও ছিপ্ছিপে থাকে, তাহাদের আয়তন ছোটো কথা বর্ণনা হয় না, আর নবাবী সত্যগুলো ক্রমিক মোটা হইয়া উঠে ও অনেকটা করিয়া কাগজ জুড়িয়া বসে—তাহার সাজসজ্জা দেখিলে ভাল মানুষ লোকের ভয় লাগে—সর্বাঙ্গে চারিদিকে বড় বড় ইংরাজির তর্জমা, অর্থাৎ ইংরেজি অপেক্ষা ইংরেজিতর সংস্কৃত, বৃহদায়তন স্নেহ সংস্কৃত ও অসাপ্ত সাপ্ত ভাষা তাহার সর্বাঙ্গে ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিয়াছে—তাহারি মধ্যে আবার বন্ধনী-চিহ্নিত ইংরিজি শব্দের উদ্ভির ছাপ—ইহার উপরে আবার ভূমিকা উপসংহার পরিশিষ্ট—পাছে কেহ অবহেলা করে এই জন্য তাহার সঙ্গে সঙ্গে সাত আটটা করিয়া নকীব তাহার সাতপুরুষের নাম

হাঁকিতে হাঁকিতে চলে—বেকন, লক্, হবস্, মিল্, স্পেন্সর, বেন্,—শুনিয়া আমাদের মত লোকের সদিগ্‌গ্‌র্ষি হয়, পাড়ার্গেয়ে লোকের দাঁতকপাটি লাগে! যাহাই হউক, এই ব্যক্তিটার শাসনেই আমরা চলিতেছি। এমনি হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সত্য বিলিতি বুট জুতা পরিয়া না আসিলে তাহাকে ঘরে ঢুকিতে দিই না। এবং সত্যের গায়ে দিশি থান ও পায়ে নাগরা জুতো দেখিলে আমাদের পিঙ্গি জ্বলিয়া ওঠে ও তৎক্ষণাৎ তাহার সহিত তুইতকারি করিতে আরম্ভ করি! যদি শুনিতে পাই সংস্কৃতে এমন একটা দ্রব্যের বর্ণনা আছে, যাহাকে টানিয়া-বুনিয়া টেবিল্ বলা যাইতে পারে, বা রামায়ণের কিক্কিঝ্যাকাণ্ডের বিশেষ একটা জায়গায় কাঁটাচামচের সংস্কৃত প্রতিশব্দ পাওয়া গিয়াছে বা বাকুণী ত্র্যাণ্ডির, সুরা শেরীর, মদিরা মাডেরার, বীর বিয়ারের অবিকল ভাসান্তর মাত্র—তবে আর আমাদের আশ্চর্যের সীমা-পরিসীমা থাকে না—তখনই সহসা চৈতন্য হয়, তবে আমরা সভা ছিলাম! যদি প্রমাণ করিতে পারি, বিমানটা আর কিছুই নয়, অবিকল একখানা বেলুন, এবং শতদ্বীপটা কামান ছাড়া আর কিছু হইতে পারে না,—তাহা হইলেই ঋষিগুলোর উপর আবার কথকিং শ্রদ্ধা হয়! এ সকল ত নিতান্ত অপদার্থের লক্ষণ! সকলেই বলিতেছেন, এইরূপ শিক্ষা এইরূপ চর্চা হইতে আমরা বিস্তর ফল লাভ করিতেছি। ঠিক কথা, কিন্তু সে ফলগুলো কি রকমের? গজভুক্তকপিখবং!

ইহার ফল কি এখনি দেখা যাইতেছে না! আমরা প্রতিদিনই কি মনুষ্যব্দের যথার্থ গান্ধীর্ঘ্য হারাষ্টতেছি না। এক প্রকার বিলিতি পুঁতুল আছে তাহার পেট টিপিলেই সে মাথা নাড়িয়া কাঁচ কাঁচ শব্দ করিয়া খঞ্জনী বাজাইতে থাকে; আমরা অনবরত সেইরূপ কাঁচ কাঁচ শব্দও করিতেছি, মাথা নাড়িয়া খঞ্জনীও বাজাইতেছি, কিন্তু গান্ধীর্ঘ্য কোথায়! মাঘষের মত দেখিতে হয় কই যে, বাহিরে পাঁচ জন লোক দেখিয়া শ্রদ্ধা করিবে! আমরা জগতের সম্মুখে পুঁতলোবাজি আরম্ভ করিয়াছি, খুব ধড়কড় ছটফট করিতেছি ও গগনভেদী তীক্ষ্ণ উচ্চস্বরে কথোপকথন আরম্ভ করিয়াছি। সাহেবেরা কখন হাসিতেছেন, কখন হাততালি দিতেছেন, আমাদের নাচনী ততই বাড়িতেছে, গলা ততই উঠিতেছে! ভুলিয়া যাইতেছি এ কেবল অভিনয়

হইতেছে মাত্র—ভুলিয়া যাইতেছি যে জগৎ একটা নাট্যশালা নহে, অভিনয় করাও যা কাজ করাও তা একই কথা নহে। পুঁতুল নাচ যদি করিতে চাও, তবে তাহাই কর—আর কিছু করিতেছি মনে করিয়া বুক ফুলাইয়া বেড়াইও না; মনে করিও না যেন সংসারের যথার্থ গুরুতর কার্যগুলি এইরূপ অতি সহজে অবহেলে ও অতি নিরুপদ্রবে সম্পন্ন করিয়া ফেলিতেছি; মনে করিও না অন্যান্য জাতিরা শত শত বৎসর বিপ্লব করিয়া প্রাণপণ করিয়া, রক্তপাত করিয়া যাহা করিয়াছেন আমরা অতিশয় চালাক জাতি কেবল মাত্র ফাঁকি দিয়া তাহা সারিয়া লইতেছি—জগৎশুদ্ধ লোকের একেবারে তাক লাগিয়া গিয়াছে। আমাদের এই প্রকার চট্টনতা অত্যন্ত বিশ্বয়জনক সন্দেহ নাই—কিন্তু ইহা হইতেই কি প্রমাণ হইতেছে না আমরা ভারি হাঙ্গা! এ প্রকার ফড়িংরূপিত করিয়া জাতিত্বের অতি দুর্গম উন্নতি শিখরে উঠা যায় না এবং এই প্রকার ঝিকিঝিকোকার মত চোঁচাইয়া কাল নিশীথের গভীর নিদ্রাভঙ্গ করান' অসম্ভব ব্যাপার! অত্যন্ত অভদ্র, অনুদার, সংকীর্ণ গর্বস্বীত ভাবের প্রাচুর্য্য কেন হইতেছে! লেখায় কুরুচি, ব্যবহারে বর্বরতা, সহৃদয়তার আত্যন্তিক অভাব কেন দেখা যাইতেছে! কেন পূজ্য ব্যক্তিকে ইহারা ভক্তি করে না, গুণের সম্মান করে না, সকলই উড়াইয়া দিতে চায়। মনুষ্যত্বের প্রতি ইহাদের বিশ্বাস নাই কেন? যখন কোন বড় লোকের নাম করা যায়, তখন সমাজের নিত্যন্ত বাজে লোকেরা রাম শ্যাম কার্তিকেরাও কেন বলে, হাঁঃ, অমুক লোকটা ফাঁকি দিয়া নাম করিয়া লইয়াছে, অমুক লোকটা আর এক জনকে দিয়া লিখাইয়া লয়, অমুক লোকটা লোকের কাছে খ্যাত বটে, কিন্তু খ্যাতির যোগ্য নহে! ইহারা প্রাণ খুলিয়া ভক্তি করিতে জানে না, ভক্তি করিতে চাহে না, ভক্তিভাজন লোকদিগকে হট্ করিতে পারিলেই আপনাদিগকে মস্ত লোক মনে করে, এবং যখন ভক্তি করা আবশ্যক বিবেচনা করে তখন সে কেবল ইংরাজি দস্তুর বলিয়া—সভ্যজাতির অনুমোদিত বলিয়া করে, মনে করে, দেখিতে বড় ভাল হইল। এত অবিশ্বাস কেন, এত অনাদর কেন, এত স্পর্ধা কেন—অভদ্রতা এত বাগ্ম হইয়া পড়িতেছে কেন, ছেলেপিলেগুলো দিনরাত্রি এত রুধিয়া আছে কেন, দাস্তিক ভীষণ দিগের ছায় অকারণ গায়ে পড়া রূঢ় ব্যবহার ও আড়ম্বরপূর্ণ আশালনের

সামান্য অবসর পাইলেই আপনাদিগকে মহাবীর বলিয়া মনে করিতেছে কেন ; এই সকল হঠাৎসভ্য হঠাৎবীরগণ বুকে চাদর বাঁধিয়া মালকোচা মারিয়া হাতের আস্তিন গুটাইয়া তোপের বদলে তুড়ি দিয়া ফুঁ দিয়া বিশ্ব-সংসার উড়াইয়া দিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন কেন ? তাহার এক মাত্র কারণ, ভাণের প্রাহুর্ভাব হইয়াছে বলিয়া,—কিছুই পরে যথার্থ শ্রদ্ধা নাই, কিছুই যে যথার্থ শ্রদ্ধা আছে, কিছুই যে যথার্থ মূল্য আছে তাহা কেহ মনে করে না, সকলই মুখের কথা, আশ্ফালনের বিষয় ও মাদকতার সহায় মাত্র ! সেই জন্যই সকলেই দেখিতেছেন, আজকাল কেমন এক রকম ছিবলেমির প্রাহুর্ভাব হইয়াছে ! অগৎ যেন একটা তামাসা হইয়া দাঁড়াইয়াছে এবং আমরা কেবল যেন মজা দেখিতেই আসিয়াছি । খুব মীটিং করিতেছি, আজ এখানে যাইতেছি, কাল ওখানে যাইতেছি, ভাৰি মজা হইতেছে ! আতস বাজি দেখিলে ছেলেরা যেমন আনন্দে একেবারে অধীর হইয়া উঠে, এক একজন লোক বক্তৃতা দেখ আর ইহাদের ঠিক তেমনিভর আনন্দ হইতে থাকে, হাত পা নাড়িয়া চৈচাইয়া, করতালি দিয়া আহ্লাদ আর রাধিতে পারে না ;—বক্তাও উৎসাহ পাইয়া আর কিছুই করেন না, কেবলই মুখ-গহ্বর হইতে তুবড়ি বাজি ছাড়িতে থাকেন, উপস্থিত ব্যক্তিদিগের আর কোন উপকার না হউক্ অত্যন্ত মজা বোধ হয় ! মজার বেশী হইলেই অন্ধকার দেখিতে হয়, মজার কম হইলেই মন টেকেনা, যেমন করিয়া হউক মজাটুকু চাইই । যতই গম্ভীর হউক ও যতই পবিত্র হউক না কেন, জীবনের সমুদয় অনুষ্ঠানই একটা মীটিং গোটাকতক হাততালি ও খবরের কাগজের প্রেরিত পত্রে পরিণত করিতে হইবে—নহিলে মজা হইল না ! গম্ভীর ভাবে অপ্রতিহত প্রভাবে আপনার কাজ আপনি করিব, আপনার উদ্দেশ্যের মহত্ব আপনি পরিপূর্ণ হইয়া তাহারি সাধনায় অবিশ্রাম নিযুক্ত থাকিব, হৃদয় লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া দক্ষিণে বামে কোন দিকে দৃকপাত-মাত্র না করিয়া সীধা রাস্তা ধরিয়া চলিব ; চটক লাগাইতে করতালি জাগাইতে চৈচাইয়া ভূত ভাগাইতে নিতান্তই ঘৃণা বোধ করিল, কোথাকার কোন্ গোরা কি বলে-না-বলে তাহার প্রতি কিছুমাত্র মনোযোগ করিব না এমন ভাব আমাদের মধ্যে কোথায় ! কেবলি হৈ হৈ করিয়া বেড়াইব ও

মনে করিব কি-যেন একটা হইতেছে ! মনে করিতেছি ঠিক এই রকম নিলাতে হইয়া থাকে, ঠিক এই রকম পার্লামেন্টে হয়, এবং আমাদের এই আশুযাজের চোটে গবর্ণমেন্টের তত্ত্বপোষের নীচে ভূমিকম্প হইতেছে ! আমরা গবর্ণমেন্টের কাছে ভিক্ষা করিতেছি, অথচ সেই সঙ্গে ভাণ করিতেছি যেন বড় বীরত্ব করিতেছি ; হুতরাং চোক রাঙাইয়া ভিক্ষা করি ও ঘরে আসিয়া ভাত খাইতে খাইতে মনে করি হ্যাম্পডেন ও ক্রমোয়েলগণ ঠিক এইরূপ করিয়াছিলেন ; আহাৰটা বেশ তৃপ্তিপূৰ্ণক হয় ! কিন্তু আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই যে, চোক রাঙানি ও বুক ফুলানির যতই ভাণ কর না কেন যতক্ষণ পর্য্যন্ত ভিক্ষাবৃত্তিকে আমাদের উন্নতির একমাত্র বা প্রধানতম উপায় বলিয়া গণ্য করিব, ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমাদের যথার্থ উন্নতি ও স্থায়ী মঙ্গল কখনই হইবে না, ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমরা অলক্ষ্য ও অদৃশ্যভাবে পিছনের দিকেই অগ্রসর হইতে থাকিব । গবর্ণমেন্ট যতই আমাদের এক একটা করিয়া অধিকার ও প্রসাদ দান করিতেছেন, ততই দৃশ্যতঃ লাভ হইতেছে বটে, কিন্তু অদৃশ্যে যে লোকসানটা হইতেছে, তাহার হিসাব রাখে কে ? ততই যে গবর্ণমেন্টের উপর নির্ভর বাড়িতেছে ; ততই যে উর্দ্ধ কণ্ঠে বলিতেছি, “জয় ভিক্ষাবৃত্তির জয়,”—ততই যে আমাদের প্রকৃত জাতিগত ভাবের অবনতি হইতেছে । গবর্ণমেন্ট যে মাঝে মাঝে আমাদের আশাভঙ্গ করিয়া দেন, আমাদের প্রার্থনা বিফল করিয়া দেন, তাহাতে আমাদের মহৎ উপকার হয়, আমাদের সহন্য চৈতন্য হয়, যে পরের উপরে যতখানা নির্ভর করে ততখানাই অস্থির, এবং নিজের উপর যতটুকু নির্ভর করে, তত টুকুই ধ্রুব ! এ সময়ে, এই লঘুচিন্ততার নাট্যাং-সবের সময়ে আমাদের একে যথার্থ মনুষ্যত্ব ও পৌরুষ শিখাইবে কে ? অতি-শয় সহজসাধ্য ভাণ দেশহিতৈষিতা হইতে ফিরাইয়া লইয়া যথার্থ গুরুতর কঠোর কর্তব্য সাধনে কে প্রবৃত্ত করাইবে ! সাহেবদিগের বাহাবাধ্বনির ঘোরতর কুহক হইতে কে মুক্ত করিবে ! সে কি এই ভাণ সাহিত্য ! এই ফাঁকা আওয়াজ ! সকলেই একতানে ঐ একই কথা বলিতেছে কেন ? সকলেই একবাক্যে কেন বলিতেছে ভিক্ষা চাও, ভিক্ষা চাও ! কেহ কি জদয়ের কথা বলিতে জানে না ! কেবলিই কি প্রতিধ্বনির প্রতিধ্বনি

উঠাইতে হইবে ! যতবড় গুরুতর কথাই হউক না কেন, দেশের যতই হিত বা অহিতের কারণ হউক না কেন, কথাটা লইয়া কি কেবল একটা রবরের গোনার মত মুখে মুখে লোফালুফি করিয়া বেড়াইতে হইবে ! এ কি কেবল খেলা ! এ কি তামাসা, আর কিছুই নয় ! যথার্থ হৃদয়বান লোক যদি থাকেন তাহারা একবার একবাক্যে বলুন—যে, যথার্থ কর্তব্য কার্যের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া পরের মুখাপেক্ষা না করিয়া পরের প্রশংসাপেক্ষা না করিয়া গন্তীর ভাবে আমরা নিজের কাম নিজের করিব, সবই যে ফাঁকি, সবই যে তামাসা, সবই যে কণ্ঠস্থ, তাহা নয়—কর্তব্য যতই সামান্য হউক না কেন, তাহার গাভীর্ঘ্য আছে, তাহার মহিমা আছে, তাহার সহিত ছেলেখেলা করিতে গেলে তাহা অতিশয় অমঙ্গলের নিদান হইয়া উঠে । Agitation করিতে হয় ত কর, কিন্তু দেশের লোকের কাছে কর—দেশের লোককে তাহাদের ঠিক অবস্থাটি বুঝাইয়া দাও,—বল যে গবর্ণমেন্ট যাহা করিবার তাহা করিতেছেন, কেবল তোমরাই কিছু করিতেছ না ! তোমরা শিক্ষা লাভ কর, শিক্ষা দান কর, অবস্থার উন্নতি কর । দেশের বাহা কিছু অবনতি তাহা তোমাদেরই দোষে, গবর্ণমেন্টের দোষে নহে । এ কথা বলিবামাত্রই চারি দিকের খুচরা কাগজপত্রে বড় গোলমাল উঠিবে—তাহারা বলিবে এ কি কথা ! ইংলণ্ডে ত একরূপ হয় না, Political Agitation বলিতে ত এমন বুঝায় না, Mazzini ত এমন কথা বলেন নাই ; Garibaldi যে আর এক রকম কথা বলিয়াছেন—Washington-এর কথার সহিত এ কথাটার ঐক্য হইতেছে না, যদি একটা কাজ করিতেই হইল তবে ঠিক পার্লামেন্টের অনুসারে করাই ভাল ইত্যাদি । উহারাও আবার যদি কথা কহিতে আসে ত কহুক না, উহাদের মাথা চাস করিলে বালি ওঠে, আবাদ করিলে কচুও হয় না, অতএব বাঁধি বোলের মহাজনী না করিলে উহাদের গুজ্রান চলে না ! কিন্তু হৃদয়ের কথা সমস্ত কোলাহল অতিক্রম করিয়া কানের মধ্যে গিয়া পৌঁছাইবেই ইহা নিশ্চয়ই ।

সে দিন কথোপকথন কালে একজন প্রক্লাম্পাদ ব্যক্তি বলিতেছিলেন যে, রোমকেরা যখন প্রাচীন ইংলণ্ডের অকালসভ্য শে'টদিগকে ফেণিয়া আসিয়া ছিল, তখন তাহারা ইংলণ্ডেই পড়িয়া ছিল, কিন্তু ইংরাজ যদি কখন ভারত-

বর্ষ হইতে চলিয়া যায়, তবে জাহাজে গিয়া দেখিবে বাঙ্গালীরা আগেভাগে গিয়া কাপ্তেন নোয়া সাহেবের পা-ছুটি ধরিয়া জাহাজের খেলের মধ্যে চাদর মুড়ি দিয়া গুটিগুটি মারিয়া বসিয়া আছে ! আর কেহ যাক্ না যাক্—আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যটা ত যাইবেই ! কারণ ইংরাজি সাহিত্যের গ্যাস-লাইট্ বাতীত এ সাহিত্য পড়া যায় না, হৃদয়ের আলোক এখানে কোন কাজেই লাগিবে না, কারণ, ইহা হৃদয়ের সাহিত্য নহে। আমরা বাংলা পড়ি বটে কিন্তু ইংরাজির সহিত মিলাইয়া পড়ি—ইংরাজি চলিয়া গেলে এ বাংলা রানীকৃত কতকগুলো কালো কালো আঁচড়ে পরিণত হইবে মাত্র ! সুতরাং সেই হীনাবস্থা হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য এ যে আগেভাগে জাহাজে গিয়া চড়িয়া বসিবে তাহার কোন ভুল নাই—সেখানে গিয়া বায়ুচিধানার উন্নন জ্বালাইবে বটে, কিন্তু তবুও থাকিবে ভাল !

অকাল কুস্মাণ্ড কাহাকে বলে জানি না, কিন্তু এরূপ সাহিত্যকে কি বলা যায় না !

একটা আশার কথা আছে ; এ সাহিত্য চিরদিন থাকিবার নহে। এ সাহিত্য নিজের রোগ নিজে লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এ নিজের বিনাশ নিজে সাধন করিবে—কেবল দুঃখ এই যে, মরিবার পূর্বে বিস্তর হানি করিয়া তবে মরিবে ; অতএব এ পাপ যত শীঘ্র বিদায় হয় ততই ভাল। প্রভাত হইবে কবে, নিশাচরের মত অন্ধকারে কতকগুলো মশাল জ্বালাইয়া তারস্বরে উৎকট উৎসবে না মাতিয়া, কবে পরিষ্কার দিনের আলোতে বিমল-হৃদয়ে আগ্রহের সহিত, সকলে মিলিয়া নূতন উৎসাহে, স্বাস্থ্যের উল্লাসে, সংসারের যথার্থ কাজগুলি সমাধা করিতে আরম্ভ করিব সেই দিন প্রভাতে বাঙ্গালীর যথার্থ হৃদয়ের সাহিত্য জাগিয়া উঠিবে, অলসদিগকে ঘুম হইতে জাগাইয়া তুলিবে, নিরাশ-হৃদয়ের পাখীর গান শুনিয়া প্রভাতের সমীরণ স্পর্শ করিয়া ও নবজীবনের উৎসব দেখিয়া নূতন প্রাণ লাভ করিবে অর্থাৎ বাঙ্গালা দেশ হইতে নিদ্রার রাজত্ব, প্রেতের উৎসব, অস্বাস্থ্যের গুপ্ত সঞ্চার একেবারে দূর হইয়া যাইবে। জানি না সে কোন শক কোন সাল সেই বৎসরই সাবিত্রী লাইব্রেরির যথার্থ গৌরবের সাম্বৎসরিক উৎসব হইবে, সে দিনকার লোকসমাগম, সে দিনকার উৎসাহ, সে দিনকার প্রতি-

ভার দীপ্তি ও কেবলমাত্র বহিস্থিত দর্শকের জড় কৌতূহলের ভাব নহে,
স্বার্থ প্রাণে প্রাণে মিলন কল্পনা-চক্রে স্পষ্টই ছায়ার মত দেখা যাইতেছে !

হাতে কলমে । *

—o—

প্রেমের ধর্ম এই, সে ছোটকেও বড় করিয়া লয় । আর, আড়ম্বর-প্রিয়তা বড়কেও ছোট করিয়া দেখে । এই নিমিত্ত প্রেমের হাতে কাজের আর অন্ত নাই, কিন্তু আড়ম্বরের হাতে কাজ থাকে না । প্রেম শিশুকেও অগ্রাহ্য করে না, বার্নিকাকে উপেক্ষা করে না, আয়তন মাপিয়া সমাদরের মাত্রা স্থির করে না । প্রেমের অসীম ধৈর্য্য; যে চারা শত বৎসর পরে ফলবান হইবে, তাহাতেও সে এমন আগ্রহ সহকারে জল-সেক করে, যে, ব্যবসায়ী লোকেরা ফলবান তরুকেও তেমন যত্ন করিতে পারে না । সে যদি একটা বড় কাজে হাত দেয়, তবে তাহাব ক্ষুদ্র সোপানগুলিকে হতাদর করে না । প্রেম, প্রেমের সামগ্রীর বসনের প্রান্ত চরণের চিহ্ন পর্যন্ত ভালবাসিয়া দেখে । আর আড়ম্বর ধরাকেও সরা জ্ঞান করেন । ছোট কাজের কথা হইলেই তিনি বলিয়া বসেন, ‘ও পরে হইবে।’ তিনি বলেন এক-পা এক-পা করিয়া চলা ওত আপামর সাধারণ সকলেই করিয়া থাকে, তবে উৎকট লক্ষ্য-প্রয়োগ যদি বল তবে তিনিই তাহা সাধন করিবেন, এবং ইতিহাস যদি সত্য হয়, তবে ত্রেতাযুগে তাহারই এক পূর্ব পুরুষ তাহা সাধন করিয়াছিলেন । † তিনি এমন সকল কাজে হস্তক্ষেপ করেন যাহা “উনবিংশ শতাব্দীর” শাস্ত্র-সম্মত, ইতিহাস-সম্মত, যাহা কনষ্টিট্যুশনল । সমস্ত ভারতবর্ষের যত দুঃখ দুর্দশা দুর্ঘটনা দুর্গাম আছে সমস্তই তিনি বালীর লাঙ্গুল-পাশবদ্ধ দশাননের ন্যায় এক পাকে জড়াইয়া এককালে ভারত-সমুদ্রের জলে চুবাইয়া মারিবেন, কিন্তু ভারতবর্ষের কোন একটা ক্ষুদ্র অংশের কোন একটা কাজ সে তাহার দ্বারা হইয়া

* সন ১২৯১ সালের ১১ই ভাদ্র সাবিত্রী-সভার ৬ষ্ঠ অধিবেশনে শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক এই প্রবন্ধ পঠিত হয় ।

† ইহা যদি কেহ ‘কচিবিরুদ্ধ’ বা গালাগালি জ্ঞান করেন তবে আমি “উনবিংশ শতাব্দীর” ডাকুয়িনের দোহাই দিব ।

উঠবে না। বিপুল পৃথিবীতে জন্মিয়া ইঁহার আর কোন কষ্ট নাই, কেবল স্থানান্তারের জন্য কিকিৎ কাতর আছেন। বামনদেব তিন পায়ে তিন লোক অধিকার করিয়াছিলেন, কিন্তু তদপেক্ষা বাগন এই বামনশ্রেষ্ঠের জিহ্বার মধ্যে তিনটে লোক তিনখানা বাতাসার মত গলিয়া যায়। ‘হিমালয় হইতে কন্যাকুমারী’ ও ‘সিন্ধু নদ হইতে ব্রহ্মপুত্রের’ মধ্যে অবিশ্রাম ছুঁ দিয়া ইনি একটা বেলুন বানাইতেছেন, অভিপ্রায়, আস্মানে উড়িবেন, সেখানে আকাশকুসুমের ফলাও আবাদ করিবার অনুষ্ঠান পত্র বাহির হইয়াছে। ইনি যদি ইঁহার উদ্দেশ্য কিকিৎ সংক্ষেপ করেন সে এক রকম হয়, আর তা’ যদি নিতান্ত না পারেন তবে না হয় খুব ঘটা করিয়া নিদ্রার আয়োজন করুন। হিমালয় নামক উচু জায়গাটাকে শিয়রের বালিশ করিয়া কন্যাকুমারী পর্য্যন্ত পা ছড়াইয়া দিন, দুই পাশে দুই ঘাটগিরি রহিল।

কেবল আড়ম্বর-প্রিয়তার নহে, ক্ষুদ্রত্বেরই লক্ষণ এই যে, সে ক্ষুদ্রের প্রতি মন দিতে পারে না। পিপীলিকাকে আমরা যে চক্ষে দেখি, ঈশ্বর সে চক্ষে দেখেন না। বড়র প্রতি যে মনোযোগ বা হস্তক্ষেপ করে, আত্ম-শ্লাঘা, বশ, ক্ষমতা প্রাপ্তির আশায় সদাসর্দক্ষ তাহাকে উত্তেজিত করিয়া রাখিতে পারে, সে তাহার ক্ষুদ্রত্বের চরম পরিতৃপ্তিলাভ করিতে থাকে। কিন্তু ছোটর প্রতি যে মন দেয়, তাহার তেমন উত্তেজনা কিছুই থাকে না। সুতরাং তাহার প্রেম থাকা চাই, তাহার মহত্ত্ব থাকা চাই—তাহার পুরস্কারের প্রত্যাশা নাই, সে প্রাণের টানে—সে নিজের মহিমার প্রভাবে কাজ করে, তাহার কাজের আর স্তম্ভ নাই।

আত্মপরতা অপেক্ষা স্বদেশ-প্রেম যাহার বেশী সেই প্রাণ ধরিয়া স্বদেশের ক্ষুদ্র দুঃখ ক্ষুদ্র অভাবের প্রতি মন দিতে পারে; সে কিছুই ক্ষুদ্র বলিয়া মনে করে না। বাস্তবিক পক্ষে কোন্টা ছোট কোন্টা বড় তাহা স্থির করিতে পারে কে! ইতিহাস বিখ্যাত একটা কুহেলিকাময় দিগ্‌গজ ব্যাপারই যে রত, আর দ্বারের নিকটস্থ একটা ব্রহ্মাংশসময় দৃষ্টিগোচর অসম্পূর্ণতাই যে সামান্য তাহা কে জানে! কিসের হইতে যেকি হয়, কোন্ ক্ষুদ্র বীজ হইতে যে কোন্ বৃহৎ বৃক্ষ হয় তাহা জানি না, এই পর্য্যন্ত

জানি সহজ ছন্দয়ের প্রেম হইতে কাজ করিলে কিছুই আর ভাবিতে হয় না। কারণ, সহজ ভাবের গুণ এই, সে আর হিসাবের অপেক্ষা রাখে না। তাহার আপনার মধ্যেই আপনার নথী, আপনার দলিল। তাহাকে আর চৌদ্দ অক্ষর গণিয়া ছন্দ রচনা করিতে হয় না, স্মৃতিরাং তাহার আর ছন্দোভঙ্গ হয় না, আর যাহাকে গণনা করিতে হয়, তাহার গণনায় ভুল হইতেই বা আটক কি? সে বড়কে ছোট মনে করিতে পারে, ছোটকে বড় মনে করিতে পারে।

আমাদের স্বদেশহিতৈষীদের কোন দোষ দেওয়া যায় না। তাহাদের এক হাতে ঢাল, এক হাতে তলোয়ার—তাহাদের হাতের অপেক্ষা হাতিয়ার বেশী হইয়া পড়িয়াছে, এই জন্য কাজ কর্ম একেবারে স্থগিত রাখিতে হইয়াছে। এবং এই অবসরে দু-শ পাঁচ-শ উর্দ্ধপুচ্ছ জিহ্বা এককালে ছাড়া পাইয়া দেশের লোকের কাণের মাথাটা মুড়াইয়া ভক্ষণ করিতেছে। এই সকল ভীমার্জুনের প্রপৌত্রগণের, স্বদেশের উপর প্রেম এত অত্যন্ত বেশী যে স্বদেশের “লোকের” উপর প্রেম আর বড় অবশিষ্ট থাকে না। এই কারণে, ইহারা স্বদেশের হিতসাধনে অত্যন্ত উন্মুখ, স্মৃতিরাং স্বদেশীর হিতসাধনে সময় পান না। ব্যাপারটা যে কিরূপ হইতেছে তাহা বলা বাজল্য। ঘোড়াটানা খাইতে পাইয়া মরিতেছে, ও সকলে মিলিয়া একটা ঘোড়ার ডিম লইয়া ‘ভা’ দিতেছেন, দেশে বিদেশে রাষ্ট্র তাহা হইতে এক ঘোড়া পক্ষিরাজের জন্ম হইবে।

যে ব্যক্তি দয়া প্রচার করিয়া বেড়ায় অথচ ভিক্ষুককে এক মুঠা ভিক্ষা দেয় না তাহার প্রতি আমার কেমন স্বভাবতই অবিশ্বাস জন্মে। সে, কথায় কথায় বেশী করিয়া চেকু কাটে, কেন না কোন ব্যাস্কেই তাহার এক পয়সা জমা নাই। বর্তমানে আমাদের দেশে দেশহিতৈষিতা ষোল আনা দেখিতেছি কিন্তু দেশহিতকর কার্য অধিক দেখি না।

একটা উদাহরণ দেওয়া যাক্। আজ কাল প্রতিদিন প্রাতে উঠিয়াই ইংরাজ কর্তৃক দেশীয়দের প্রতি অত্যাচারের কাহিনী একটা না একটা শুনিতেই হয়। কিন্তু কে সেই স্বদেশীয় অসহায়দের সাহায্য করিতে অগ্রসর হয়! বাংলার জেলায় জেলায় নবাব সিরাজুদ্দৌলার বিলিতি

উত্তরাধিকারীগণ চাবুক হস্তে দোর্দণ্ড প্রতাপে যে রাজত্ব অর্থাৎ অরাজকত্ব করিতেছে, তাহাদের হাত হইতে আমাদের দেশের সরলপ্রকৃতি গরীব অনাথদের পরিভ্রাণ করিতে কে ধাবমান হয়! পেটিয়টেরা বলিতেছেন, স্বদেশের হুঃখে তাঁহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে, অর্থাৎ তাঁহারা পাকে প্রকারে জানাইতে চান তাঁহাদের হৃদয় নামক একটা পদার্থ আছে, তাঁহারা তাঁহাদের “মাথা ব্যথার” কথাটা এমনই রাষ্ট্র করিয়া দিতেছেন যে, লোকে তাঁহাদের মাথা না দেখিতে পাইলেও মনে করে সেটা কোন জয়গায় আছে বা। কিন্তু হৃদয় যদি থাকিবে, হৃদয়ের সাড়া পাওয়া যায় না কেন? চারি দিক হইতে যখন নিপীড়িত স্বদেশীয়দের আত্মস্বর উঠিতেছে, তখন সেই স্বজাতি-বংশল হৃদয় নিদ্রা যায় কি করিয়া? এই ত সে দিন শুনিলাম, স্বজাতি-হুঃখকাতর কতকগুলি লোক মিলিয়া একটা সভা স্থাপন করিয়াছেন, আমাদের দেশীয় ব্যারিষ্টার অনেকগুলি তাহাতে যোগ দিয়াছেন। কিন্তু ঘোষ করি, উক্ত ব্যারিষ্টারগুলির মধ্যে মহাত্মা মনোমোহন ঘোষ ব্যতীত এমন অল্প লোকই আছেন যাহারা বিদেশীয় অত্যাচারীর হস্ত হইতে স্বদেশীয় অসহায়কে মুক্তি দিবার জন্য প্রাণ ধরিয়া টাকার মায়া ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন। স্বজাতির প্রতি যাহাদের আন্তরিক প্রাণের টান নাই, তাঁহাদের “স্বদেশ” জিনিসটা কি জানিতে কোঁহুল হয়। সেটা কি রাম লক্ষণ সীতা হনুমান ও রাবণ বিবর্জিত রামায়ণ, ন্য কলার আত্যন্তিক অভাব বিশিষ্ট কলার কাঁদি! না লাঙ্গুলের সম্পর্কশূন্য কিক্কিঙ্কাকাণ্ড!

ইতিহাসপড়া স্বদেশহিতৈষিতা এমনিতর একটা ঘোড়া ডিকাইয়া-খান খাওয়া। দেখিতে পাওয়া যায়, সমস্ত স্বদেশের হুঃখে যাহাদের হৃদয় একেবারে বিদীর্ণ হয়, তাহারা সেই হৃদয়বিদারণ ব্যাপারটাকে বিশেষ একটা হুর্খটনা বলিয়া জ্ঞান করে না। তাহারা সেই বিদীর্ণ হৃদয়টাকে সভার লইয়া আসে। তাহার মধ্যে হুঁ দিয়া ভেঁপু বাজাইতে থাকে ও উৎসব বাধাইয়া দেয়। আমাদের দেশে সম্প্রতি এই বিদীর্ণ হৃদয়ের রীতিমত কন্সার্ট বসিয়া গেছে, নৃত্যেরও বিরাম নাই। কিন্তু এই অবিভ্রাম নৃত্যের উৎসাহে কিছুক্ষণের মধ্যে নটদিগের শরীর ক্লিষ্ট হইয়া পড়ে ও তাহারা নাট্যশালার আলো নিবাইয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া গৃহে শয়ন করে। কিন্তু দেশের

লোকের সত্যকার ক্রন্দনধ্বনিতে অলঙ্কার-শাস্ত্র-সম্মত কামনিক অশ্রুজল
নহে,—মমুষ্যচক্ষু-প্রবাহিত লবণাক্ত জলবিশিষ্ট সত্যকার অশ্রুধারায়, যাহা-
দের জন্ম বিদীর্ণ হইয়া যায়, কেবল মাত্র শ্রোতৃবর্গের করতালি বর্ষণে
তাহাদের সেই বিদীর্ণ হৃদয়ের শান্তি নাই। তাঁহারা কাতরের অশ্রুজল
মুছাইবার জন্য নিজের ক্ষতি স্বীকার অনায়াসে করিতে পারেন। তাঁহারা
কাজ করেন।

যে রূপ অবস্থা হইয়া দাঁড়াইয়াছে কিরূপ কাজ তাহাঁর উপযোগী তাহা
জানি না। অনেকের মতে মুষ্টিযোগের ন্যায় অত্যাচারের আর ঔষধ নাই—
অবশ্য, রোগীর ধাত বুঝিয়া। যাহারা খুঁটান সভ্যতার ভাণ করিয়াও মনে
মনে পশুবলের উপাসক, অকাতরে অসহায়দের প্রতি শারীরিক বল প্রয়োগ
করিতে কুণ্ঠিত হয় না এবং তাহা ভীকৃত্য মনে করে না, খেলাচ্ছলে কালো
মানুষের প্রাণহিংসা করিতে পারে, কড়া মুষ্টিযোগ ব্যতীত আর কোন ঔষধ
কি তাহারা মানে। মিত্র কবিরাজি তৈল তাহাদের চরণে অবিশ্রাম ঝর্দন
করিয়া তাহাঁর কি কোন ফল দেখা গেল! ইহাদের হিংস্র প্রবৃত্তি বোধ করি
ব্যাঘ্রের মত ইহাদের হৃদয়ের কোণের মধ্যে লুকাইয়া থাকে, অবসর পাইলেই
কাতরের মাথার উপরে অকাতরে লক্ষ দিয়া পড়ে।

ইহাদের ধাত ইহারাই বুকে। তাহাঁর সাক্ষী আইরিশ জাতি। তাহারাও
খুনী, এই জন্য তাহারা খুনের মাঙ্গারটিংচার ব্যবস্থা করিয়াছে। তাহারা
তাহাদের দুঃখ নিরাকরণের সহজ উপায় দেখে নাই। এই জন্য ডাকের
পরিবর্তে ডাইনামাইট-যোগে আশ্রয় দরখাস্ত ইংলণ্ডের ঘরে ঘরে প্রেরণ
করিতেছে। *Similia Similibus Curantur*, অর্থাৎ শঠে শঠ্য সমাচরণে,
ইহা হোমিওপ্যাথিক বৈদ্যদের মত। কিন্তু আমরা ত খুনী জাত নহি, এবং
ততদূর সত্য হইয়া উঠিতে আমরা চাহিও না; মুষ্টিযোগ চিকিৎসা-শাস্ত্রে
আমাদের কিছুমাত্র ব্যুৎপত্তি নাই, এবং সে চিকিৎসা রোগীর পক্ষে শুভ-
ফলপ্রদ হইলেও চিকিৎসকের পক্ষে পরিণামে শুভকরী নহে। সুতরাং
আমাদিগকে অস্ত্র কোন সহজ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। ইংরাজের
অত্যাচার নিবারণের উদ্দেশ্যে আমরা দেশীয় লোকদিগকে প্রাণপণে
সাহায্য করিব। দেশের লোকের জন্ত কেবল জিহ্বা আন্দোলন নহে,

স্বার্থ স্বার্থত্যাগ করিতে শিখিব । বিদেশীদের হস্তে দেশের লোকের বিপদ নিজের অপমান ও নিজের বিপদ বলিয়া জ্ঞান করিব । নহিলে একে, ইংরেজেরা আমাদের বিধাতৃ পুত্র, মফঃস্বলে তাহাদের অসীম প্রভাব, তাহারা হুশিক্ষিত সতর্ক, তাহাতে আবার ইংরাজ ম্যাজিস্ট্রেট ও ইংরাজ জুরি তাহাদের বিচারক, কেবল তাহাই নয়, তাহাদের স্বজাতি সমস্ত অ্যাংগ্লোইণ্ডিয়ান তাহাদের সহায়—এমন স্থলে একজন ভীত, ত্রস্ত, অশিক্ষিত, স্বদেশী-সহায়বর্জিত, দরিদ্র কৃষকায়ের আশা ভরসা কোথায় !

আমাদের দেশের বাণীশবর্গ বলেন, agitate কর, অর্থাৎ বাকুঘণ্টাটাকে এক মুহূর্ত্ত বিশ্রাম দিও না । ইলবার্টবিল ও লোকাল্ সেল্ফ গবর্ণমেন্ট সম্বন্ধে পাড়ায় পাড়ায় বক্তৃতা করিয়া বেড়াও । তাহার একটা ফল এই হইবে যে, লোকদের মধ্যে পোলিটিকল এডুকেশন্ বিস্তৃত হইবে । স্বদেশের হিত কাহাকে বলে লোকে তাহাই শিখিবে । ইত্যাদি । কিন্তু ইংরেজের ন্যায় আকাশের মেঘের মধ্যে থাকিয়া মর্ত্ত্যবাসীদের পরম উপকার করিবার জন্য কন্সটিটুশনল্ হিষ্ট্রি-পড়া ইংরাজি বক্তৃতার শিলাবৃষ্টি বর্ষণ করিয়া তাহাদের মাথা ভাঙ্গিয়া দিলেও তাহাদের মস্তিষ্কের মধ্যে “পোলিটিকল এডুকেশন” প্রবেশ করে কিনা সন্দেহ । আমি বোধ করি, এসকল শিক্ষণ শরের ভিতর হইতে হয়, অত্যন্ত পরিপক্ক লাউ কুমড়ার মতন চালের উপর হইতে গড়াইয়া পড়ে না ! যতবার মফঃস্বলে একজন ইংরাজ একজন দেশীদের প্রতি অত্যাচার করে, যতবার সেই দেশীদের পরাভব হয়, যতবার সে অনৃষ্টের মুখ চাহিয়া সেই অত্যাচার ও পরাভব নীরবে সহ্য করিয়া যায়, যতবার সে নিজেকে সর্বতোভাবে “অসহায়” বলিয়া অনুভব করে, ততবারই যে আমাদের দেশ দাসত্বের গহ্বরে এক-পা এক-পা করিয়া আরও নাবিতে থাকে । কেবল কতকগুলো যুথের কথায় তুমি তাহাকে আশ্রমর্যাদা শিক্ষা দিবে কি করিয়া । বাহার গৃহের সম্ভ্রম প্রতিদিন নষ্ট হইতেছে, তুমি তাহাকে পোলিটিকল সেল্ফ গবর্ণমেন্টের মাচার উপর চড়াইয়া কি আর রাজ্য করিবে বল ! যেরে বাহার হাঁড়ি চড়ে না, তুমি তাহার ছবির হাতে এঁকুটা টাকার তোড়া আঁকিয়া তাহার ক্ষুধার বজ্রণা কিণ্ণে নিবারণ করিবে ! বাহার নিজের সম্ভ্রম রক্ষার বিষয়ে হতাশ হইয়া পড়িয়াছে, শাসনকর্তা-

দের ভয়ে বাহাদের অহর্নিশি নাড়ি ঠক্ ঠক্ করিতেছে, তাহাদের হাতে শাসনভার দিতে যাওয়া নির্ভর বিক্রম বলিয়া বোধ হয়। শিক্ষা দিতে চাও ত এক কাম কর, একবার একজন ইংরাজের হাত হইতে একজন দেশীয়কে ত্রাণ কর, একবার সে বুঝিতে পারুক ইংরাজ ও অদৃষ্ট একই ব্যক্তি নহে। একবার সে হৃদয়ের মধ্যে জয়গর্ব অল্পভব করুক, একবার তাহার হৃদয়ের ন্যায্য প্রতিশোধ-স্পৃহা চরিতার্থ হউক! তখন আমাদের দেশের লোকের আত্মমর্য্যাদা জ্ঞান বাস্তবিক হৃদয়ের মধ্যে অনুরিত হইতে থাকিবে। সে জ্ঞান যদি হৃদয়ের মধ্যে বহুমূল না হয় তবে জাতির উন্নতি কোথায়! ইংরাজেরা যে আমাদের পশুর ন্যায় জ্ঞান করে, ও তাহা বাবহারে ক্রমাগত প্রকাশ করে, ডাম নিগর বলিয়া সম্বোধন করে, ও কটাকপাতে কাঁপাইয়া তোলে, ইহার যে কুফল তাহার প্রতিবিধান কিসে হইবে! Agitate-করিয়া দরখাস্ত করিয়া একটা সুবিধাজনক আইন পাস্ করাইয়া যেটুকু লাভ, তাহাতেও এ লোকসান পূরণ করিতে পারে না। ইংরাজের প্রতিদিনকার ব্যবহারগত যথেষ্টাচারিতা দমন করিয়া যখন দেশের লোকেরা আপনাদিগকে কতকটা তাহাদের সমকক্ষ জ্ঞান করিবে, তখনই আমাদের যথার্থ উন্নতি আরম্ভ হইবে, দাসত্বের ধরহবলীতি দূর হইবে, ও আমরা নতশির আকাশের দিকে তুলিতে পারিব! সে কখন হইবে, যখন আমাদের দেশের সাধারণ লোকেরাও ইংরাজের প্রতিকূলে ~~অ~~ গায়মান হইয়া কথকিং আত্মরক্ষার প্রত্যাশা করিতে পারিবে। সে শুভ দিনই বা কখন আসিবে! যখন স্বদেশের লোক স্বদেশের লোকের সাহায্য করিবে। এ যে শিক্ষা, এই যথার্থ শিক্ষা, এ জিজ্ঞাসার ব্যায়াম শিক্ষা নহে, ইহাই স্বদেশহিতৈষিতার প্রকৃত চর্চা।

আমরা যখন স্বদেশীয় বিপন্নদের সাহায্য করিতে অগ্রসর হইব, তখন আমাদের আর এক মহৎ উপকার হইবে। তখন আমাদের দেশের লোক স্বদেশ কাহাকে বলে বুঝিতে পারিবে। স্বদেশ-প্রেম প্রভৃতি কথা আমরা বিদেশীয়দের কাছ হইতে আজিও শিখিতে পারি নাই। তাহার কারণ, আমরা স্বদেশে প্রেম দেখিতে পাই না। আমাদের চারিদিকে জড়তা, নিশ্চেষ্টতা, হৃদয়ের অভাব। কেহ কাহারো সাড়া পাই না, কেহ কাহারো সাহায্য পাই না, কেহ বলেন না যা ভৈঃ। এমন স্থানান্তরিতের মধ্যে

দাঁড়াইয়া ইহাকেও গৃহ মনে করা অসাধারণ কল্পনার কাজ ! আমাকে বাহিরের লোক আক্রমণ করিলে যে জনমতলী দাঁড়াইয়া তামাসা দেখে, আমার পরম বিপদের সময়েও আমার সম্মুখে বসিয়া স্বচ্ছন্দে নৃত্যগীত উৎসব করে, তাহাদিগকে আমার আত্মীয় পরিবার মনে করিতে হইবে ! কেন করিতে হইবে ! না সহরের কালেজ হইতে একজন ব্যক্তি আসিয়া অত্যন্ত উর্দ্ধকণ্ঠে বলিতেছেন তাহাই মনে করা উচিত ! স্বদেশীয়দের মধ্যে আমরা যেমন অসহায় এমন আর কোথাও নহি ! এই জগত্ হই বলিতেছি, যদি স্বদেশপ্রেম শিক্ষা দিতে হয় তবে পিতামহের নাম উল্লেখ করিয়া সিদ্ধ হইতে ব্রহ্মপুত্র বিকম্পিত করিয়া agitate করিয়া বেড়াইলে হইবে না ! হাতে কলমে এক একজন করিয়া দেশীয়েদের সাহায্য করিতে হইবে । যে কৃষক, নাগরিক মহাশয়ের উদ্দীপক বক্তৃতা ও জাতীয় সভায় শুনিয়া প্রথমে হাঁ করিয়াছিল, তাহার পর, হাই তুলিয়াছিল, তাহার পরে চোক বুজিয়া ঢুলিয়াছিল, ও অবশেষে বাড়ী ফিরিয়া গিয়া স্ত্রীকে সংবাদ দিয়াছিল যে কলিকাতার বাবু সত্যপীরের গান করিতে আসিয়াছেন ; সেই যখন বিপদের সময় অকুল-পাথারে ডুবিলার সম্মুখ দেখিবে তাহার স্বদেশীয় দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিয়া তাহাকে উদ্ধার করিতে আসিয়াছেন, তখন তাহার যে শিক্ষা হইবে সে শিক্ষার কোন কালে বিনাশ নাই । আমাদের সম্মানরা যখন দেখিবে চারিদিকে স্বদেশীয়েরা স্বদেশীয়েদের সাহায্য করিতেছে, তখন কি আর স্বদেশ-প্রেম নামক কথাটা তাহাদিগকে ইংরাজের গ্রন্থ হইতে শিখিতে হইবে । তখন সেই ভাব তাহারা পিতার কাছে শিখিবে, মাতার কাছে শিখিবে, ভ্রাতাদের কাছে শিখিবে, সঙ্গীদের কাছে শিখিবে । কাজ দেখিয়া শিখিবে, কথা শুনিয়া শিখিবে না । তখন আমাদের দেশের সমস্ত রক্ষা হইবে, আমাদের আত্মমর্যাদা বুদ্ধি পাইবে, তখন আমরা স্বদেশে বাস করিব, স্বজাতিকে ভাই বলিব । আজ আমরা বিদেশে আছি, বিদেশীয়েদের হাজতে আছি, আমাদের সমস্তই বা কি, আকালনই বা কি ? আমাদের স্বজাতি যখন আমাদেরইকে স্বজাতি বলিয়া জানে না, তখন কাহার কাছে কোন্ চুলায় আমরা “agitate” করিতে যাইব ?

তবে agitate করিতে যাইব কি ইংরাজের কাছে ! আমরা পথে সকোচে ইংরাজকে পথ ছাড়িয়া দিই, আফিসে ইংরাজ প্রভুর গালাগালি শু শূণ্য সহ্য করি, ইংরাজের গৃহে গিয়া ষোড়হস্তে তাহাকে মা বাপ বলিয়া তাহার নিকটে উমেদারী করি, ও তাহার খানসামা রহুল বক্সকে সেলাম করিয়া খাঁ সাহেব বলিয়া চাচা বলিয়া খুশী করি, ইংরাজ আমাদিগকে সরকারী বাগানের বেঞ্চিতে বসিতে দেখিলে ষাড় ধরিয়া উঠাইয়া দিতে চায়, ইংরাজ তাহাদের ক্রবে আমাদিগকে প্রবেশ করিতে দিতে চায় না, ইংরাজ রেল পাড়িতে তাহাদের বসিবার আসন স্বতন্ত্র করিয়া লইতে চায়, gentleman শব্দে ইংরাজ ইংরাজকে বোঝে ও বাবু অর্থে মসীজীবী ভীকু দাসকে বোঝে, ইংরাজ আমাদের প্রাণ তাঁহাদের আহাৰ্য্য পশুর প্রাণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করে না, ইংরাজ আমাদের গৃহে আসিয়া আমাদিগকে অপমান করিয়া যায় আমরা তাহার প্রতিবিধান করিতে পারি না সেই ইংরাজের কাছে আমরা agitate করিতে যাইব যে, তোমরা আমাদিগকে তোমাদের সমকক্ষ আসন দাও ! মনে করি, কেবল মাত্র আমাদের হাঁক শুনিয়া তাহারা ত্রস্ত হইয়া তাহাদের নিজের আসন তৎক্ষণাৎ ছাড়িয়া দিবে ! কেতাবে পড়িয়াছি ইংরাজেরা স্বদেশে কি করিয়া agitate করে, মনে করি তবে আর কি, আমরাও ঠিক অমনি করিব, ফলও ঠিক সেইরূপ হইবে ; কিন্তু একটা constitutional সিংহ-চৰ্ম্ম পরিলেই কি খুরের আয়গায় নথ উঠিবার সম্ভাবনা আছে ! গল্প আছে একটা গরু রোজ তাহার গোয়াল হইতে দেখিত তাহার মনিবের কুকুরটা লক্ষ রাখিয়া ল্যাঞ্জ নাড়িয়া মনিবের কোলের উপর হুই পা তুলিয়া দিত এবং পরমাদরে প্রভুর পাত হইতে খাদ্য খণ্ড খাইতে পাইত ; গরুটা অনেক দিন ভাবিয়া, অনেক খেড়ের আটি নীরবে চৰ্চণ করিয়া স্থির করিল, মনিবের পাত হইতে হুই এক টুকরা সুস্বাদু প্রসাদ পাইবার পক্ষে এই চরণ উত্থাপন এবং সন্মানে লাঙ্গুল ও লোল জিহ্বা আন্দোলনই প্রকৃত Constitutional agitation ; এই স্থির করিয়া সে তাহার দড়াদড়ি ছিঁড়িয়া ল্যাঞ্জ নাড়িয়া মনিবের কোলের উপরে লক্ষ রাখিয়া আরম্ভ করিল। কুকুরের সহিত তাহার ব্যবহার সমস্ত অবিকল মিলিয়াছিল কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তথাপি গোষ্ঠ-

বিহারীকে নিরাশ হইয়া অবিলম্বে গোয়াল ঘরে ফিরিয়া যাইতে হইয়াছিল, কিকিং আহার হইয়াছিল বটে, কিন্তু সেই বাহ্যিক আহারে পেট না ফুলিয়া পিঠ ফুলিয়া উঠিয়াছিল। আমরাও agitate করি, বাহ্যিক পিট-ধাবড়াও খাই, কিন্তু তাহাতে এক পেট ভরে? আর ইংরাজের সমকক্ষ হইবার জন্য ইংরাজের কাছে হাত ষোড় করিতে যাওয়া এই বা কেমনতর তামাসা! সমকক্ষ আমরা নিজের প্রভাবে হইব না? আমরা নিজের জ্ঞাতির গৌরব নিজে বাড়াইব না? নিজের জ্ঞাতির শিক্ষা বিস্তার করিব না? নিজের জ্ঞাতির অপমানের প্রতিবিধান করিব না, অসম্মান দূর করিব না? কেবল ইংরাজের পায়ের ধূলা লইয়া ষোড়হাতে সম্মুখে দাঁড়াইয়া গলবস্ত্র হইয়া বলিতে থাকিব, “দোহাই সাহেব, দোহাই হজুর, ধর্ম্মাবতার, আমরা তোমাদের সমকক্ষ, আমরা তোমাদের এই উনবিংশ শতাব্দীর সভ্যতার অতি পরিপক্ব কদলী-লোলুপ, আমাদিগকে তোমাদের লাজুলে জড়াইয়া উঠাও, তোমাদের উচ্চ শাখার পার্শ্বে বসাও, আমরা তোমাদের ঐক্য পরহিতৈষী লাজুলে তৈল দিব। যদি বা ইংরাজ অন্ত্যস্ত দয়াজ-চিত্তে আমাদিগকে বসিবার আসন দেয় ও আমাদের পিঠে হাত বুলাইয়া দেয়, তাহাতেই কি আমাদের প্রতিদিনকার নেপথ্যপ্রাপ্য লাখি কাঁটার অপমান-চিহ্ন একেবারে মুছিয়া যাইবে! ইংরাজের প্রসাদে আমাদের যে পদ বৃদ্ধি হয়, সে পায়্যা কাঠের পায়্যা মাত্র, সহজ পদের অপেক্ষা তাহাতে পদ শব্দ বেশী হয় বটে, কিন্তু সে জিনিষটা যখনই খুলিয়া লয় তখনই পুনশ্চ অলাবুর মত ভূতলে গড়াইতে থাকি। কিন্তু নিজের পদের উপরে দাঁড়াইলেই আমরা দ্রবপদ প্রাপ্ত হই। ভিক্ষালব্ধ সম্মানের তাজ না হয় মাথায় পরিলাম, কিন্তু কোপীন শূন্য ঘুচিল না; এই রূপ বেশ দেখিয়া কি প্রভুরা হাসে না! টেকিরা দরখাস্ত করিতেছেন স্বর্গস্থ হইবার দূরশায়, কিন্তু ধানভানাই যদি কপালে থাকে তবে স্বর্গে গেলে তাঁহারা এমনই কি ইন্দ্র প্রাপ্ত হইবেন!

নিজের সম্মান যে নিজে রাখে না পরের এমনিই কি মাথাব্যথা তাহাকে সম্মানিত করিতে আসিবে? আমরাই বা কেন স্বজাতিকে ঘৃণা করি, স্বভাব্য কথা কই না, স্ববস্ত্র পরিতে চাই না, ইংরাজের কামালটা কুড়াইয়া

দ্বিভে পারিলে গোলোক-প্রাপ্তি-সুখ অসম্ভব করিতে থাকি ! আমরা আমাদের ভাষায়, আমাদের সাহিত্যের এমন উন্নতি করিতে চেষ্টা না করি কেন, বাহাতে আমাদের ভাষা আমাদের সাহিত্য পরম প্রদ্বের হইয়া উঠে ! যে স্বদেশীয়েরা আমাদের জাতিকে, আমাদের ব্যবহারকে, আমাদের ভাষাকে, আমাদের সাহিত্যকে নিতান্ত হেয় জ্ঞান করিয়া নিজের উন্নতি-গর্বে ক্ষীণ হইয়া উঠেন, তাঁহারা হইত সভা করিয়া জাতীয় সম্মানের জন্য ইংরাজের কাছে নাম-সহি-করা দরখাস্ত পাঠাইতেছেন ; নিজে বাঁহাদিগকে সম্মান করিতে পারেন না, প্রত্যাশা করিতে থাকেন ইংরাজেরা তাঁহাদিগকে সম্মান করিবে ! সে স্থলে স্বজাতি বলিতে বোধ হয় তাঁহারা আপনাদের গুটিকয়েককে বুঝেন, ও নিজেদের সামান্য অভিমানে আঘাত লাগাতে স্বজাতির অপমান হইয়াছে জ্ঞান করেন । আমাদের গলার শৃঙ্খলটা ধরিয়া ইংরাজ যদি আমাদের ফাঁসিকাঠে অত্যন্ত উঁচু জায়গায় লটকাইয়া দেয় তাহা হইলেই কি আমাদের চরম উন্নতি কি আমাদের পরম সম্মান হইল ! ষথার্থ স্বামী ও ব্যাপক উন্নতি কি আমাদের নিজের ভাষা নিজের সাহিত্য নিজের গৃহের মধ্য হইতে হইবে না ! নহিলে পেটের মধ্যে ক্ষুধা লইয়া হাওয়া খাইয়া বেড়াইলে কিরূপ স্বাস্থ্য রক্ষা হইবে ! হৃদয়ের মধ্যে আত্মাবমান বহন করিয়া অসুগ্রহলব্ধ বাহিরের সম্মান খুঁটিয়া খুঁটিয়া ময়ূরপুচ্ছ বিস্তার করিলে মহত্ব কি ! যেমন তেল মাথায় লোকে তেল দেয়, তেমনি টাকগ্রহ মাথা হইতে লোকে চুল ছিড়িয়া লয় । যে অবমানিত, তাহাকে আরও অবমানিত করিতে লোকে কুন্তিত হয় না । আমরা ঘরে অবমানিত, সেই জন্যই আমাদের পরে অপমান করে । সেই জন্য বলিতেছি, আইস আমরা আমাদের সম্মান রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হই ; স্বহস্তে আমাদের উৎকর্ষ সাধন করি ; আমাদের গৃহের মধ্যে লক্ষ্মীর প্রতিষ্ঠা করি ; তবে আমাদের হৃদয়ের মধ্যে বল সঞ্চার হইবে । তখন এমন মহত্ব লাভ করিব যে পরের কাছে সামান্য সম্মানটুকু না পাইলে দিন রাত্রি খুৎ খুৎ করিয়া মায়া পড়িব না ।

বাহা বলিলাম, তাহার সংক্ষেপ মর্ম এই—ইংরাজেরা আমাদের সম্মান করে না, তাহাদের অপেক্ষা হীন জ্ঞান করে এই জন্য সর্বত্র বেত

সুফেৰ প্ৰভেদ ৰাখিতে চায়। এ কথা সকলেই স্বীকাৰ করেন। ইহাৰ প্ৰতিবিধানৰ জন্য সকলেই প্ৰস্তাব কৰিতেছেন, আমরা ইংৰাজৰ নিকটে খুব গলা ছাড়িয়া বলিতে থাকি, তোমরা আমাদিগকে হীন-জ্ঞান কৰিও না, তাহা হইলেই তাহারা আমাদিগকে সম্মান কৰিতে আৰম্ভ কৰিব।

আমি বলিতেছি প্ৰথমতঃ এ প্ৰস্তাবটো অসম্ভৱ, দ্বিতীয়তঃ, যদি বা ইংৰাজরা আমাদিগৰ প্ৰতি সম্মানৰ ভাণ কৰে, তাহাতেই বা আমাদেৱ লাভ কি! বিকাৰেৰে যোগী কতকগুলো প্ৰলাপ বকিতেছে দেখিয়া তুমি না হয় তাহাৰ মুখে কাপড় গুঁজিয়া দিলে কিন্তু তাহাৰ ৰোগেৰ উপায় কি কৰিলে! আমাদেৱ দেশেৰ দুৰবস্থাৰ কাৰণ তাহাৰ অস্থিমজ্জাৰ মূণ্ডা নিৰ্হিত ৰহিয়াছে, বাহ্যিক লক্ষণ যে সকল প্ৰকাশ পাইতেছে তাহা ভাল বই মন্দ নহে, কাৰণ, তাহাতে ৰোগেৰ নিৰ্ণয় হয়। আমি তাহাৰ ৰীতিমত, চিকিৎসাৰ জন্য সকলেৰ কাছে প্ৰাৰ্থনা কৰিতেছি। আৰ, ৰোগও ত একআধটা নহে; আমাদেৱ দেশেৰ শৰীৰও ত ব্যাধিমন্দিৰও নহে এ মে একেবাৰে ব্যাধিবাৰাণ্ড।

যদি আমাৰ এই কথা কাহাৰো যথার্থ বলিয়া বোধ হয়, যদি দৈবক্ৰমে আমাৰ এ সকল কথা কাহাৰও হৃদয়েৰ মধ্যে স্থান পায়, তিনি সহসা এমন স্থিৰ কৰিতে পাৰেন যে, একটা সভা আহ্বান কৰিয়া সকলে মিলিয়া দেশেৰ উন্নতিসাধনে প্ৰবৃত্ত হওয়া যাক। কিন্তু আমাৰ বলিবাৰ অভিপ্ৰায় তাহা নহে।

এখন আমাদেৱ কি কাজ! এখন কি “সভা” নামক একটা প্ৰকাণ্ডকাৰ যন্ত্ৰেৰ মধ্যে আমাদেৱ সমস্ত কাজকৰ্ম্ম ফেলিয়া দিয়া আমরা নিশ্চিন্ত হইব? মনে কৰিব যে, আমাদেৱ স্বদেশকে একটা এঞ্জিনেৰ পশ্চাতে জুড়িয়া দিলাম, এখন এ উৰ্দ্ধ্বাঙ্গে উন্নতিৰ পথেই ছুটিতে থাকুক! এখন কি Public নামক একটা কাল্পনিক ভাঙ্গাকুলাৰ উপৰে দেশেৰ সমস্তই ছাই ফেলিবাৰ ভাৱ অৰ্পণ কৰিব, ও যদি তাহাতে ক্ৰটি দেখিতে পাই, তবে সেই অনধি-গম্য উপহাৰাৰ প্ৰতি অত্যন্ত অভিমান কৰিয়া ঘৰেৰ ভাত বেশী কৰিয়া খাইব! অৰ্থাৎ, কৰ্তব্য কাজকে কোন মতেই গৃহেৰ মধ্যে না ৰাখিয়া অন্য-

বশ্যক জেঠাইয়ার মত অবসর পাইবামাত্র অতি সূদূরে গঙ্গাতীরে সমর্পণ করিয়া আসিব, ও তাহার পরম সঙ্গতি করিলাম মনে করিয়া আশ্ব-প্রসাদ সুখ অনুভব করিব! তাহা নয়। জিজ্ঞাসা করি, Public কোথায়, Public কি! চারি দিকে মরুভূমির এই যে বালুকা-সমষ্টি পূর্ন করিতেছে দেখিতেছি, ইহাই কি Public! ইহার মধ্য হইতে কয়েক মুষ্টি একত্র করিয়া স্তূপ করিয়া একটা যে মূর্তির মত গড়িয়া তোলা হয়, তাহাই কি Public! তাহারই মাথার উপরে আমরা যত পারি কার্যভার নিষ্ক্ষেপ করি, ও তাহা বার বার ধসিয়া যায়। তাহার মধ্যে অটল স্থায়িত্বের লক্ষণ কি আমরা কিছু দেখিতে পাইতেছি!

কথায় কথায় সভা ডাকিয়া Public নামক একটা কাল্পনিক মূর্তির স্তূপ হাতড়াইয়া বেড়াইবার একটা কুফল আছে। তাহাতে কোন কাজই হইয়া উঠে না; একটা কাজ উঠিলেই মনে হয়, আমি কি করিব, একটা বিরাট সভা নহিলে এ কাজ হইতে পারে না! আমি একলা যতটুকু কাজ করিতে পারি, ততটুকুও কোন কালে হইয়া উঠে না। মনে করি, হয় একটা অত্যন্ত ফলাও ব্যাপার করিব, নয় কিছুই করিব না! ক্ষুদ্র কাজ মনে করিলেই হাসি আসে। তাহা ছাড়া হয়ত এমনও মনে হয়, সভা করিয়া তোলা সভ্যদেখ প্রচলিত একটা দস্তুর; সুতরাং সভা না করিয়া কোন কাজ করিলে মনের তেমন তৃপ্তি হয় না! ইহা ব্যতীত, নিজের উদ্যম, নিজের উৎসাহ, নিজের দায়িত্ব, অতলস্পর্শ সভার গর্ভে অকাতরে জ্বলাঞ্জলি দিয়া আসা যায়।

আমাদের দেশের অবস্থা কি, তাহাই প্রথমে দেখা আবশ্যিক। এখানে Public নাই। উপন্যাসের দ্বারাণী যেমন কুলগাছের কাঁটায় আঁচল বাধাইয়া স্বামীকর্তৃক অবরোধসুখ কল্পনা করিত, আমরা তেমনি কাপড়-চোপড় পরাইয়া একটা ফাঁকি পব্লিক সাজাইয়া রাখিয়াছি, কখন তাহাকে আদর করিতেছি, কখন তিরস্কার করিতেছি, কখন বা তাহার প্রতি অভিমান প্রকাশ করিতেছি এবং এইরূপে মনে মনে ঐতিহাসিক সুখ অনুভব করিতেছি। কিন্তু এখনও কি খেলার সময় ফুরায় নাই, এখনও কি কাজের সময় আসে নাই! মনে যদি কষ্ট হয় ত হোক,

কিন্তু এই পুস্তিকাটাকে বিসর্জন করিতে হইবে। এখন এই মনে করিতে হইবে, আমরা সকলেই কাজ করিব। যেখানে প্রত্যেক স্বতন্ত্র ব্যক্তি নিরুদ্যমী, সেখানে ব্যক্তিসমষ্টির কার্যতৎপরতা একটা গুণ্ণবমাত্র। আমি উনি তুমি তিনি সকলেই নিদ্রা দিব, অথচ আশা করিব “আমরা” নামক সৰ্ব্বনাম শব্দটা জাগ্রত থাকিয়া কাজ করিতে থাকিবে! সৰ্ব্বত্রই সমাজের প্রথম অবস্থায় ব্যক্তি বিশেষ ও পরিণত অবস্থায় ব্যক্তিসাধারণ। প্রথম অবস্থায় মহাপুরুষ, পরিণত অবস্থায় মহামণ্ডলী। জলনিমগ্ন শৈশব পৃথিবীতেও আভ্যন্তরিক গুণবিপ্লবে বিচ্ছিন্ন উন্নত শিখর সকল জলের উপর ইতস্ততঃ জাগিয়া উঠিত। তাহারা একক মাহাত্ম্যে চতুর্দিকের কল্লোলময় মহাপ্রাবনের মধ্যে জীবদ্দিগকে আশ্রয় দিত। সমলগ্ন সমতল উন্নত মহাদেশ, সে ত আজ পৃথিবীর পরিণত অবস্থায় দেখিতেছি। এখনই যথার্থ পৃথিবীর ভূ-পব্লিক তৈরি হইয়াছে। আগে যেখানে ছিল মহাশিখর, এখন সেখানে হইয়াছে মহাদেশ। আমাদের এই তরুণ সমাজে, আমাদের এই ভাবিতে হইবে, কবে আমাদের সেই সামাজিক মহাদেশ স্বজিত হইবে! কিন্তু সেই মহাদেশ ত একটা ভুইলোঁড়া ভেঙ্কি নহে! সেই মহাদেশ স্বজন করিবার উদ্দেশে আমাদের সকলকেই আপনাকে স্বজন করিতে হইবে, আপনার আশ পাশ স্বজন করিতে হইবে। আপনাকে উন্নত করিয়া তুলিতে হইবে। প্রত্যেকে উঠিব, প্রত্যেকে উঠাইব, এই আমাদের এখনকার কাজ। কিন্তু সে নাকি কঠোর সাধনা, সে নাকি নিভূতে সাধ্য, সে নাকি প্রকাশ্য স্থলে হাঙ্গাম করিবার বিষয় নহে, সে প্রত্যহ অনুষ্টেয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাজের সমষ্টি, সে কঠিন কর্তব্য বটে, অথচ ছায়াময়ী বৃহদাকৃতি হ্রাশা নহে, এই নিমিস্ত উদ্যোক্ত জয়দেব তাহাতে রুচি হয় না। এরূপ অবস্থায় এই সকল ছোট কাজই বাস্তবিক দুরূহ, প্রকাণ্ডমূর্তি কাজের ভান ফাঁকি মাত্র! আমাদের চারিদিকে, আমাদের আশে পাশে, আমাদের গৃহের মধ্যে, আমাদের কার্যক্ষেত্র। সমস্ত কাজই বাকি রহিয়াছে, এমন স্থলে সমস্ত ভারতবর্ষকে একেবারে উদ্ধার করা, সে বরাহ বা কুর্মা অবতারই পারেন; আমাদের না আছে নাশার পাশ্বে তেমন দস্ত না আছে পৃষ্ঠের উপরে তেমন বর্ষা।

এখন আমাদের গঠন করিবার সময়, শিক্ষা করিবার সময়। এখন আমাদেরকে চরিত্র গঠন করিতে হইবে, সমাজ গঠন করিতে হইবে, পব্লিক গঠন করিতে হইবে। বিদেশীয়দের দেখাদেখি আগে ভাগে মনে করিতেছি, সমস্ত গঠিত হইয়া গিয়াছে। সেই জন্য গঠনশালার গোপনীয়তা নষ্ট করিয়া কতকগুলি কুগঠিত কাঠ-খড়-বাহিরকরা অসম্পূর্ণ বিরূপমূর্তি জন-সমাজে আনিয়ন করিয়া আমরা তামাসা দেখিতেছি। শত্রুপক্ষ হাসিতেছে।

এতক্ষণে সকলে নিশ্চয় বুঝিয়াছেন পব্লিকের উপযোগিতা স্বকার করি বলিয়াই আমি এত কথা বলিতেছি। এখন দেখিতে হইবে পব্লিক গঠন করিতে হইবে কি উপায়ে! সে কেবল পরস্পরকে সাহায্য করিয়া। হাতেকলমে প্রকৃত সাহায্য করিয়া। পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিশ্বাস করা চাই, পরস্পর পরস্পরের প্রতি নির্ভর করা চাই। মমতাসূত্রে সকলের একত্রে গাঁথা থাকা চাই। নতুবা, কাজের বেলায় কে কাহার তাহার ঠিকানা নাই, অথচ বক্তৃতা করিবার সময় বক্তা ওঝা মহাশয় মন্ত্র পড়িয়া কোন্ বটরুম হইতে যে পব্লিক বন্ধদৈত্যটাকে সভা-স্থলে নাবান্ তাহা ঠাহর পাওয়া যায় না! পরস্পরের মধ্যে বিশ্বাস, পরস্পরের মধ্যে মমতা, পরস্পরের প্রতি নির্ভর—এ ত চাঁদা করিয়া রেজোল্যুশন পাস করিয়া হয় না। প্রত্যেকের ক্ষুদ্র কাজের উপর ইহার প্রতিষ্ঠা। এবং সে সকল কাজ সকলেরই আয়ত্ত্বাধীন। এখন সেই উদ্দেশ্যের প্রতি আমরা সকলে লক্ষ্য স্থির করি না কেন! অর্থাৎ যেখানে বাস করিতেছি, সেখানটা যাহাতে গৃহের মত হয় তাহার চেষ্টা করি না কেন! নহিলে যে, বাহির হইতে যে-সে আসিয়া আমাদের সম্মুখ হানি করিয়া যাইতেছে; এমন একটু স্থান পাইতেছি না যাহা নিতান্ত আমাদেরই, যেখানে পরের কোন অধিকার নাই, যেখানে আশ্রয়ীদের স্নেহের অমৃতে পুষ্টিক্রিয়া করিয়া আমরা কার্যক্ষেত্রে প্রতিদিন দ্বিগুণ উৎসাহে কাজ করিতে যাই, বাহির হইতে সঞ্চয় করিয়া যেখানে আনিয়ন ও বিতরণ করি, আমাদের পিতামাতারা যেখানে আশ্রয় পাইয়াছিলেন, আমাদের সম্মুখের যেখানে আশ্রয় পাইবে বলিয়া আমাদের এবং বিশ্বাস, যেখানে কেহ আমাদেরকে হীন জ্ঞান করিবে না কেহ আমা-

দিগের প্রতি অবিচার করিবে না, কেহ আমাদের স্নানমুখ নতশির সহ্য করিতে পারিবে না, যেখানকার রমণীরা আমাদের লক্ষ্মী-স্বরূপিনী আনন্দ-বিধায়িনী অনূর্ণা, যেখানকার বালক বালিকারা আমাদেরই গৃহের আলোক আমাদেরই গৃহের ভাবী আশা, যেখানে কেহ আমাদের মাতৃভাষা আমাদের দেশীয় সাহিত্য আমাদের জাতির আচার ব্যবহার অনুষ্ঠানকে কঠোরহৃদয় বিদেশীয়ে ন্যায় অকাতরে উপহাস ও উপেক্ষা করিবে না । আর কিছু নয়, সেই গৃহ-প্রতিষ্ঠা, স্বদেশে সেই স্বদেশ-প্রতিষ্ঠা, স্বদেশীয়ে প্রতি স্বদেশীয়ের বাহু প্রসারণ, এই আমাদের এখনকার ব্রত, এই আমাদের প্রত্যেকের জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য । ইংরাজেরা আমাদেরকে মোহাগ করে কি না করে তাহারই প্রতিজ্ঞা করা তাহার জন্য আবদার করিতে যাওয়া—সেত অনেক হইয়া গেছে, এখন এই নূতন পথ অবলম্বন করিয়া দেখা যাক না কেন ।

সোণার কাটি রূপার কাটি ।*

আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, অদ্য এখানে আমারে মধ্যে এমন এক ব্যক্তিও উপস্থিত নাই, যিনি তাঁহার মুখ-মণ্ডলের আদিম নিম্নলঙ্ক অবস্থায় সোণার কাটি রূপার কাটির গজের মাঝে হ' না দিয়াছেন, কিম্বা সেই উপন্যাসের পৃষ্ঠে “তা'র পর তা'র পর” শব্দের চাবুক কখনো বা মৃদু-ভাবে কখনো বা সজোরে প্রয়োগ না করিয়াছেন ।

সাহসে ভর করিয়া তো বলিলাম, কিন্তু তবুও আমার মনোমধ্যে নানা প্রকার কিছু হইতেছে । বর্তমান শতাব্দী যেরূপ দ্রুত পদক্ষেপে ইংরাজী সভ্যতার গৌহ বস্ত্র অবলম্বন করিয়া চলিতেছে (ধন্য বলি তোমাদের দুই ভাইকে—বাপ্পীয় জলযান এবং স্থলযান !) তাহাতে এত দিনে বোধ করি “হাঁউ মাউ খাঁউ” জন্মদ্রৌপ হইতে শ্বেতদ্রৌপে (ইংলণ্ডে) চম্পট প্রদান পূর্বক “ভারতবর্ষের ছেলে-ভুলোনো উপকথা” নামক কোন একটি ইংরাজি পুস্তকের পরিশিষ্ট মহলের নোট x, y, বা z-কোটায়ে অজ্ঞাত বাসে কালযাপন করিতেছেন ; এবং দৈবযোগে তাহা আমাদের দেশের কোন কুমারী লীলাবতী (সংক্ষেপে Lilly) তর্কালঙ্কার M. A'র নেত্রপথে পতিত হওয়াতে তিনি ঈষৎ মুখ মুচ্কিয়া তাঁহার সহাধ্যায়িনীকে বলিতেছেন “প্রিয় সখি ! এই বইখানি প'ড়ে আমি অবাক হ'য়েছি ! আমাদের দেশের আগেকার লোকেরা রাফ্‌স্ বিশ্বাস ক'রতো ! ছেলেবেলা-থেকে মা'য়ের দুধের সঙ্গে কুসংস্কার গিলে গিলে না জানি বড় হ'লে তারা কি ভয়ানক অস্তুত জানোয়ার হ'য়ে দাঁড়া'ত ! আমার এই বিশ্বাস যে, এখনো যদি আমরা আমাদের একরত্তি হাড় মেডিকেল্ কালেজে পরীক্ষার জন্য পাঠাই, তবে, নিশ্চয়ই তাহার মধ্য হইতে অর্ধেকের বেশী কুসংস্কারের গাদ বাহির হইয়া পড়ে ! তাই বলি প্রিয়সখি ! আমি আমার নক্ষত্রকে ধন্যবাদ দিই যে, আমি ইংরাজি ১৮৭০ সালে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । ”

* সাবিত্রী লাইব্রেরীর একটা শাখা সভার ৭ম অধিবেশনে শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক এই প্রবন্ধটি পঠিত হয় ।

আমি বলিতেছিলাম যে, “হাউ মাউ খাউ” নিশ্চয়ই শ্বেতদ্বীপে প্রশ্নান করিয়াছে!—সেই শ্বেতদ্বীপ—সেই সর্গাদপি গরীয়সী আলবিয়ন—যাহাকে ব্রিটানিয়ার পোষ্য-পুত্রেরা সম্প্রতি “home” বলিয়া কপ্চাইতে সুরু করিয়াছেন—হাউ মাউ খাউ নিশ্চয়ই সেইখানে ডুব দিয়াছে! তাহা দেখিয়া শ্বেত দ্বীপ-হইতে Fie! Fo! Fee! Fum! I smell the blood of an Englishman! এই পাশ্চাত্য রাক্ষণী ভাষা বাস্পীয়-মান-ভরে এ দেশে শুভাগমন পূর্বক বোধ করি বা এতদিনে ঠাকুরাণী (অর্থাৎ Mistress) রতনলাল পরামণিক গবর্ণমেন্টের মুখকন্দর-হইতে প্রথর নরুণী-সুরে বাহির হইতে আরম্ভ হইরাছে।

যেহূপ এখন সুসভ্য প্রণালীতে আমাদের বালক-দিগের কুসংস্কারের মূলে কুঠার আঘাত করা হইতেছে, তাহাতে তাহাদের কোমল হৃদয়ের ভিকিম্বল পর্বান্ত প্রকল্পিত হইয়া উঠিতেছে, ও তাহার সমস্ত গাঁথনি শিথিল হইয়া পড়িতেছে। পিতা যখন বালককে কোন খাদ্য সামগ্রী দেন, তখন বাঙ্গালা-পড়া বালক বলে “ধন্যবাদ বাবা”—ইংরাজি পড়া বালক বলে “Thank you pappa;” বালক যখন বুঝা হইবেন, তখন পিতাকে বলিবেন “Governor;” বুঝা যখন প্রৌঢ় হইবেন—যখন ‘হ্যাট্‌কোটের তা’ লাগিয়া লাগিয়া তাঁহার হাড় পাকিয়া উঠিবে—তখন পিতাকে বলিবেন “Old fool” বুড়া মূর্থ,—এইরূপ করিয়া যখন আমাদের দেশের সমস্ত কুসংস্কার একে একে তিরোহিত হইয়া যাইবে, তখন নবতম যুগের নবতম বিধানের নবতম জ্যোতিতে, সুবিখ্যাত রেন্সাল্টের চিত্রকর্ষের ন্যায়, আমাদের দেশীয় কালো মুখের অন্ধভাগ সাদা-হইয়া উঠিবে—মুখমণ্ডলের যে পার্শ্বটা পূর্বপুরুষ-যেঁসা সে পার্শ্বটা চিরকালই কালো থাকিবে, আর, যে পার্শ্বটা ইংরেজ-যেঁসা সে পার্শ্বটা সাদা হইবে, এইরূপে আমাদের দেশের মুখ অতি এক পরমাশ্চর্য্য দো-রঙা স্ত্রী ধারণ করিয়া জগৎ-শুদ্ধ লোকের বাহবা-ধ্বনি এবং করতালি আকর্ষণ করিবে।

আমি যেন চক্ষু দেখিতেছি যে, শ্রোতবর্গের মধ্যে কেহ কেহ অধীর হইয়া আমাকে এই কথাটি বলিবার অবসর অব্বেষণ করিতেছেন যে “তোমার যদি এতই মনে ভয়—যে, কৃতবিদ্যা লোকেরা তোমার অদৃত

শিরোনামটির অর্থ বুঝিবেন না (সত্য বলিতে কি—উহার অর্থ-না-জানা-দলের মধ্যে আমিও একজন, ও আমার বিশ্বাস এই যে, ও-সকল অলীক গল্প শৈশব কণ্ঠ হইতে যত দূরে থাকে ততই ভাল) তবে তুমি একটা কাজ কর না কেন—উহার একটা শব্দ সংজ্ঞা দেও—rigid definition দেও—তাহা হইলেই সমস্ত বিবাদ মিটিয়া বাইবে।” ইহার এই সংপর্কামর্শটি আমি মাথায় করিয়া গহণ করিলাম—অতএব বলি শুন—

(১) যে কাটি ছোঁয়াইবা-মাত্র মৃত শরীরে জীবন-সঞ্চার হয়, তাহার নাম সোণার কাটি ।

(২) যে কাটি ছোঁয়াইবা-মাত্র জীবন্ত দেহ মৃত হইয়া পড়িয়া থাকে, তাহার নাম রূপার কাটি ।

ইহার উপর তো আর কোন কথা নাই ?

আমাদের দেশের কোন কোন মহাপুরুষ ধরা-কে এক পাক, আধ পাক, বা সিকি পাক, প্রদক্ষিণ করিয়াই তাহাকে সরাসর মৃত দেখিতে শুরু করেন। তাঁহারা গৃহে প্রতাপত হইয়া যখন মাতাঠাকুরাণীর মুখে বা গৃহিণীর মুখে মাছের কোল রন্ধনের কথা শোনে, তখন তাহার অর্থ কিছুতেই তাঁহাদের হৃদয়ঙ্গম না হওয়াতে—তাঁহারা চট পট্ অভিধান খুলিয়া সতেজে পাত উলটাইতে থাকেন; কিন্তু আমাদের শিরোনামটির অর্থ আমি যখন ইউক্লিডের শব্দ নিয়মে আট ঘাট বাঁধিয়া প্রদর্শন করিয়াছি, তখন কেহ যে পাশ্চাত্য ফলাইয়া বলিবেন যে, “ওঃ বুঝিলাম! মেম সাহেব যে কাটি মাথার খুঁটিতে গুঁজিয়া সম্মান করেন, সেইটি! একটি সোণার আব একটি রূপার! যে দুই কাটিতে মোকা নিৰ্ম্মাণ করেন—সেটি তো নয়? সেটি হইলেও হইতে পারে!” একপ যে বলিবেন, সে স্বর্গীয় স্থখে এ যাত্রার মত তাঁহাকে বঞ্চিত হইতে হইল।

সমাদ্ধ-সম্বার্কক বক্তারা যখন বক্তৃতা-কালে মুখ-ব্যাদান করেন, তখন যদি সেই মুখদ্বারে অণুবীক্ষণ ধরা য'য় তাহা হইলে এক জিহ্বার পরিবর্তে দুই জিহ্বা পষ্ট দেখা দিয়া উঠে,—তাহাই সোণার কাটি রূপার কাটি; তেমনি আবার প্রত্যেক সংবাদ-পত্র-সম্পাদকের কলম-দানে দুইটি করিয়া কলম থাকে,—তাহাও সোণার কাটি রূপার কাটি; একটি লেখনী বা রসনা

জ্যাস্ত মানুষকে বা সমাজকে মারিয়া রাখিবার গুণ জানে—সেইটি রূপার কাটি, আর-একটি লেখনী বা রসনা মৃত মল্লষাকে বা সমাজকে বাঁচাইয়া তুলিবার গুণ জানে—সেইটি সোণার কাটি ।

আমাকে আপনারা কি ঠাওরা'ন বলিতে পারি না,—কিছু মত বলিতে কি—আমি সোণার কাটি রূপার কাটি ঝুলির ভিতর করিয়া আনিয়াছি । মা ভৈঃ আপনারা ভয় পাইবেন না—আমি কোন মনুষ্যের গাত্রে রূপার কাটি ছোঁয়াইব না । নীচত্ব বলিয়া একটা কদর্যা পিশাচ আছে,—সেই মায়াবী পিশাচ কখনো বা উদারতার ছদ্মবেশে কখনো বা সুবিধার ছদ্মবেশে আমাদের দেশের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার উপর বড় দৌরাত্ম্য আরম্ভ করিয়াছে, তাহারই গাত্রে আমি রূপার কাটি ছোঁয়াইব । আর, মহত্ব বলিয়া একজন দিবা মহা-পুরুষ আছেন—তিনি লজ্জকের ছাই-ভস্ম চাপা পড়িয়া সমাধিস্থ হইবার যোগাড় হইয়াছেন,—ভাঁহারই গাত্রে আমি সোণার কাটি ছোঁয়াইব ; আমার অভিপ্রায় এ ভিন্ন আর কিছুই নহে,—অতএব আপনাদের কাহারো কোন দুঃশ্চিন্তার কারণ নাই ।

কেহ বলিতে পারেন যে, “আহা বেচারী নীচত্বকে সকলেই তিরস্কার-লাঞ্ছনা করে—সকলেই গলা ধাক্কা দেয়,—উহার উপর আর কেন ! উহাকে রূপাকটাক্ষে ক্ষমা করাই উচিত ;”—এ কথাটা পকাশ বংশের পূর্বে উক্ত হইলে তাহার উপর আমি দ্বিকল্পিত করিতাম না,—কথাটা কিছু হাস্যজনক হইল—ক্ষমা করিবেন,—দ্বিকল্পিত করিব কি—উক্তিই তখন আমার ছিল না, শুধু তাহা নয়, যিনি উক্তি করিবেন তিনিও তখন অনুপস্থিত,—অতএব ও-কথা চাপা দেওয়া যাক ; ও-কথা বলিবার আমার এইমাত্র তাৎপর্য যে পকাশ বর্ষ পূর্বে যাহাই হোক না কেন—এখন আর নীচত্বকে লাথি-ঝাঁটা বা গলাধাক্কার ভয়ে অজ্ঞাতবাসের কষ্ট ভোগ করিতে হয় না,—এখন নীচত্ব দিবা রথারোহণ করিয়া রাজপথে বিচরণ করে,—অতর্কিত-ভাবে রাজ-সভার অগ্রবর্তী আসনে বসিতে পায়—এখন সে মনে করিলেই হাতে মাথা কাটিতে পারে এমনি তাহার অথর বীর্বা—এমনি তাহার দোদগু-প্রতাপ ! নীচত্বকে বেচারী গরিব দীন হীন কৃপাপাত্র বলা এখন আর সাজে না ;—এখন নীচত্ব আমাদের কাছে ক্ষমতাশালী বড় লোক, আমরা তাঁহার কাছে দীন হীন ক্ষুদ্র লোক,—বরং

হিনি আমাদিগকে ক্ষমা করিলে তাহাতে তাঁহার পৌরুষ আছে—আমরা যে তাঁহাকে ক্ষমা করি সে অধিকারই আমাদের নাই । দুর্বলের ক্ষমা কাপুরুষতার আর এক নাম, বলবানের ক্ষমাই প্রকৃত ক্ষমা । যে দুর্বল ব্যক্তি ভয়ের উত্তেজনা বলবানের অত্যাচার ক্ষমা করে, সে ব্যক্তির যেমন ক্ষমা, আর, যে ব্যক্তি স্বার্থসিক্তির অভিপ্রায়ে বলবান্ শত্রু-পক্ষের সহিত বন্ধুতা পাতায়, তাহারো সেইরূপ বন্ধুতা ; ওরূপ ক্ষমা—দেখিতে সুকোমল পুষ্পরাশি, কিন্তু উহার তলে তলে প্রতিহিংসাক্রমী কাল-সর্প দর্শনের অবসর খুঁজিয়া ছট্ফট করিয়া বেড়ায় ! প্রজাপীড়ক রাজা যখন দুর্বলের লঘুপাপে গুরুদণ্ড বিধান করেন ও বলবান্ শত্রুর গুরুপাপ দ্বীয় উদারতা গুণে ক্ষমা করেন—সে ক্ষমা ঐরূপ বিষাক্ত ক্ষমা ! সে বন্ধুতাও বড় ভাল গতিকে নহে—তাহা শত্রুতার গুপ্তচর । পরম সাধু শ্বেতাঙ্গ বণিক জনেরা দয়াত্রু হৃদয়ের বেগ সামলাইতে না পারিয়া যখন দেশ বিদেশে বন্ধুতা ছড়া'ন—সে বন্ধুতা ঐ ধরণের বন্ধুতা । পৃথিবীর সমস্ত রাজনীতি-মহলে রূপার কাটির সংস্পর্শে বন্ধুতা অনেক-কাল-যাবৎ মৃত হইয়া পড়িয়া-আছে ও স্বার্থ-সিক্তি তাহার পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া—অতিশয় সুবিদ্য পাকা-চালে পরের বসত-বাটীতে পদ-প্রসারণ ও ঘটী-বাটীতে হস্ত প্রসারণ এই দুই কার্য অতিরিক্ত মায়ায় আরম্ভ করিয়াছেন ! সেই স্বার্থ-মহাপুরুষ যখন উদার-ভাবে ক্রোড় প্রসারিত করিয়া ভিন্ন জাতিকে আলিঙ্গন করেন, তখন সে আলিঙ্গন ধ্বতরাষ্ট্রের আলিঙ্গন,—লোহার ভীম হইলেও সে আলিঙ্গনের যাতায় পরিপিষ্ট হইয়া নিতান্ত পক্ষেই ময়দা বনিয়া যায় । সকল-অপেক্ষা আশ্চর্য্য এই যে, সেই ময়দার পুতুলেরা উদারতা ও সমদর্শিতা ফলাইয়া ঐ প্রকার ধ্বতরাষ্ট্রের প্রতি আত্যন্তিক প্রেম ও সন্মতি বিস্তার কবিতো যান—প্রেম বিস্তারের তাঁহারা আর স্থান খুঁজিয়া পান নাই !

প্রেম বিস্তারের একটি বিহিত পদ্ধতি আছে । আগে প্রেম পরিপুষ্ট হয় তাহার পরে তাহা বিস্তৃত হয় ; প্রথমে প্রেম গৃহাভ্যন্তরে পরিপুষ্ট হয়, তাহার পর তাহা দেশে বিস্তৃত হয় ; প্রথমে প্রেম স্বদেশে পরিপুষ্ট হয়, তাহার পর তাহা বিদেশে বিস্তৃত হয় ; অগ্নির স্তায় প্রেমের স্বভাবই প্রসারিত হওয়া ; তাহা ক-হইতে ধ'য়ে ও ধ-হইতে গ'য়ে প্রসারিত হয়, কিন্তু ধ ডিঙাইয়া গ'য়ে প্রসারিত হয় না । আপনার দেশের প্রতি তোমার প্রেম যথোচিত পরিপুষ্ট

হইতে-না-হইতেই যদি তাহা চকিতের মধ্যে সাত সমুদ্র পারে উত্তীর্ণ হইয়া সেখানে আগর জমুকিয়া বসে, তবে সে প্রেমের ভিতর কোন পদার্থ নাই— কোন রসকস নাই—তাহা অন্তঃসারশূন্য অলৌক আড়ম্বর মাত্র। এ অকাল-পক প্রেম হৃদয়-জননী গর্ভে পাঁচ মাস বাস করিয়াই রসনার বক্তৃতায় বা লেখনীর প্রবন্ধে ভূমিষ্ঠ হয়। এ প্রেম হাঁটিতে শিথিলার পূর্বেই দৌড়িতে ও লক্ষ্যদিতে আরম্ভ করে! কথা কহিতে শিথিলার পূর্বেই লেনিস্ গ্রাম্যার পড়িতে আরম্ভ করে! আপনার মা-বাপের পরিচয় পাইতে-না-পাইতেই অপর লোককে মা-বাপ বলিতে শেখে! এ প্রেম একটি মহাবীর,—যতক্ষণ না ইনি স্বীয় জন্ম-ভূমির ভাল মন্দ সমস্ত বস্তুকে পুড়াইয়া ছার খার করিতে পারেন ও সাত সমুদ্র পারে চকিতের মধ্যে আকাশ হইতে পড়িয়া সেই অক্লান্ত অপরিচিত ভূমিতে নূতন গৃহ-প্রতিষ্ঠার পণ্ডশ্রমে ব্যাপ্ত হইতে পারেন, ততক্ষণ তাঁহাকে ধৈর্যের খুঁটিতে বাঁধিয়া রাখাই হুঙ্কর। এট রূপ ভূতগত প্রেমকে কেহ বলেন সার্বভৌমিক উদারতা, কেহ বলেন বিশ্বব্যাপী সমদর্শিতা, —আমরা বলি গাছে-না-উঠিতেই-এক-কাঁদি উদারতা, ও ইচড়ে-পাকা-জ্যেষ্ঠতাত সমদর্শিতা। এরূপ উদারতা ও সমদর্শিতার গাত্রে রূপার কাটি ছোঁয়ানো অতীব কর্তব্য।

প্রকৃত সমদর্শিতা কাহাকে বলে? না “অগ্নিবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি সং-পশ্চতি” যিনি সর্বভূতকে আপনার মত করিয়া দেখেন তিনিই প্রকৃত প্রস্তাবে দেখেন; এ সমদর্শিতা পূর্বকালে আমাদের দেশে যেমন ছিল এমন আর কুত্রাপি নাই; কিন্তু আমাদের দেশে পূর্বে উহা—যেমন জীবন্ত ছিল, এখন উহা—তেমনি মৃত হইয়া পড়িয়া আছে; যদি কাহারো গাত্রে সোণার কাটি ছোঁয়াইতে হয় তবে উহারই গাত্রে তাহা আগে ছোঁয়ানো কর্তব্য। কিন্তু এখনকার বাহারা সমদর্শী তাঁহাদের যুক্তি এইরূপ যে, পর-কে আপনার মত দেখা যদি সমদর্শিতা হয়, তবে আপনাকে পরের মত দেখা সমদর্শিতা না হয় কেন? ডাইন্ হস্ত বাম হস্তের মত ইহা বলাও যা, আর, বাম হস্ত ডাইন্ হস্তের মত ইহা বলাও তা’—একই কথা! কিন্তু যখন দেখিতেছি যে, ডাইন্ হস্তকে বাম হস্তের মত বলিলে ডাইন্ হস্তের অপমান করা হয় ও বাম হস্তকে ডাইন্ হস্তের মত বলিলে বাম হস্তের মান বাড়ানো হয়, তখন তো আর “একই

কথা" বলিলে চলে না;—মান বাড়ানো এবং অপমান করা কিছু আর একই কথা নহে। এমনি আবার, “পর-কে আশ্র-তুল্য দেখিবে” বলিলে বুঝায় যে পর-কে এখন যত ভাল—বাসো তাহা অপেক্ষা অধিক ভাল বাসিবে, “আপ-নাকে পরের মত দেখিবে” বলিলে বুঝায় যে, আপনাকে এখন যত ভাল বাসো তাহা অপেক্ষা কম ভাল বাসিবে; কম ভালভাসা এবং বেশী ভাল-বাসা তো আর একই কথা নহে! যদি আপনাকে কম ভালবাসাই শ্রেয় হয়, তবে পর-কে আশ্র-তুল্য ভাল-বাসিতে গেলে পর-কেও কম ভাল বাসিতে হয়;—ইহাতে ভালবাসার মাত্রা-লাঘব তিন আর কোন ফলেই দর্শে না। এই রূপ যদি আমরা স্বজাতিকে আপনার নিকটতম জানিয়া তাহাকে রীতিমত ভালবাসা-চক্ষে দেখি, স্বজাতির পৈতৃক সংকীর্ণতা সঘাচার, সভাব, সম্মান, সমস্তই যদি আমরা অতি যত্নের সহিত রক্ষণ ও বর্দ্ধন করি, তবেই আমরা অন্যজাতির প্রতি ভালবাসা বিস্তার করিবার অধিকারী হই, আর, অন্য-জাতিও আমাদের স্বজাতিকে একটা জাতির মত জাতি জানিয়া আমাদের সহিত বন্ধুতা করিয়া সুখী হয়। কিন্তু আমরা ইংরাজী পড়িয়া এরূপ হইয়াছি যে, আমরা স্বজাতির পৈতৃক কোন কিছুই দু-চক্ষে দেখিতে পারি না! আমা-দের স্বজাতির শত্রুপক্ষেরা যেমন আমাদের জাতির মধ্যে ভাল কিছুই দেখিতে পায় না, আমরা নিজে আমাদের নিজের জাতিকে তাহা অপেক্ষাও বিষ-দৃষ্টিতে দেখি! আমরা আপনারা যাচিয়া আপনাদের শত্রুপক্ষের দলে মিশি, আপনারা ইচ্ছা করিয়া আপনাদের পর হই! পরকে আপনার করিতে পারা যেমন একটি মহৎ গুণ,—আপনাকে পর করিয়া ফেলা তেমনি একটি মহৎ দোষ,—এ দুই বিরোধী বস্তুকে অভেদ দৃষ্টিতে দেখা কিছু আর সমদর্শিতা নহে—কিন্তু যার পর নাই স্থূল-দর্শিতা। আমরা যদি ইংরাজদিগকে বাঙ্গালি করিতে পারি তবে তাহাতে আমাদের যেমন অসাধারণ ক্ষমতা ও পৌরুষ প্রকাশ পায়, তেমনি আমরা যদি এক-ভুড়িতে ইংরাজ বনিয়া যাই, তবে তাহাতে আমাদের অসাধারণ কাপুরুষত্ব প্রকাশ পায়। গুরুোক্ত অসাধারণ ক্ষমতা আমাদের নাই বলিয়া কি শেষোক্ত অসাধারণ কাপুরুষত্বকে মাথায় করিয়া পূজা করিতে হইবে? ইহার তো কোন অর্থই বুঝিতে পারা যায় না!

কিন্তু আমাদের দেশে আজ কাল এমনি এক নূতনধের প্রাহ্তাব হইয়া উঠিয়াছে যে, একজন বীর বক্তা ক্ষুদ্রে টেবিলে এক চাপড় দিয়া বলিতে পারেন যে, লোকে বলে বেল পাক্লে কাকের কি—আমি বলি যে, কাক পাক্লে বেলের কি ! শব্দে বলে যে, পর-কে আপনার মত দেখিবে, আমি বলি যে, আপনাকে পরের মত দেখিব—এবং ইহাকেই আমি বলি প্রকৃত সমদর্শিতা । যদি সমদর্শী-হইতে চাও তবে আপনাকে একজন ইংরাজের মত দেখিবে, আপনার গৃহিনীকে মেমু সাহেবের মত দেখিবে, আমাদের এ দেশ যদিও উচ্চ প্রধান তথাপি ইহাকে শীত-প্রধান ইংলণ্ড দেশের মত দেখিবে; আপনাকে একজন সাতপুরুষে গোরালোকের মত করিয়া দেখিবে, আর মনে করিবে যে তুমি কাল প্রত্যাষে সবে-মাত্র জাহাজ হটেতে নাবিয়াছ—ইহার পূর্বে তুমি কিম্বা তোমার কোন পূর্ব-পুরুষ ভারতবর্ষের ত্রিসীমা মাড়ায় নাই; মনে করিবে যে, বাঙ্গালি ভদ্রলোক বলিয়া যে একটা শব্দ আছে, ইহার তুমি বাষ্পও জান না—সুতরাং বাঙ্গালিকে নিগূর্ণ ভিন্ন আর যে কি বলিবে তাহা তুমি খুঁজিয়া পাইতেছ না ! কাচ-পোকার আলিঙ্গনে গা ঢালিয়া দিয়া আত্মলা যেমন কাচ-পোকা হইয়া যায়, সেইরূপ পরের অতীততায় ষাড় পাতিয়া দিয়া আপনি পর্যন্ত আপনার পর হইয়া মনুষ্য-জন্মের সার্থক্য সম্পাদন করিবে !

এরূপ সমদর্শিতার একটি প্রধান গুণ এই যে ইহা অতি সুলভ মূল্যে পাওয়া যায়; নূতন কিছুই গড়িবার প্রয়োজন হয় না—আপনাদের ভাল যাহা কিছু আছে তাহা ভাঙিয়া ফেলিলেই কার্য্য সমাধা হইতে পারে। ইউরোপীয় বিজ্ঞান-মহলে বহু-কাল ধরিয়া এই একটি প্রবাদ প্রচলিত ছিল যে প্রকৃতি শূন্য স্থান দু-চক্ষে দেখিতে পারেন না Nature abhors vacuum ; এ প্রবাদটি অতি কাণ্ডের কথা ; ভিতর হইতে বাঙ্গালির বাঙ্গালিত্বকে বা হিন্দুত্বকে বতই দূর করিয়া দিবে, উপর-হইতে ততই ইংরাজিত্বের গুরুভার অবতীর্ণ হইয়া তাহার স্থানে ঘুরিয়া বসিবে;—অতএব বাঙ্গালা ভাষা, বাঙ্গালা পরিচ্ছদ, বাঙ্গালি জাতি-কুল-মান সমস্তকে সারি সারি দাঁড় করাইয়া বক্তৃতার এক তোপে উড়াইয়া দেও ও পথের ইংরাজদিগকে করষোড়ে ডাকিয়া আনিয়া তাহাদিগকে উচ্চৈঃস্বরে বল যে, “দেখ আমরা কি মহৎ

কার্য্য সমাধা করিলাম ! কে বলে যে আমরা নিবীৰ্য্য বাঙ্গালি ! আর কি তোমরা আমাদিগকে বাঙ্গালি বলিয়া—হিন্দু বলিয়া—উপেক্ষা করিতে পার ! আর আমরা বাঙ্গালি নহি—আর আমরা হিন্দু নহি—আমরা এক এক জন এক এক উন্নতিশীল দেশহিতৈষী বীরপুরুষ !” যে-কোন জাতি হউক না কেন, সেই জাতিই এইরূপ সুলভ মূল্যে সমদর্শিতা ক্রয় করিতে পারে। ইংরাজেরা যদি ইচ্ছা করে তবে তাহারা স্বজাতির স্বজাতিত্বকে রসাতলে দিয়া রাতারাতি ফরাসীস হইয়া দাঁড়াইতে পারে ; তখন যদি কোন বড়-লোক-ইংরাজকে তাঁহার ভৃত্য মোসিঁও বলিয়া সম্বোধন করিতে তিল-মাত্রও বিলম্ব করে প্রভু অমনি তাহাকে ঘুসার চোটে আদব-কায়দা শিখাইতে উদ্যত হইবেন ; তখন সম্ভ্রান্ত ইংরাজের মध्ये পরস্পর দেখা-সাক্ষাৎ হইলেই তাঁহার পরস্পরকে শুড্ মণিঙ্ না বলিয়া বোঁজিঙর মোসিঁও বলিয়া সম্ভাষণ করিবেন ; কিন্তু সে দিনের এখনো অনেক বিলম্ব আছে ! বাঙ্গালির সহবাসের বাতাস লাগিতে লাগিতে যদি কোন সুদূর ভবিষ্যৎকালে তাহাদের কঠিন অস্থিতে নোনা ধরিয়া তাহা মোমের মত পরহস্ত-নম্য হইয়া উঠে—তবেই যাহা হউক,—কিন্তু কলিযুগের এদিকে তাহার বিশেষ কোন সম্ভাবনা দেখিতে পাওয়া যায় না। এখানে আমি কেবল যদি’র কথা বলিতেছি,—যদি ইংরাজেরা কখনো সৌভাগ্য-ক্রমে আমাদের ন্যায় পরম দেশহিতৈষী হইয়া উঠেন, তবেই তাঁহারা স্বজাতির স্বজাতিত্ব লোপ করিয়া অন্য-জাতির স্বদেশকে আপনাদের হোম বলিয়া স্থির-সিদ্ধান্ত করিবেন, ও দূর-হইতে দূরবীণ কসিয়া, কোকিলের ন্যায় সেই পর-গৃহের গাই’ন্থ্য সুখামৃত আবাদন পূর্ব্বক যার পর নাই কৃত-কৃতার্থ হইবেন ; কিন্তু তাঁহারা তত দেশহিতৈষী হন’ও নাই তাহার কথাও নাই ! অকর্ষণ্য দোষ-দর্শী লোকেরা বলিতে পারেন যে, “উহা নো আর সমদর্শিতা নহে—উহা ভিন্ন-জাতিকে আপনার জাতির মাখায় চড়ানো।” কিন্তু লোকের কথায় কি আসে যায়—বিশেষতঃ নিগর বাঙ্গালিদের কথায় ! যদি সমদর্শী হইতে চাও তবে লোকাপবাদের ভয়কে অনেক হাত জলের তলে চাপা দিয়া রাখিয়া সে কার্য্যে প্রবৃত্ত হও—নঃ—তাহাতে যাইও না—যাইও না—গেলে বিপদে পড়িবে !

অন্যান্য সভ্য জাতিরা স্বজাতির স্বজাতিত্ব রীতি-মত রক্ষা করিয়া ভিন্ন

জাতির সহিত ভ্রাতৃ-সৌহার্দে মিলিত হয়; কিন্তু আমরা নাকি সকল-অপেক্ষা অধিক সভ্য,—মুসলমান জাতি বল—ফরাসিস্ জাতি বল—ইংরেজ জাতি বল—পূর্বতন হিন্দু জাতি বল—সকলকার অপেক্ষা আমরা নাকি অধিক উন্নত, অধিক বিদ্বান, অধিক বুজ্জ্বার, তাই আজিও কেহ যাহা পারে নাই আমরা তাহা অগ্নান বদনে করিতে যাইতেছি,—ইংরাজীতে যে একটি প্রবাদ আছে যে, *fools rush in where angels fear to tread* দেবতারা যেখানে পা বাড়াইতে শঙ্কা করেন, মূর্খ লোকেরা সেখানে ছড়-মুড় করিয়া ঢুকিয়া পড়ে, এই প্রবাদটিতে আমরা নূতন জীবন-সঞ্চার করিতেছি; আমরা স্বজাতির স্বজাতিত্ব একেবারেই লোপ করিয়া পর-জাতির আলিঙ্গনের জটিল নাগ-পাশে জড়াইয়া পড়িতেছি! মাকড়সার পা-গুলি বড় বড়, ইহা দেখিয়া মাছি মনে করিতেছে যে, মাকড়সার কাছে কিছুদিন সাক্ষরতি করিলেই, তাহারও ঐরূপ অসাধারণ পদ-বৃদ্ধি হইতে পারে, এই ভাবিয়া মাছিটি মাকড়সার অব্যবহৃত-দ্বার প্রাসাদে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে!

ভেক এবং সারসের ইতিহাস কাহারো অবদিত নাই। একদল ভেক সারস-পক্ষীর সমীপে গিয়া তাহাকে ঘোড়-করে নিবেদন করিল যে, “হে উচ্চ-পদারূঢ় শুভবর্ণ শুভ্রান্তঃকরণ সারস-পক্ষী, আমাদের রাজ্য এই একটা নির্জীব কাষ্ঠ-খণ্ড—ইহা দ্বারা আমাদের কোন কার্য্যই হয় না, তুমি যদি আমাদের প্রতি সদয় হইয়া আমাদের রাজসিংহাসন অধিকার কর, তবে আমরা সকলে মিলিয়া যাবজ্জীবন তোমার অন্ন-জন্ন-কার করিব ও পরম সুখে কালযাপন করিব।” ভেকদিগের এরূপ শাসালো এবং রসালো আহ্বানে সারসের কর্ণ কখন বধির থাকিতে পারে না, তিনি আড়-চক্ষে ভেক-রাজ্যের চতুঃ-সীমায় একবার দৃষ্টি প্রেরণ করিয়াই সিংহাসনের উপর ধীরে ধীরে এক চরণের পর আর-এক চরণ বাড়াইলেন—ও হুই চরণ যখন সেই ভিত্তি-মূলের উপর দৃঢ়-রূপে স্থায়িত্ব প্রাপ্ত হইল, তখন তিনি প্রজাগণের ক্রন্দন জন্মের মত ঘুচাইবার জন্য টুপ্ টাপ্ করিয়া রাজ-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন; যতই দিন যাইতে লাগিল ততই প্রজাদিগের আনন্দের গগন-ভেদী উৎস শোকাশ্রদ্ধারায় পরিণত হইতে লাগিল ও ঘরে ঘরে মড়াকান্না পড়িয়া গেল। আমাদের দেশের বন্ধু-বন্ধু-কারী ভেকের দল চাহেন যে, শুভ্র সারস-বৃন্দ একবার কৃপা-কটাক্ষে দেখুন

যে, আমাদের নিজের জাতি নাই, গৌরব নাই, পরিক্রুদ্ধ নাই, আমরা অতি-ই অসভ্য অতি-ই বর্বর,—তঁাহাদের আমরা একান্ত চরণাশ্রিত ! আমরা তঁাহাদিগকে বলি যে, “আমরা যখন এত উদার হইতে পারিলাম যে, আমাদের জাতি-কুল-মান সমস্তই আমরা তোমাদের সভ্যতা মলিলে ধৌত করিয়া ফেলিতে একটুও কুণ্ঠিত লজ্জিত বা সন্তপ্ত নহি, তখন, তোমরা কি আমাদের প্রতি এ-টুকুও উদারতা প্রদর্শন করিতে পারিবে না যে, তোমাদের বাম-চরণের কনিষ্ঠ অঙ্গুলির এক পাশে’ আমাদের একটু স্থান দিয়া আমাদের হিন্দু-নাগের কলঙ্ক অপনয়ন করিবে ! বাবু উপাধি আর তো আমাদের সহ্য হয় না ! ধুতি-চাদর আমাদের গাত্রে রাই-শোশের বেলেস্তারা ঠেকে ! ইজার-চাপকান্ আমাদের রোমে রোমে স্ফুটি বিদ্ধ করে ! জবন্য বাঙ্গালি নাম, বাঙ্গালা ভাষা, হিন্দু নাম, হিন্দু ভাষা, আমাদের কর্ণ-কুহরে বিঘ্ন বমন করে ! অতএব হে শুভ্রবর্ণ শুভ্র-হৃদয় সারস-পক্ষী সকল ! তোমরা এ অধীন ভেক-মণ্ডলীকে এ-সকল সমূহ দুর্গতি হইতে উদ্ধার কর ! তোমরা আমাদের আশ্রয় প্রার্থনা করিয়া নিদেন-পক্ষে ইউরেশিয়ান (অর্থাৎ ভেকসারস) বলিয়া - তোমাদের বৃট্-মণ্ডিত পাদপদের আশ্রয়ে টানিয়া লও - তোমাদের শ্রীচরণের পাতক-ই আমাদের ভাবাবেগের ভেলা - তোমরাই আমাদের বিপদ-মাগরের একমাত্র কাণ্ডারী ।”

শুভ্র সারস-পক্ষী যে অভিপ্রায়ে ভেকদিগের মধ্যে উড়িয়া আসিয়া জুড়িয়া বসিয়াছেন, তাহা সুসিদ্ধ হইবার পক্ষে ভেকদিগের অত বেশী-মাত্রা অধীনতা স্বীকারের কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই,—ভেকেরা যে কি উপাদেয় বস্তু সারসের তাহা সম্যক্রূপে জানা আছে—ভেকেরা কাকুতি মিনতি করিয়া অধিক কি জানাইবেন ? বরং সারস পক্ষী ভেকদিগের বেশীমাত্রা বকাবকি ও কাপুরুষত্বে বিরক্ত হইয়া তঁাহাদিগকে চরণের আশ্রয় না দিয়া চরণের ঠোকর দিবেন কি না তাহাই ভাবিতে থাকেন, পরে অনেক বিবেচনার পর এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হ’ন যে চরণ সম্বরণ করাই কর্তব্য । সারস ভাবেন যে, বকজাতি সকল পক্ষীজাতির মধ্যে পরম ধার্মিক বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ,—আমরা সেই বক-জাতির বয়োজ্যেষ্ঠ এবং কুল-শ্রেষ্ঠ সারস পক্ষী । সকল পক্ষীরাই জানে যে আমরা যেমন প্রজাবৎসল এমন আর কেহই নয়, অতএব

এই ভেক-গুলাকে হাতে মারাটা ভাল হয় না ; তাহা হইলে লোকাপবাদের জালায় পক্ষী মহলে আমাদের তিষ্ঠনো ভার হইবে, অতএব এ-গুলাকে ভাতে মারা-ই কর্তব্য !” এই ভাবিয়া সারস-পক্ষী যখনই চকু-চালনা করেন, তখনই শ্বেত পক্ষ-দ্বয়ে চক্ষু আচ্ছাদন-পূর্ব্বক সে কার্যো প্রবৃত্ত হ’ন। এইরূপে সারস-পক্ষী স্বীয় কর্তব্য কর্ম্ম রীতিমত অনুষ্ঠান করিতেছেন ও জন্ম জন্ম করিবেন ; ভেকের কর্তব্য কার্য্য বহু বহু ধনি করা,—ভেকেরা তাহা করিতেছেন এবং জন্ম জন্ম করিবেন ; এইরূপে রাজা প্রজা উভয়েই স্ব স্ব কর্তব্য কার্য্য অনুষ্ঠান পূর্ব্বক দেশে—শ্রী-বুদ্ধি সাধনের কোন দিকেই কিছু আর অবশিষ্ট রাখিবেন না—এক কপর্দকও অবশিষ্ট রাখিবেন না।

ভেকেরা যদি স্বজাতিভেদ কোন-প্রকার বাঁধ বাঁধিয়া তাহার ভিতর আপনাদিগকে কোন-মত-প্রকারে সাম্ভাইয়া রাখিতে পারেন, তাহা হইলে কাল-ক্রমে তাঁহারা আপনাদের জাতি-শুলভ উপায় অবলম্বন করিয়া বড় বড় সোণা ব্যাঙ হইয়া উঠিতে পারেন,—তাহা যদি তাহাদের ভাগ্যে কখনও ঘটে, তবে তখন মণ্ডুক-গলাধঃকরণ সারসের পক্ষে বিষম কষ্টকর হইয়া উঠিবে তাহাতে আর সন্দেহ-মাত্র নাই। কিন্তু ভেকেরা আপনাদের জাতি-শুলভ উপায় পরিত্যাগ-পূর্ব্বক সারসের পরিচ্ছদ পরিয়া সারস হইবার চেষ্টায় ফিরিতেছেন—এই এক নূতন রহস্য !

আমাদের নামের শিরোভাগে বাবু-শব্দ প্রয়োগ না করিয়া তাহার পশ্চাদ্ভাগে ইন্স্টা-এয়ার-শব্দের লাঙ্গুল জুড়িয়া দেওয়া অতি সহজ কার্য্য—যে-সে লোক মনে করিলেই তাহা করিতে পারে, কিন্তু তত সহজে আপনার বা স্বদেশের উন্নতি-সাধন করা মনুষ্যের সাধ্যাত্ত নহে ; আমরা মনে করিলেই এক লক্ষের গাছে উঠিতে পারি, কিন্তু সেরূপ করিয়া উন্নতি-সোপানে আরোহণ করা মনুষ্যের সাধ্যাতীত। আমরা এরূপ লঘু-চিন্তা হইয়া দাঁড়াইয়াছি যে, যে কার্য্য আমরা জগৎম্প বাজাইয়া, নিশান উড়াইয়া, বীরত্ব কলাইয়া এক লক্ষের সাধন করিতে পারি তাহা অতি বসামান্য হইলেও আমাদের চক্ষে তাহা অতি-বড় মহৎ কার্য্য বলিয়া প্রকাশ পায় ; ও ধীর গম্ভীর ভাবে যাহার পর যেটি কর্তব্য সেইটি সাধন না করিলে যে-কার্য্য সাধন করা যায় না

তাহা অতি প্রয়োজনীয় কার্য্য হইলেও—অতি মহৎ-কার্য্য হইলেও—আমাদের চক্ষে তাহা অতি যৎসামান্ত বলিয়া প্রতিভাত হয়। আমরা ভাবি যে, আপনার দেশের গৌরব বাঁচাইয়া—মহত্ত্ব বাঁচাইয়া—রীতি-মত স্বদেশের উন্নতি-সাধন করা অনেক পরিশ্রমের কার্য্য—তাহা করিবার জন্ত কাহার কি এত গরজ পড়িয়াছে! পৃথিবী-বোড়া উদারতা—জগৎ-বোড়া সমদর্শিতা—ইংলণ্ড-বোড়া খ্যাতি প্রতিপত্তি—এ-সকল তো আমাদের হাতের তিতর রহিয়াছে,—উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেই অনায়াসে আমরা তাহা করায়ত্ত করিতে পারি—অতি স্থূলভ মূল্যে মহাবীর উপাধি ক্রয় করিতে পারি। তাহাঙ্গ উপায় হুঁচে এই;—আপনাদের যাহা কিছু ভাল বলিয়া জানো—ভদ্র-রীতি বলিয়া জানো—দেশের গৌরব বলিয়া জানো—পিতৃপুরুষদের মহামূল্য দান বলিয়া জানো—তাহা মুগন্ধ পঙ্কজ-কানন হইলেও—উন্নত হস্তিযুথের ন্যায় তাহার উপর পড়িয়া তাহাকে লণ্ড-ভণ্ড করিয়া ফেল! স্বদেশীয় যে-কোন আলোক দেখিতে পাও—জ্ঞানের আলোকই হউক—প্রেমের আলোকই হউক—ধর্ম্মের আলোকই হউক—বক্তৃতার বঁড়ে সমস্তই নির্বাণ করিয়া ফেল; তাহার পর এরূপ একটা বৃহদাকার প্রদাহক ও প্রবন্ধক কাঁচ প্রস্তুত কর যে, তাহা ইংলণ্ডের তিল-প্রমাণ বস্তুকে তাল-প্রমাণ করিয়া বাড়াইয়া তুলিতে পারে, ও তাহার মধ্য-দিয়া ইংলণ্ডের সমস্ত প্রতাপের আলোক আমাদের দেশের মস্তকের উপর কেন্দ্রীভূত হইতে পারে; সেই প্রতাপানলের উত্তাপে যখন আমাদের দেশের সমস্ত মস্তিষ্ক দ্রবীভূত হইয়া রাস্তা-ঘাটে গড়াইয়া বাইতে থাকিবে, তখন উদারতা-প্রভৃতি খেড়ে খেড়ে কতকগুলি শব্দের প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ছাঁচ প্রস্তুত করিয়া সেই জলন্ত মস্তিষ্ক-রাশিকে সেই-সকল ছাঁচে ঢালিয়া স্বদেশের উন্নতির নানা প্রকার উপকরণ গড়িয়া তুলিতে থাকিবে, তাহা হইলে আপনার সার্ব-ভৌমিক উদারতা-প্রকাশেরও অবশিষ্ট থাকিবে না, স্বদেশের উন্নতি-সাধনেরও অবশিষ্ট থাকিবে না।

আমাদের এই হৃর্ভাগ্য দেশের মধ্যে এখনো এরূপ অনেক সদাচার আছে—সাদৃতা আছে—ভদ্রতা আছে—বিনয় আছে—মহুয্যত্ব আছে—যাহা অন্যত্র কোথাও সহসা পাওয়া যায় না, কিন্তু আমরা মনে ভাবি যে, ও-সকল তো আমরা চিরকালই দেখিতেছি—দেখিয়া দেখিয়া আমাদের হাড়

মাটি হইয়া পিয়াছে ! আবশ্যক হইলেই যখন আমরা অন্যের ধন ভিক্ষা করিতে পারি তখন স্বীয় পৈতৃক ধন রক্ষণ ও বর্দ্ধন করিবার কষ্ট শুধু শুধু কেন স্বন্ধে বহন করিব ? অতএব পৈতৃক সদাচার জলে নিক্ষেপ কর, পৈতৃক স্থরীতি, সৌজন্য, সুপরিচ্ছদ, সমস্তই জলে নিক্ষেপ কর,—এইরূপে ভূমি পরিত্রস্ত করিয়া আত্মবুদ্ধির পরিবর্তে ফল-রাগী ইষ্টাবেরি (কিনা টেপারির বড় ভাই) রোপণ কর, শতদল শ্বেতপদ্মের পরিবর্তে চতুর্দল ইউরোপীয় লিলি রোপণ কর, বীণাপাণি সরস্বতীকে মিউসের মিউ-মিউ-ছন্দে আহ্বান কর, ষেদীকে পুন্পিটের মত করিয়া ঝঠন কর, ও বক্তাকে শুভ্র পটুবস্ত্রের পরিবর্তে কালো পাউনে সজ্জিত কর; বাহা কিছু প্রবল-জাতির তাহার সাত খুন ক্ষমা কর—শক্তের গোলাম হও, ও যাহা কিছু স্বজাতির তাহার পাত্রে রূপার কাটি ছোঁয়াও—হুর্কলের ঘম হও, এই সমস্ত উপায় অবলম্বন-পুরঃসর এক যৎ-সামানা কাণাকড়ির মূল্যে জগদ্ব্যাপী উদারতা ও সমদর্শিতা ক্রয় করিয়া পুত্র-পৌত্রানুক্রমে পরম সুখে ভোগ দখল করিতে থাকহ ।

আমরা এককালে বলবান্ জাতি ছিলাম—এখন হুর্কল হইয়াছি, কিন্তু সূর্য্য যখন অস্ত যায় তখন তাহা সূর্য্যই থাকে—জোনাকি পোকা হয় না । পুরুরাজ আপনার অস্ত-গমনের সময় বীরকেশরী আলেকুজাগুরকে মহত্ত্ব যে কি বস্তু তাহা প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছিলেন—দেখাইয়াছিলেন যে, পিঙ্গুর-বন্ধ সিংহও সিংহ ! আলেকুজাগুর যখন বন্দীকৃত পুরুরাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আমার নিকট হইতে তুমি কিরূপ ব্যবহার আকাঙ্ক্ষা কর, পুরুরাজ বলিলেন—“যেরূপ ব্যবহার রাজার প্রতি রাজার কর্তব্য !” পুরুরাজ যদি আমাদের ন্যায় উন্নতমনা হইতেন তবে তিনি নিশ্চয়ই বলিতেন যে “তোমরা আমাকে তোমাদের এক-জন জাতি-ভাই বলিয়া গ্রহণ করিলেই আমি পরম কৃত-কৃতার্থ হই।” আমাদের আপনাদের পূর্ব-পুরুষ-দিগের নিকট হইতে মহত্ত্ব শিক্ষা করিতে যদি এতই আমাদের লজ্জা বোধ হয়—আপনার পিতাকে যদি গুরুপদে বরণ করিতে লজ্জা বোধ হয়, তবে যাহাদের আমরা রাশি রাশি পুস্তক কণ্ঠস্থ করিতেছি, তাঁহাদের নিকট হইতেও তো তাঁহাদের মহত্ত্ব-টুকু আমরা শিক্ষা করিতে পারি—তাহাই বা করি কই ? ইংরাজেরা তাঁহাদের দেশের আপামর সাধারণের উপকারার্থে স্বদেশীয় ভাষাতেই গ্রন্থাদি রচনা

করেন—বিশেষ কোন গুরুতর কারণ না থাকিলে অন্য দেশীয় ভাষায় গ্রন্থ প্রণয়ন করেন না,—এটি কেন আমরা ইংরাজদের নিকট হইতে না শিখি?—আমরা তাঁহাদের এত এত বিদ্যা শিখিতেছি—কেবল ঐটি শিখিলেই কি আমাদের জাতি যায়! ইংরাজদের নিকট হইতে আমরা বিদ্যা শিখিতেছি বলিয়াই যে, তাঁহাদের ভাষার জোয়ালে আমাদের ঘাড় পাতিয়া দিতেই হইবে—ইহার যে কি বাধ্য-বাধকতা তাহা তো দেখিতে পাই না। ইংরাজেরাও তো আমাদের নিকট হইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে না হউক পরোক্ষ সম্বন্ধে বীজগণিত বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে, তা বলিয়া তাহারা কি আমাদের ভাষায় তাহার অনুশীলন করে? ইউরোপীয় জাতি উক্ত বিদ্যা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আরব-দিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে—তা বলিয়া কোন্ ইউরোপীয় জাতি আরবী ভাষায় তাহার অনুশীলন করে? কলিকাতার নব-প্রতিষ্ঠিত Science Association আমাদের না ইংরাজদের? যদি তাহা আমাদের হয়, তবে সেখানে-অন্ততঃ—কেন না আমরা আমাদের নিজের ভাষায় বিজ্ঞানের অনুশীলন করি? * আমরা আমাদের পূর্ব-পুরুষদের নিকট হইতে মহত্ত্ব শিক্ষা করিলে—তাহার তো কথাই ছিল না, তাহা হইলে এত দিনে আমরা জাতির মত জাতি হইতাম—মানুষের মত মানুষ হইতাম! কিন্তু অপার্য্যমানে আমরা বিদেশী ইংরাজদের নিকট হইতে মহত্ত্ব শিক্ষা করিলেও কতকটা আমাদের দাঁড়াইবার স্থান হয়। যে-পর্য্যন্ত না আমরা ইংরাজদের বহিঃপরিচ্ছদ ভেদ করিয়া তাহাদের দেশের মহত্ত্ব-টুকুর মর্মে তলাইতে পারিতেছি, সে পর্য্যন্ত তাহাদের বিদ্যা শিখিলেই বা কি আর শিল্প শিখিলেই বা কি—কিছুতেই কিছু হইবে না,—তাহাতে ঈষ্ট না হইয়া বরং অনিষ্টই হইবে। জঠরানল না থাকিলে যেমন অন্ন পরিপাক পায় না—মহত্ত্ব না থাকিলে সেইরূপ বিদ্যা পরিপাক পায় না;—নীচত্বের উপর যতই বিদ্যার জ্যোতি নিপতিত হয়, ততই—কোথায় তাহার আলোক বৃদ্ধি

* এখানে মনের অভিল্য বাক্য করা হইল মাত্র,—উক্ত সমাজের প্রতিষ্ঠাতার প্রতি দোষারোপ করা এখানকার তাৎপর্য্য নহে,—ব্যাপারটি অতি কঠিন—প্রতিষ্ঠাতা-মহাশয় যত দূর করিয়াছেন তাহাতে তিনি আমাদের সকলকার ধন্যবাদের পাত্র, ইহাতে আর কাহারো সংশয় হইতে পারে না।

পাইবে—না কেবল তমো-ই বুদ্ধি পাইতে থাকে,—হিতে বিপরীত হয় ! ইংরাজী পুঁথি-গত বিদ্যাটি ইংরাজদের নিকট হইতে আদায় করা খুব সুবিধা বটে, কিন্তু ইংরাজদের দেখাদেখি আমরা যদি স্বদেশীয় ভাষার আমাদের শিক্ষিত বিদ্যার অনুশীলন করি, তবে তাহাতে আমাদের দেশে সুবিধার একটা আটচালা শুধু নয়—কিন্তু মহত্বের শৈল-দুর্গ—স্বাধীনতার ভিত্তিমূল—প্রতিষ্ঠিত করা হয় ! হায় ! আমরা কি কেবল আপাত-মূলভ সুবিধাই খুঁজিয়া বেড়াইব ? ভাবী-মঙ্গলের নিদান যে, মহত্ব, তাহার প্রতি কোন কালেই কি আমাদের চক্ষু ফুটিবে না ? ইংরাজেরা তো সুবিধা-হস্তীর পদতলে স্বজাতির স্বজাতিত্বকে দলন করিয়া মারেন না ! আমাদের দেশের লোকে যেমন সুবিধার কারণ দর্শাইয়া বিদেশীয় গলবন্ত্রকে স্বদেশীয় কণ্ঠের হার, বিদেশীয় কালো চোড়ার টুপিকে স্বদেশের মাথার মুকুট করিতে তিলমাত্র ও লজ্জা বা ঘৃণাবোধ করেন না, কোন্ ইংরাজ সেরূপ স্বজাতিত্বের অবমাননা আপনার গাত্রে এক মুহূর্তের জন্যও সহ্য করিতে পারে ? তাহা যদি পারিত, তবে আমাদের এই উষ্ণ দেশে উত্তাপের কারণ দর্শাইয়া স্বচ্ছন্দে তাহা গা ধুতি চাদর পরিয়া শরীরের অর্ধেক তার লাঘব করিত—তাহাদের হাড়ে বাতাস লাগিত—এ যাত্রার মত তাহারা বস্ত্রিয়া যাইত !

ইংরাজদের এই যে একটি—রসনাগত নয়—কিন্তু—অস্থিগত—মজ্জাগত—মর্দগত স্বদেশাহরণ, এটি যদি আমরা তাহাদের নিকট হইতে শিখিতাম—তবে আজ আমাদের দেখে কে ? তাহা হইলে এতদিনে আমাদের জাতির ক্রী ফিরিয়া যাইত,—কিন্তু তাহা আমরা শিক্ষা করিব না,—ইংরাজদের নিকট হইতে আমরা পরিবার সাজ শিক্ষা করিব, চলিবার ঢঙ শিক্ষা করিব, কথা কহিবার ধরণ শিক্ষা করিব, টুপি হেলাইবার কেতা শিক্ষা করিব, পা নাচাইয়া শিশুদিবার ভঙ্গী শিক্ষা করিব, ধঞ্জন পক্ষীর মত কোঁটার ল্যাজ নাচাইয়া হাত নাড়িয়া বক্তৃতা করিবার হাব-ভাব শিক্ষা করিব, এইরূপ যত কিছু শিখিবার আছে সমস্তই মস্তিষ্ক-জাং করিয়া ডাবুউইন্ সাহেবের প্রেসিদ্ধ প্রহরের আগামী সংস্করণের নূতন এক অধ্যায়ের উপকরণ সংগ্রহ করিতে থাকিব ।

সুবিধা স্বতন্ত্র এবং মহত্ব স্বতন্ত্র । আগার নিজের যথেষ্ট অর্থ থাকিতেও

ভিক্ষা-বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করা-কে আমি খুব সুবিধা মনে করিতে পারি, কিন্তু আমি সেরূপ কার্য্য করিলে আমার নীচতা আর কাহারো নিকটে অপ্রকাশ থাকিবে না;—যাঁহারা আপনার জাতি-কুল-মান বিন্ধুত হইয়া অন্যের দ্বারে জাতি-কুল-মান ভিক্ষা করিতে আদবেই লজ্জা বোধ করেন না, তাঁহাদের নীচত্বের চিহ্ন তাঁহাদের ললাট-ময় ফুটিয়া বাহির হয়; তাঁহারা আপনারা তাহা দেখিতে পান না বটে, কিন্তু দেশ-ভুদ্র আর সকল লোকেই তাহা দেখিতে পান;—দেখিয়া ভদ্রলোকেরা সত্য-সত্যই মনোমধ্যে মর্য্যাত্তিক বেদনা অনুভব করেন। সে দিন লর্ড ডফ্রিন যে কথা গুলি বলিয়াছিলেন তাহা তিনি কম দুঃখে বলেন নাই;—কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, লোকদিগকে এইরূপ বুঝানো হইতেছে যে, “ডফ্রিনের মত অতবড় একজন রাজনীতিজ্ঞ পুরুষ আমাদের এদেশে কখন পদার্পণ করিয়াছেন কি না সন্দেহ! তিনি যা-ই বলুন আর যা-ই করুন, স্বীয় অন্তঃকরণ-মধ্যে তিনি এটি বিলক্ষণ অবগত আছেন যে, বাঙ্গালিরা একবার যদি হ্যাট্ কোট্ পরিতে শেখে তবে আর রক্ষা নাই! বাঙ্গালিরা হ্যাট্ কোট্ পরিলেই তাঁহাদের বক্তৃতা-শক্তি আকাশ ছাপাইয়া উঠিবে—ইংরাজী সরস্বতী উপবাচিকা হইয়া তাঁহাদের রসনায় প্রবেশ ভিক্ষা করিবেন—ও তাঁহাকে তাড়াইয়া দিলেও তিনি সেখান হইতে নড়িবেন না। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় নিশ্চয়ই যবের দরজা বন্ধ করিয়া দিনের মধ্যে একবার করিয়া প্রত্যহই হ্যাট্ কোট্ পরিতেন—নহিলে তিনি কখনই অতবড় একজন দেশবিখ্যাত লোক হইতে পারিতেন না! এখনো যে, এদেশীয় বিদ্বন্মণ্ডলীর অগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্র-লাল মিত্র মহাশয় ইউরোপে বিখ্যাত হইয়াছেন, তাহার নিগূঢ় কারণ অন্বেষণ করিলে নিশ্চয়ই বাহির হইয়া পড়িবে যে, তিনি প্রত্যহ দ্বিপ্রহর রজনীতে অতি সংগোপনে অন্ততঃ একবার করিয়া হ্যাট্ কোট্-পরিধান পূর্ব্বক মস্তিষ্ক শানাইয়া ল’ন! বাঙ্গালিরা গোপনে হ্যাট্ কোট্ পরিয়াই এই—প্রকাশে হ্যাট্ কোট্ পরিলে তাহারা কি আর রক্ষা রাখিবে! তখন তাহাদের আর এক ভীষণ মূর্ত্তি হইয়া উঠিবে! দিক জাতি তখন আর তাঁহাদের সঙ্গে কোথায় লাগে!—তখন তাঁহাদের মুখের সাপটে ও পদের দাপটে হাইলাওয়ারের রেজিমেন্ট-কে-রেজিমেন্ট ভয়ে কম্পমান হইয়া

ছু-তলে যুচ্ছিত হইয়া পড়িবে ! ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের এইরূপ আসন্ন বিপদ দেখিয়া লর্ড্ ডফরিনের মত অতবড় একজন দূরদর্শী বিচক্ষণ-ব্যক্তির আর-কি চূপ করিয়া থাকি পোষায় ?—কাজেই তিনি চক্ষুণজ্জার মাথা বাইয়া গোটাকত কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলেন না । কিন্তু যাহারা লর্ড্ ডফরিনের মাথার ভিতর অত-টা তলাইতে পারেন নাই, তাঁহারা আমাদের স্ত্রায় সাদাসীধা বুঝিয়াছেন—তাঁহারা বলেন যে, লর্ড্ ডফরিন আপনি যেমন অল্প জাতির পরিচ্ছদ পরিয়া সঙ্ সাজিতে লজ্জা বোধ করেন—তাঁহার আপনার সেই মহড়াটি তিনি আমাদের দেশের সম্ভ্রান্ত লোকদিগের নিকট হইতেও প্রত্যাশা করেন । মহৎ লোক মাত্রেই ভদ্রবংশীর লোকের নীচত্ব চক্ষে দেখিতে পারেন না । লর্ড্ ডফরিনের অপরাধ এই যে তিনি অরুচির কর্ণে অরুচির গোটাছুই সংপারামর্শ নিক্ষেপ করিয়াছেন—তাহা জীর্ণ হইবে কেন, —তাহা যেমন কর্ণে-বাওয়া অমনি কালো কালো পিস্তের সহিত বমন হইয়া রাজ্য-শুদ্ধ সংবাদ-পত্র ভাষাইয়া একাকার করিয়া দিয়াছে ।

ইংরাজী পরিচ্ছদ পরিধান করিতে যাহাদের সাধ যায়, তাঁহাদের অনেকে আত্ম-পক্ষ সমর্থন করিবার জন্য পূর্ব-হইতেই অনেক-গুলি যুক্তি মুখস্থ করিয়া আসেন ; কিন্তু সে যুক্তি-গুলি এরূপ উপহাসাস্পদ ও জঘন্য যে, তাহা উল্লেখ করিতেও লজ্জা বোধ হয় । সে গুলির মধ্যে একটি প্রধান যুক্তি এই যে, রেলওয়ে-রক্ষক হ্যাট্-কোটের ভেল্কি-বাজির চোটে বাঙ্গালি-দিগকে ইংরাজ মনে করিয়া তত্পশু সন্মান প্রদর্শন করিবে । ইংরাজি, বাঙ্গালি, সংস্কৃত, আরবি, পারসি, সকল শাস্ত্রেই বলে যে, যে ব্যক্তি যাহা নয়—সে ব্যক্তি যদি তাহার মত ভান করে, তবে তাহার সেরূপ কার্য্য চৌর্য্য-অপেক্ষাও অধম ; আপনাকে চুরি করিবার ন্যায় অধম কাপুরুষত্ব জগতে নাই—তাহা অতি গর্হিত নীচ কার্য্য । কোন্ ভদ্রলোক (অথবা বাবু শব্দের ন্যায় ভদ্র-লোক শব্দের প্রতি কাহারো যদি কোন আপত্তি থাকে—তবে) কোন্ gentleman সুবিধার ছুতা করিয়া আপনার নাম ভাঁড়াইতে—বংশ ভাঁড়াইতে—জাতি ভাঁড়াইতে—পিতৃ-পিতামহ ভাঁড়াইতে—কাজিত না হ'ন ! রেলওয়ে-রক্ষকের চক্ষে ধূলি দিয়া তাহার নিকট হইতে বন্ধুতা আদায় করিলে, কিম্বা ভদ্রতার একটি নিদর্শন-পত্র বা certificate আদায় করিলে

ষাত্রীর পক্ষে কতকটা সুবিধা হয় বটে, কিন্তু সে সুবিধা এমন কোন অসাধারণ সুবিধা নহে যে, তাহার পদতলে জন্মের মহত্ত্ব বিক্রয় না করিলে আর গত্যন্তর নাই। বিজেতা-জাতির নিকট বিজিত জাতিকে অনেক সময় অনেক প্রকার দৌরাণ্য ভোগ করিতে হয়—ইহা খুবই সত্য, কিন্তু বিজিত জাতি আপনার মহত্ত্ব রক্ষা করিয়া তাহার প্রতিকার চেষ্টায় প্রাণপণে নিযুক্ত হউন না কেন—তাহাই তো মনুষ্যোচিত কার্য। সেদিন বই নয়, কোন হিন্দুস্থানি খোটাকে রেলওয়ে কর্মচারী কোন-প্রকার অপমান করাতে অনেক হিন্দুস্থানী এক-ঘোট হইয়া রেলগাড়িতে দ্রব্যাদি-সংক্রামণ বন্ধ করিল—অমনি রেলওয়ে কোম্পানি শশ-ব্যস্ত হইয়া হিন্দুস্থানী-জাতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতে আর পথ পাইল না। সে দিন ইটালীতে যখন বিদেশীয় রাজ-পুরুষেরা তামাকের উগর মাসুল বসাইল, তখন ইটালীর লোকেরা কি করিল? আবেদনও করিল না, ও তাহার বিনিময়ে গলাধাক্কোও খাইল না,—তাহারা অতি-এক সহজ উপায় অবলম্বন করিল,—দেশশুদ্ধ লোক একাত্ম হইয়া ইউরোপীয় সভ্যতার একটি প্রধান অঙ্গ ছেদন করিয়া ফেলিল—চুরট, খাওয়া বন্ধ করিল,—সুবিধাকে পদে দলন করিয়া মহত্ত্বকে আলিঙ্গন করিল। কিন্তু আমরা সুবিধার ঘরের একজন অধম কিস্করকে দেখিয়াছি কি—অমনি তাহাকে মহত্ত্বের মাথায় চড়াইয়া নৃত্য করাইতে শুরু করিয়াছি,—সত্য বলিতে কি এইটিই হ'লে আমাদের ইংরাজি পড়া'র সর্বোৎকৃষ্ট ফল। যিনি রেলওয়ে-রক্ষকের সৌহার্দের কান্ধালি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি যে, “তুমি যদি আপনার জাতি-ভাঁড়ানোর নীচত্ব অষ্ট-প্রহর স্বীয় অঙ্গে ধারণ করিতে পারিলে, তবে দুই মিনিটের জন্য রেলওয়ে-রক্ষকের কটু-কাটব্য শ্রবণাভ্যন্তরে গিলিয়া ফেলিতে তোমার এত ভয়ই বা কিসের—লজ্জাই বা কিসের—গ্লানিই বা কিসের।

ইংরাজী কোষ্ঠানুরাগীর আর-একটি যুক্তি এই যে, “আমাদের নিজের কখন কিছু ছিল-ও না—এখনো কিছু নাই,—আমাদের পরিচ্ছদ কপ্তি মাত্র—বড়-জোর ধুতি চাদর! মাস্কাতার আমল-হইতে আমরা অন্যের পরিচ্ছদ পরিয়া পরিয়া আমাদের হাড় পাকাইয়া তুলিয়াছি—আজ তুমি আমাদেরকে তাহা হইতে বিরত করিতে চাও! অনুকরণই আমাদের এক

মাত্র সম্বল—আমাদের চিরকেলে পেসা, তাহার সুবিধা হইতে আজ আমাদের গকে বঞ্চিত করিতে চাও।” Prince Henry যখন Falstaff-কে বলিয়াছিল যে, “তুমি এই বলিলে—আর চুরি করিবে না, এখন যেই চুরির নাম শুনিয়াছ—আর অমনি নাচিয়া উঠিয়াছ, তোমার তো খুব দৃঢ় প্রতিজ্ঞা দেখ্‌চি!” Falstaff বলিল “Tis my vocation Hal” চুরি হ’চ্ছে আমার পেসা—আমার ব্রত, “Tis no sin to labour in one’s vocation” ব্রত পালন করা তো আর পাপ-কার্য্য নহে? “অনুকরণ যে আমাদের ব্রত—তাহা ঐকরূপে আমরা লঙ্ঘন করিব? অনেকে অনেক স্থানে প্রবঞ্চনা-বলে ছুঁচু হইয়া প্রবেশ করে, ও তোপের বলে ফাল হইয়া বাহির হয়; আমরা বিদ্যা-বলে মাছি হইয়া ইংলণ্ডে প্রবেশ করি ও অনুকরণের বলে এক এক জন এক এক মহাবীর হইয়া বাহির হই;—ইহা দেখিয়া নিশ্চয়ই তোমার ঈর্ষানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে, নচেৎ তুমি কখনই আমাদের শুভ সংকল্পে ঠাণ্ডা জল নিক্ষেপ করিবার মানসে, cold water throw করিবার মানসে, আমাদের পথ রোধ করিয়া এখানে আজ দণ্ডায়মান হইতে না।”

“আমরা চিরকালই অনুকরণ করিয়া আসিতেছি” ইহার অর্থ যদি এই হয় যে, আমরা মুসলমানদিগের দেখাদেখি সভ্য পরিচ্ছদ পরিতে শিখিয়াছি—তবে ও-কথাটির মূল যে, কোথায়, তাহা তো আমরা খুঁজিয়া পাইতেছি না! চক্ষুে আমরা যাহা দেখিতেছি তাহা তাহার অবিকল বিপরীত। আমাদের যে কেহ বলে যে, “সূর্য্য যেহেতু পশ্চিম দিকে উদয় হয় এই জন্য আমি গঙ্গার পূর্ব্ব-ধারে বাড়ী করিয়াছি,” তবে আমরা তাঁহাকে “বলিবে যে, তোমার কথার বিস্মোলায় গলদ্; আমরা যাহা প্রত্যাশা দেখি তাহা উহার অবিকল বিপরীত! তুমি বলিতেছ যে হিন্দুরা মুসলমানের অনুকরণ করিয়াছে—আমি দেখিতেছি মুসলমানেরা হিন্দু-দিগের অনুকরণ করিয়াছে!”

হিন্দু-স্থানী মুসলমান ছাড়া আর যে-কোন-দেশীয় মুসলমানকে দেখ না কেন,—ইরানী মুসলমান, তুরানী মুসলমান, আরবি মুসলমান, কবুলি মুসলমান, যাহাকেই দেখ না কেন—দেখিবে যে, হিন্দুস্থানী মুসলমানদের পরিচ্ছদের সঙ্গে তাহাদের পরিচ্ছদের কোন সাদৃশ্য নাই; ইহাতে স্পষ্টই

সুঝিতে পারা বাইতেছে যে, এ দেশীয় মুসলমানেরা যেমন আমাদের
 বীণা ভাঙিয়া সেতার করিয়াছে, মল্লার রাগিণী ভাঙিয়া মিক্সা মল্লার
 করিয়াছে, আমাদের দেশীয় ভাষা ভাঙিয়া উর্দু সৃষ্টি করিয়াছে, সেই-
 রূপ আমাদের দেশীয় পরিচ্ছদ ভাঙিয়া চাপকান পায়জামা প্রভৃতি,
 পরিচ্ছদ প্রস্তুত করিয়াছে। যে জাতি একশত বিষয়ে আমাদের জাতির
 নিকটে ঋণী, সে জাতি যে-এক-শ-এক বিষয়ে আমাদের জাতির নিকটে
 ঋণী হইবে—ইহাতে কিছুই বিচিত্র নাই। প্রথম প্রথম হিন্দু-মুসল-
 মানের মধ্যে পরস্পর কেবল মারামারি কাটাকাটাই চলিয়াছিল; অবশেষে
 রাজনীতিজ্ঞ আকবর শাহ হিন্দুদিগকে ঠাণ্ডা করিবার মানসে হিন্দু সভ্যতার
 নানাবিধ উপকরণ স্বজাতির মধ্যে প্রচলিত করিয়াছিলেন—ইহা একটি
 ঐতিহাসিক সত্য। আবার আকবরের সময় হইতে মুসলমান রাজারা
 যেরূপ জামা-জোড়া ও খিড়কিদার পাগড়ি ব্যবহার করিতেন সেরূপ পরিচ্ছদ
 ভারতবর্ষ-ছাড়া পৃথিবীস্থ আর কোন দেশেই প্রচলিত নাই—ইহাতে স্পষ্টই
 প্রমাণ হইতেছে যে সে পরিচ্ছদ-গুলি নিতান্ত-পক্ষেই ভারতবর্ষীয়;
 সে গুলি যদি মুসলমানী হইত তবে তাহা ইরানে, তুরানে, আরবে,
 বা অন্য কোন মুসলমানী দেশে অবশ্যই প্রচলিত থাকিত। আমাদের
 দেশের সুবিখ্যাত পুরাতত্ত্ব-বিৎ শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্র লাল মিত্র জলের
 ন্যায় স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়াছেন যে, জামাজোড়া ও খিড়কিদার পাগড়ি
 আমরা মুসলমানদিগের নিকট হইতে পাই নাই—মুসলমানেরাই
 আমাদের নিকট হইতে পাইয়াছে। মুসলমানেরা যখন হিন্দুদের শত
 শত বিষয়ের অনুকরণ করিয়াছে, তখন, আমরা যদি এখন তাহাদের
 কোন কিছুর অনুকরণ করি তবে তাহাতে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে
 সৌজন্যের বিনিময় হয় মাত্র; কাহারো তাহাতে জাতির অগৌরব হয়
 না। পূর্বে মুসলমানেরা আমাদের ধর্মের প্রতিই খড়্গহস্ত ছিলেন, কিন্তু
 আমাদের জাতিকে তাঁহারা মাথায় তুলিয়াছিলেন; মুসলমান সম্রাটের
 প্রধান সেনাপতি ছিলেন মানসিংহ, প্রধান কার্যাব্যাহক ছিলেন তোদরমল,
 প্রধান মন্ত্রী ছিলেন বীরবল, প্রধান গায়ক ছিলেন তান-সেন, ইহারাই
 সকলেই জাতিতে হিন্দু। যে-জাতি আমাদের জাতির ভাষা ভাঙিয়া

আপনাদের উদ্ভূ-ভাষা প্রস্তুত করিতে একবিন্দুও কুণ্ঠিত হইল না, এমন কি, যে জাতি আপনাদের জন্মভূমি পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়া ভারতবর্ষকে স্বদেশ-রূপে বরণ করিল, সে জাতিকে কি আমরা আর পর বলিয়া উপেক্ষা করিতে পারি? তাহা যদি করি তবে তাহাতে আমাদের নিতান্তই অসৌজন্য প্রকাশ পায়—তাহা অত্যন্ত অভ্য্রোচিত কাৰ্য্য। বাঙ্গালি মুসলমানেরা ধৃতি পর্য্যন্ত পরে—মুসলমানীরা সাড়ি পর্য্যন্ত পরে—তাহাতে তাহাদের জাতি যায় না। হিন্দুস্থানী মুসলমানেরা ধর্ম্মেই কেবল মুসলমান—কিন্তু জাতিতে ভারত-বর্ষীয়। এখন আবার হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে জিত-জতা সম্বন্ধ নাই—সুতরাং এখন মুসলমানেরা কোন হিসাবেই আমাদের পর নহে;—তাহাদের দেশ হিন্দুস্থান—ভাষা এবং পরিচ্ছন্ন হিন্দুস্থানী,—এবং উভয়েই আমরা জিত জাতি। হিন্দুস্থানী মুসলমানেরা পূর্বে আমাদের অনেক বিষয়ের অনুকরণ করিয়াছেন ইহা স্মরণ করিয়া এখন যদি আমরা তাঁহাদের কোন কিছুর অনুকরণ করি, তবে আমরা আপনাদের লোকেরই অনুকরণ করি—পরানুকরণ করি না। পরানুকরণ বলে কাহাকে? না যে-জাতি আমাদের লোকের তাহার চরণের এক রেণু বলিয়াও গণ্য করে না—সেই জাতির অনুকরণই পরানুকরণ। সময়ে সময়ে আমরা মুসলমানদের বাহুবলে মর্দিত হইতাম, ও সময়ে সময়ে আমরাও তাহাদিগকে তাহার প্রতিকূল দিতাম,—এখন আমরা কাহারো বাহুবল-মর্দিত হই না বটে—কিন্তু পদমর্দিত ষত দূর হইবার তাহা হইতেছি;—বাহুবলের পীড়নে লোকের প্রাণহত্যা পর্য্যন্তই হইতে পারে, পদমর্দনে লোকের প্রাণহত্যা না হয় এমন নহে কিন্তু তাহা অপেক্ষাও গুরুতর একটি হত্যাকাণ্ড উপস্থিত হয়—সেটি হচ্ছে মান-হত্যা! জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা—মান, কনিষ্ঠ ভ্রাতা—প্রাণ; জ্যেষ্ঠ-টি চলিয়া গেলে কনিষ্ঠ-টির থাকা বিড়ম্বনা-মাত্র। যাহারা আমাদের কেবল প্রাণটিকে বাঁচাইয়া রাখিয়া ধন এবং মানের প্রতি মর্স্বভেদী কোপ-দৃষ্টির ভোগ দাগিতেছেন, আমরা যদি তাঁহাদের পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া তাঁহাদের জাতি-মর্য্যাদার ভিখারী হই—ও আপনাদের নিজের জাতি-মর্য্যাদাকে চরণে দলিয়া ফেলি, তবে আমরা শুধু যে নীচ শিক্ষা-ব্রত অবলম্বন করি তাহা নহে—কিন্তু নীচত্বকে আমরা আমাদের কণ্ঠের হার করি—মস্তকের মুকুট করি—অঙ্গের আভরণ করি,—নীচত্বের

আমরা মূল্য বাড়াইয়া তুলি—দ্রব্য বাড়াইয়া তুলি! আমাদের দেখাদেখি লোকে সহসা মনে করিতে পারে যে, ইহারা এত পদমর্দিত হইয়াও যখন এত পদ-লেখন করিতেছেন—তখন পদ-লেখন বোধ করি বা কোন অসাধারণ মহৎ কার্য্য হইবে—আমাদের বুদ্ধি অতি যৎসামান্য তাই আমরা উহার প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিতে পারিতেছি না। আমাদের কি নীচত্বের সীমা-পরিমীমা আছে? ইংরাজেরা আমাদের নিগর বলে, তাহার দেখাদেখি আমরা আপনাদের জাতিকে নিগর বলি! ইংরাজেরা বাবু-উপাধিকে হেয় জ্ঞান করে, তাহার দেখাদেখি আমরাও বাবু-উপাধিকে হেয়-জ্ঞান করি! ইংরাজেরা আপনাদের দেশকে হোম্ বলে, আমরা তাহার দেখাদেখি তাহাদের দেশকে আমাদের হোম্ বলি! আমরা এমনি গড্ডলিকা শ্রবাহ! আমরা তো এইরূপ ভক্তিতে গদগদ হইয়া ইংরাজের উচ্ছিষ্ট লেহন করিতেছি ও সর্ক্সাঙ্গে লেপন করিতেছি, ইংরাজেরা ভিতরে ভিতরে আমাদের ক্রুর চক্ষে দেখেন তাহার একটা সত্য-ঘটনা মূলক গল্প বলি শ্রবণ করুন।—

একজন আফিমের সাহেবের নিকট দুইজন বাঙ্গালি কৰ্ম্মচারী উপস্থিত ছিলেন, তাহার মধ্যে এক জনের পিপাসার উদ্বেক হওয়াতে তিনি সাহেবের নিকট জল চাহিলেন,—সাহেব তখন কাচ-পাতের একশত্রু জল তাঁহাকে দিতে অসুমতি করিল। অনন্তর সে ব্যক্তি জলপান করিয়া যখন বিদায় গ্রহণ পূর্ব্বক চলিয়া গেল সাহেব তৎক্ষণাৎ সেই কাচ পাত্রটিকে ভূমিতে আছাড় মারিয়া চূর্ণ চূর্ণ করিয়া ফেলিল; আর একজন কৰ্ম্মচারী যিনি উপস্থিত ছিলেন—তিনি তাহা দেখিয়া অবাক; তাঁহারই মুখে আমি ঐ গল্পটি শুনিয়াছি। আমাদের প্রতি যাহাদের এইরূপ মনের সম্ভাব—আমাদের এই উদ্দেশ্যে যাহারা দোষায়মান শোভন ধুতি চাদর বা ইজার চাপকান পরিধান করিতে মৃত্যুকে তাহা অপেক্ষা শ্রেয় বিবেচনা করেন,—এখানকার প্রচণ্ড ঐশ্ব্যের উত্তাপে আমরা কি না সেই জাতির আঁটা সাঁটা ঘোড়ার সাজ ও উত্তাপ-গ্রাসী কালো রঙের নীত-বস্ত্রের বোকা নিকৃষ্ট জন্তর মত বহন করিব—অথচ এক নিমেষের জন্যও লজ্জা বা ঘৃণা কাহাকে বলে তাহা জানিব না! দিক্! কাপুরুষ আর গাছে ফলে না! ছিদ্র-দুর্শী তর্কিকেরা বলিতে পারেন যে, তবে মোক্ষা পরিও না—ইংরাজী জুতা

পরিও না, কিন্তু এ সকল তর্ক হৃদয়শূন্য বাচালতা ভিন্ন আর কিছুই নহে । কাশ্মীরের লোকেরা শীত-দেশে কি জুতা-মোকা পরে না ?—ইউরোপীয় লোকেরাই কেবল যে জুতা-মোকা পরিতে জানে—আমাদের দেশের লোকেরা তাহা কখনো কালেও জানিত না—ইহা তো আর নহে ! মোকার গঠন সকল-দেশেই সমান—সুতরাং হাইলাণ্ডের মোকার ন্যায় নিতান্ত চিত্র-বিচিত্রিত মোকা না হইলে তাহাতে জাতিবৈষম্যের পরিচয়-জ্ঞাপক কোন চিহ্নই বর্তিতে পারে না ; আবার, মাথার ও গায়ের পরিচ্ছদে যতটা জাতি-পরিচয় পরিস্ফুট হয়, পায়ের পরিচ্ছদে তাহার সিকির সিকিও হয় না ।

নরমান এবং সাক্সনদিগের মধ্যে যেরূপ জিত-জ্যেতা সম্পর্ক ছিল, হিন্দু-মুসলমানদের মধ্যেও সেইরূপ ছিল ; নরমানদের সহস্র দৌরাত্ম্যের মধ্যেও ইংরাজদের সাক্সন বনিয়াদ অটুট ছিল—মুসলমানদের সহস্র দৌরাত্ম্যের মধ্যেও ভারতবর্ষের হিন্দু বনিয়াদি অতথ ছিল ; নরম্যানেরা যেমন ইংলণ্ডকে স্বদেশ করিয়া জাতিতে ইংরেজ হইয়াছিল, এদেশীয় মুসলমানেরা সেইরূপ হিন্দুস্থানকে স্বদেশ করিয়া জাতিতে ভারতবর্ষীয় হইয়াছিল—ধর্ম্মেই কেবল মুসলমান ছিল ;—এই জন্য মুসলমানেরা আমাদের দেশের পরিচ্ছদ-প্রভৃতি আত্মসাৎ করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হ'ন নাই ।

মুসলমানেরা যদিও আমাদের পূর্বপুরুষদিগের নিকট-হইতে এ দেশীয় চাপ্কান বা চাপ্কানের আদি-পুরুষ আদায় করিয়াছিলেন, তথাপি তাহারা তাহাদের স্বজাতি-স্ব-রক্ষার অনুরোধে বোদামের বা বন্ধনের দিক্ পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ; এইরূপ আবার, ইংরাজ-ফরাসীদের মধ্যে যদিও উইলিএম-দি-কঙ্কররের আমল-হইতে আদান প্রদান চলিয়া আসি-তেছে, তথাপি ইংরাজি-ফরাসিস্ পরিচ্ছদের মধ্যে এখনো এমন একটু প্রভেদ রক্ষিত হইয়া থাকে যে, ইউরোপীয় লোকদিগের নিকট কে ইংরাজ কে ফরাসিস্ তাহার পরিচয় পরিচ্ছদ-ওণেই ব্যক্ত হইয়া পড়ে । কি আমাদের পূর্বপুরুষ কি ইংরাজ কি ফরাসিস্ সকল জাতিই স্ব স্ব পরিচ্ছদ-দ্বারা স্ব স্ব জাতির পরিচয় প্রদান করে ; আমরাই কি কেবল এত নীচ হইব যে, চোর যেমন আপনার মুখে কালি মাখিয়া, মাথা কামাইয়া, কিসা পরচুলার দাড়ি-গোঁপ করিয়া আপনার নাম-ধাম গোপন করে, সেইরূপ

আমরা একজাতি হইয়া আর-এক জাতির পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক জাতি-ভাড়ানো ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইব? আমাদের দেশের ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-সন্তান-দিগের শরীরে যদি একবিন্দুও ব্রহ্মতেজ থাকে—কায়স্থ-ক্ষত্রিয়-সন্তানদিগের শরীরে একবিন্দুও ক্ষত্র-তেজ থাকে, বৈশ্য-সদগোপের শরীরে যদি পুরুষ-পরম্পরাগত সংক্রিয়ার একবিন্দুও পুণ্য ফল অবশিষ্ট থাকে, শূদ্রসন্তানদিগের শরীরে যদি একবিন্দুও মহৎ-সেবার মহত্ত্ব অবশিষ্ট থাকে, (ইহা কখনই নহে যে, শূদ্রেরা কোন কালে স্পার্টাদেশীয় হেলট্ ছিলেন বা আমেরিকা-দেশীয় নীগ্রো ছিলেন;—পুত্রেরা যেমন পিতার আজ্ঞা পালন করিয়া মহত্ত্ব লাভ করে, সেনারা যেমন সেনাপতির আজ্ঞাপালন করিয়া মহত্ত্ব লাভ করে, লক্ষণ যেমন রামচন্দ্রের সেবা করিয়া মহত্ত্ব লাভ করিয়াছিলেন—শূদ্রেরাও সেইরূপ ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিগণের সেবা করিয়া মহত্ত্ব লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই) আমি বলিতেছি যে, ব্রাহ্মণ-হইতে শূদ্র-পর্য্যন্ত সমগ্র হিন্দুজাতির শরীরে যদি একবিন্দুও পুণ্য-তেজ—মহত্ত্বের ক্ষুণ্ণি—শৌর্য্যবীর্ঘ্যের এক কণা—ভদ্রতার সূচ্যগ্র পরিমাণ অংশ—ইহার কোন একটু-কিছু অবশিষ্ট থাকে তবে তাঁহারা আপনার জাতিকে ওরূপ নীচ-ভের বেশে সঙ্ঘ-সাজাইবার অভিলাষ এইদণ্ডে মন-হইতে চিরকালের মত বিদায় করিয়া দি'ন! হিংস্রালয়কে সাক্ষী করিয়া বলুন যে, তুমি যত দিন মর্ন্তে বিরাজ করিতেছ, পূর্ব্বপুরুষ-দিগকে সাক্ষী করিয়া বলুন যে, তোমরা যত দিন স্বর্গে বিরাজ করিতেছ, ততদিন আমরা বিপদের দারুণ মহাপ্রলয়ের মধ্যেও আমাদের স্বজাতিকে ওরূপ আত্মপহারী চৌর্য্যব্যবসায়-দ্বারা কলঙ্কিত করিব না; তাহার অগ্রে সমুদায় ভারতভূমির সহিত আমরা গঙ্গা-সাগরে কাশ্মীরদান করিব—তবু আমাদের স্বজাতির জাতি-মাহাত্ম্যকে ওরূপ জঘন্য নীচভেদে—কদর্য্য কাপুরুষভেদে—পর্য্যবসিত করিব না!

যাঁহাদের চক্ষুর কণামাত্র আছে, তাঁহাদের নিকট এ বিষয়ে অধিক বাক্য ব্যয় নিম্প্রয়োজন। যাঁহাদের চক্ষু আনুকরণিক ধূলি-মুষ্টিতে নিভাত হইয়া গিয়াছে, সোপার কাটি যদি তাঁহাদের একজনের চক্ষেও অঙ্কন-শলাকার কাজ করে, তবে তাহার জন্ম সার্থক! কিন্তু সে সৌভাগ্য যে, তাহার ষটিবে এরূপ আশা করা অতিশয় দূরে হাত বাড়ানো; তবে কি?

না যাঁহাদের চক্ষুতে সবে-মাত্র একটু ছানির দাগ দেখা দিয়াছে—ভরসা করি সোণার কাটির সংস্পর্শে তাঁহাদের চক্ষু একটু-না-আধটু ফুটিয়া থাকিবে, তাহাও যদি হয় তবু জানিব যে, সোণার কাটি রূপার কাটির মূল্যবান খাত্ত-জন্ম নিতান্ত বিফলে অতিবাহিত হয় নাই ।

শ্রোতৃবর্গের প্রতি আমার শেষ নিবেদন এই যে, অন্ত-চিকিৎসা-দ্বারা দেশের চক্ষু-রোগ ভাল করিতে গিয়া অনেকের হয় তো আমি মর্মে আঘাত দেওয়া ভিন্ন আর কিছুই করিতে পারি নাই । এখানে উপস্থিত বা অনুপস্থিত এমন অনেক মানাগণ্য এবং সর্বাংশে উপযুক্ত লোক আছেন—তা ছাড়া আমার এমন অনেক প্রিয়-বন্ধু ও আত্মীয় স্বজন আছেন—যাঁহাদের হৃদয়ে এক বিন্দু আঘাত দিতে আমার আপনার হৃদয়ে তদপেক্ষা শতগুণ আঘাত লাগে,—ইহা দেখিয়া শুনিয়া আপাততঃ মনে হইতে পারে যে এরূপ কার্যো হাত না দেওয়াই আমার পক্ষে ভাল ছিল । আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি যে উল্লিখিত রোগটি যদি কেবল বর্তমান রোগীর দলেই বদ্ধ থাকিত তাহা হইলে আমি এ কার্যে না যাওয়াই শ্রেয় বিবেচনা করিতাম ; কিন্তু রোগটি যখন ক্রমশই সংক্রামক মূর্তি ধারণ করিয়া উঠিতেছে, তখন তাহার প্রতীকারের কোন একটা উপায় অবলম্বন না করিলে—ব্যথার বাধী কোন ব্যক্তিরই অন্তঃকরণ স্থস্থির থাকিতে পারে না । যদি আপনারা আমার মনের প্রকৃত অভিপ্রায়টি আমাকে জিজ্ঞাসা করেন, তবে আমি অকৃত্রিম সরল ভাবে বলিতেছি যে, কোন ব্যক্তি-বিশেষের উপর দোষারোপ করা আমার অভিপ্রায় নহে । আপাত-সুবিধার অমুরোধে স্বজ্ঞাতিত্বের অবমাননা একটী মহৎ দোষ,—সেই দোষটিই আমার একমাত্র লক্ষ্য,—যেখানে যে-কোন বাক্য-বাণ প্রয়োগ করিয়াছি তাহা তাহারই উপরে করিয়াছি । যদি কোন মহৎ-লোকের ঐ দোষটি থাকে, তাহা হইলেই যে তিনি মহৎ-শ্রেণী হইতে পতিত হইলেন—তাহার কোন অর্থ নাই,—কেননা “একো হি দোষো গুণ-সম্বিপাতে নিমজ্জতীন্দ্রোঃ কিরণেণিবাস্তঃ” চন্দ্ৰের বহুসংখ্য কিরণে যেমন তাহার কলঙ্ক ঢাকা পড়িয়া যায়, সেইরূপ অনেক মহৎ গুণের আবারণে এক-টি আধ টি দোষ ঢাকা পড়িয়া যায়,—কিন্তু তা বলিয়া গুণের সংসর্গ-গুণে দোষ কিছু আর গুণ হয় না—দোষ দোষই থাকে । দোষের প্রতীকারই

আমার উদ্দেশ্য—দোষাক্রান্ত ব্যক্তির গুণলাভব আমার উদ্দেশ্য নহে। আমি অনেক বৎসর ধরিয়া হিন্দুসমাজের বিকারের পূর্ণ-লক্ষণ দেখিয়া অন্তরে অন্তরে ক্রন্দন করিয়াছি—আজ প্রকাশ্যে ভ্রাতৃগণের সমক্ষে ক্রন্দন করিয়া হৃদয়ের চির-সঞ্চিত বেদনার ভার-লাঘব করিলাম মাত্র। বাঁহারা আজ আমার হাস্যের ভিতর কিছু-মাত্র তলাইতে পারিয়াছেন—তঁাহারা বুঝিতে পারিয়াছেন যে, হাস্য কেবল একটা উপলক্ষ মাত্র—গভীর হৃদয়-বেদনার উচ্ছ্বাস তাহার হাড়ে হাড়ে মিশিয়া রহিয়াছে! তাহারই উত্তেজনায় আজ আমি অনেক প্রিয়-বন্ধুর মনে আঘাত দিলাম,—আঘাত না দিলে কোন কথাই আমার মুখ-দিয়া বাহির হইতে পারিত না—কিন্তু তঁাহারা এটি জানিবেন সুনিশ্চিত যে, তঁাহাদের মনে আঘাত দেওয়াতে আমি আপন হস্তে আপনার মনে ততোধিক আঘাত দিয়াছি;—বহুকাল-বর্ধিত হৃদয়ের বেদনা-লতাকে হৃদয় হইতে টানিয়া বাহির করা যে কি যন্ত্রণা, তাহা বাঁহারা কিকিমাত্র অবগত আছেন, তঁাহারা আজ আমার শত-অপরাধ ক্ষমা করিবেন—এ বিষয়ে আর সংশয় মাত্র নাই।



সমাজ-সংস্কারকদিগের, এই একটি সহজ সত্যের প্রতি, সর্বিশেষ প্রমাণান করা কর্তব্য যে, সভ্য সমাজ মাত্রই ভাল মন্দে জড়িত। পৃথিবীতে এমন কোন সভ্য সমাজ নাই বাহার ষোলো আনাই মন্দ কিম্বা বাহার ষোলো আনাই ভাল। কোন সভ্য মনুষ্যেরই এমন কোন দায় পড়িতে পারে না যে, তাঁহাকে তাঁহার স্বজাতীয় সভ্যতার ষোলো আনা মন্দ বলিয়া পরিত্যাগ করিতে হইবে, ও আর-এক-জাতীয় সভ্যতার ষোলো আনা ভাল বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। এককালে ইংলণ্ডে নর্মান জাতির কত বড় প্রতাপ ছিল! নর্মানেরা মনে করিত তাহাদের আপনাদের রীতি-নীতি ষোলো আনাই ভাল ও সাক্সন্ রীতি-নীতি ষোলো আনাই মন্দ। কিন্তু ফলে কি দেখা যায়? দেখা যায় যে, ইংরাজদের জাতিত্বের উপাদান অধিকাংশই সাক্সন্—তাহার উপর কিছু কিছু করিয়া ফরাসিস্ রক্তনের প্রলেপ দেওয়া আছে মাত্র। দর্শন-শাস্ত্রে “পঞ্চভূতের পঞ্চীকরণ” বলিয়া একটা মিশ্রণ-পদ্ধতি আছে;—যে-কোন ভূত হউক না কেন (যেমন জল কিম্বা বায়ু) তাহার নিজের আট আনা ও অপর চারি ভূতের প্রত্যেকের দুই আনা দুই আনা করিয়া চারি-ভাগে আট আনা—এই দুই আট আনার সংযোগে যে পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহা পঞ্চীকৃত ভূত বলিয়া উক্ত হয় (যেমন পঞ্চীকৃত জল, পঞ্চীকৃত বায়ু, ইত্যাদি); তেমনি ইংরাজি সভ্যতাকে বলা ঘাইতে পারে যে, তাহা পঞ্চীকৃত সাক্সন্ সভ্যতা। ইংরাজি সভ্যতার আট আনা সাক্সন্ এবং অবশিষ্ট আট আনার দুই আনা ল্যাটিন, দুই আনা গ্রীক, দুই আনা ফরাসিস্, ও দুই আনা কেল্ট। সাক্সন্ মূল উপাদান, ইংরাজি সভ্যতার কেন্দ্র বা পত্তন-ভূমিকে এমনি বল-পূর্বক কামড়িয়া ধরিয়া আছে যে, তাহাকে রাজবংশের দিক্ দিয়া ফরাসিস্ টানিয়াছে, ধর্ম-

* পূর্ব প্রবন্ধের সহিত এ প্রবন্ধটির বিশেষ সম্বন্ধ আছে বলিয়া এ স্থলে প্রকাশিত হইল।

যাজকের দিক্ দিয়া লাটিন্ গ্রীক্ টানিয়াছে, আদিম নিবাসীর দিক্ দিয়া কেলট্ টানিয়াছে—কেহই তাহাকে কেন্দ্র-ভেদ করিতে পারে নাই। নর্মান্ কন্কেস্টের গ্রন্থকার ফ্রীমান্ বলেন;—“ইংলণ্ড-বিজয়ের সঙ্গে সঙ্গে নর্মানেরা ব্যাপক রকমের এক বৈদেশিক অনুপান সমভিব্যাপারে আনিয়াছিল, তাহা এরূপ যে, কি আমাদের শাসিত, কি আমাদের ভাষা, কি আমাদের রাজনৈয়ম, কি আমাদের শিল্প, কিছুই উপর তাহা স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিতে ত্রুটি করে নাই; কিন্তু তবুও তাহা অনুপান বই আর কিছুই নহে; পূর্বতন দৃঢ়তর মূল উপাদানগুলি, তবুও, অব্যাহত-রূপে টেকিয়া ছিল এবং অনেক প্রকার ধাক্কা সামুলাইয়া চরমে সেগুলি আবার আপনাদের প্রাধান্য বলবৎ করিল।”* অর্থাৎ সাক্সন্ মূল উপাদান কিয়ৎকাল দমনে থাকিয়া আবার তাহা স্বকীয় মহিমায় প্রাহত্ব হইল। ইংরাজেরা যেমন স্বজাতীয় সভ্যতার মূল উপাদানগুলি অব্যাহত রাখিয়া তাহার সঙ্গে কিছু কিছু করিয়া অপর-জাতীয় সভ্যতা অনুপান-স্বরূপে মিশাইয়াছে, আমরা যদি সেইরূপ পদ্ধতি করণ পদ্ধতি অবলম্বন করি, তাহা হইলে খুবই ভাল হয়,—তাহা হইলে আমাদের স্বজাতীয় সভ্যতার ক্ষেত্রের উপর ইউরোপীয় সভ্যতার রাসায়নিক সার পতিত হইয়া তাহাকে শতগুণ উর্বর করিয়া তুলে, তাহাতে—সোণার সোহাগা হয়; নচেৎ যদি স্বজাতীয় সভ্যতার সমস্তই উড়াইয়া দিয়া অপর-কোন-জাতীয় সভ্যতাকে তাহার স্থলাভিষিক্ত করিতে বাই তবে আমাদের দেশের শমাশালিনী উর্বরা ভূমিকে রসাতলে দিয়া তাহার স্থান-টি অত্র দেশের কঠিন মৃত্তিকা দ্বারা ভরাট্ করিবার জন্য বুধা আগ্রাস পাই মাত্র, তাহাতে—হিতে বিপরীত হয়।

এড্‌ওআর্ড-দি-কন্কেসর একজন স্যাক্সন্ রাজা ছিলেন, কিন্তু তাঁহার মন ছিল—সম্পূর্ণ ফরাসিস্। ফ্রীমান্ তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ বলেন; “এড্‌ওআর্ড, স্বজ্ঞানেই হউক্ আর অজ্ঞানেই হউক্, নর্মানদিগের বিজয়ের পথ আরো নিরুটক করিতে সাধানুসারে ত্রুটি করেন নাই। স্বদেশ উচ্চ-

* The Norman conquest brought with it a most extensive foreign infusion, an infusion which affected our blood, our language, our law, our arts, still it was only an infusion; the older and stronger elements still lived, and in the long run they again made good their supremacy.

পদের বা লাভের যেখানে যে-কিছু প্রাপ্তব্য স্থান, সমস্তই বিদেশীয় লোকের দ্বারা ক্রমাগত অধিকৃত হইতে দেখা ইংরাজদের চক্ষে অভ্যাস পাওয়াইয়া ঐ বিপত্তিটি তিনি ঘটাইয়াছিলেন। নর্মানদিগের কর্তৃক ইংলণ্ডবিজয়ের স্থাপত্য এডওয়ার্ড হইতেই হইয়াছিল।” * এইরূপ দেখা বাইতেছে যে, এডওয়ার্ড-দি-কনফেসর্ ইংলণ্ডের বিভীষণ ছিলেন। নর্মান-কর্তৃক ইংলণ্ড বিজয়ের মূলই ছিলেন তিনি ; তাঁহার মন্ত্রী গডওয়ার্ডই আর-এক ধাঁচার লোক ছিলেন বলিয়া—‘তাঁহা য’ একটু রক্ষা ! ক্রীমান্ বলেন,— “গডওয়ার্ডই যে, সমস্ত ইংরাজি ভাবের প্রমাণ-স্থল ছিলেন, তিনি যে, সমস্ত জাতীয় আরম্ভোদ্যমের নেতা ছিলেন, তিনি যে আপনার অসাধারণ গুণগৌরবে অস্তুতঃ তাঁহার নিজস্ব ভূমির প্রজাদিগকে মোহিত করিয়াছিলেন, ইহা যার-পর-নাই সুস্পষ্ট প্রমাণ দ্বারা দ্বিরীকৃত হইয়াছে।” † এখানে এই ঐতিহাসিক বৃত্তান্তটি উল্লেখ করিবার তাৎপর্য কেবল এইটি দেখানো যে, এডওয়ার্ডের দ্বারা বিদেশের টানে পড়িয়া স্বজাতি হইতে ভিন্ন হইয়া দাঁড়াইলে আমরা আমাদের দেশের কোন উপকারেই আসিতে পারি না,—লাভের মধ্যে তাঁহার পতনের পথ আরো পেশল ও প্রশস্ত করিয়া দিব। গডওয়ার্ডইনের ন্যায়, স্বজাতীয় সভ্যতার পক্ষন-ভূমি দৃঢ়রূপে রক্ষা করা আমাদের প্রথম কর্তব্য ; তাঁহার উপরে অন্যান্য পার্শ্ববর্তী নানাজাতীয় সভ্যতা মাধুর্যের সহিত যথাকালে যথাদেশে যথাপরিমাণে ধীরে-স্থখে সরিবেশিত করিতে পারিলে একটি সর্দাস্থল্যর সভ্যতা আমাদের দেশে আবিস্কৃত হইতে পারে—তাঁহা হইলেই প্রকৃত পক্ষে সোণায় সোহাগা হয়।

এক ব্যক্তির হৃদয় খুব প্রশস্ত, কিন্তু তাঁহার কোন কিছু করিবার ক্ষমতা নাই ; আর-এক ব্যক্তির হৃদয় অত্যন্ত সংকীর্ণ, কিন্তু তাঁহার ক্ষমতার দৌড়

* Edward did his best wittingly or unwittingly, to make the path of the Norman still easier. This he did by accustoming Englishmen to the sight of strangers enjoying every available place of honor or profit in the country. * * * * With Edward then Norman conquest really begins.”

† That Godwine was the representative of all English feeling, that he was the leader of every national movement, that he was the object of the deepest admiration of the men at least of his own earldom, is proved by the clearest of evidence.

অনেক দূর পর্য্যন্ত ;— যদি পূর্বোক্ত ব্যক্তি শেষোক্ত ব্যক্তির ক্ষমতা পান, কিনা যদি শেষোক্ত ব্যক্তি পূর্বোক্ত ব্যক্তির হৃদয় পান, তবেই সোণায় সোহাগা হয়। আমাদের দেশের শক্তি ইংরাজ রাজপুরুষদিগের পদতলে— এবং আমাদের দেশের হৃদয় আমাদের স্বজাতীয় পূর্বপুরুষদিগের পদতলে— রাখা রহিয়াছে। আমরা যদি স্বদেশের হৃদয়, স্বজাতির স্বজাতিত্ব, অব্যাহত রাখিয়া ইংরাজ-শক্তি আত্মসাৎ করিতে পারি, তবেই আমাদের দেশের হৃদয়ের উপর শক্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়া সোণায় সোহাগা করিয়া তুলে ; কিন্তু যদি আমরা আমাদের দেশের হৃদয়ের মূলোৎপাটন করিয়া ইংরাজ-শক্তিকে তাহার স্থলাভিষিক্ত করি,—তবে যে-শাখায় আমরা উপবিষ্ট আছি সেই শাখা আমরা স্বহস্তে কর্তন করি। আমরা আমাদের মূল আঁকড়িয়া ধরিয়া থাকিলে যদি বা ঝঞ্ঝা-বায়ুর তাড়না হইতে রক্ষা পাইতে পারিতাম,—আপনাদের মূল আপনারা উচ্ছেদ করিয়া আমরা তাহার সম্ভাবনা পর্য্যন্ত বিলুপ্ত করিয়া ফেলি।

একশতাব্দীর নব্য মহলে “চাই নূতন—চাই নূতন” “কই নূতন—কই নূতন” “এই নূতন—এই নূতন” বলিয়া এক তুমুল রব উঠিয়াছে,—জানেন না যে, পুরাতনে ঠেস্ না দিলে নূতন এক মুহূর্ত্তও দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে না। গোড়া না থাকিলে কি আগা থাকিতে পারে? ইতিহাসে কি দেখা যায়? দেখা যায় যে, পুরাতন ভিত্তি-ভূমি সমূলে উন্মূলন করিয়া “নূতন” বধনই ভূস্ করিয়া মাথা তুলিয়াছে, তাহার পরক্ষণেই তাহা টুস্ করিয়া জল-গর্ভে বিলীন হইয়াছে। আমাদের দেশে বৌদ্ধ ধর্মের পতন ও ফরাসিস্ দেশে সাধারণ তন্ত্রের পতন ঐ কারণেই ঘটিয়াছিল। হৃদয়কে ছাঁটিয়া ফেলিয়া বুদ্ধিকে অতিমাত্র মার্জিত করিতে গেলেই ঐরূপ হিতে বিপরীত হয়। বৌদ্ধ ধর্মের ভিতর অনেক ভাল ভাল রত্ন আছে, ফরাসিস্ বিদ্রোহ-দিগের মধ্যেও অনেক ভাল ভাল রত্ন ছিল,—কেবল একটি রত্নের অভাব ছিল, সেটি—হৃদয়। বৌদ্ধ ধর্মের আত্ম-সংযম, তপস্বীতা, কঠোরতা প্রভৃতি ধর্মের জন্য বাহা বাহা চাই সমস্তই আছে—কেবল একটির অভাবে সমস্তই ভঙুল হইয়া গেল,—সেটি ভগবদ্বক্তি বা ঈশ্বর-প্রেম। ফরাসিস্ বিদ্রোহ-দিগেরও ঐ দশা হইয়াছিল। ধর্মের গোড়া কাটিয়া আগায় জল-সিকন করিলে তাহা হইতে কিই-আর অধিক প্রত্যাশা করা বাইতে পারে?

হৃদয় যদি গেল তবে শুধু শক্তিতে কি হইতে পারে ? একগণকার নব্য সমাজ হৃদয়শূন্য শক্তির এমনি ভক্ত হইয়া উঠিয়াছেন যে, সামান্য সামান্য গার্হস্থ্যবিষয়েও তাঁহাদের মনের রুচি-বিকার ধরা পড়ে। যদি একগণকার কোন একটি সুসভ্য নব্য উদ্যানে প্রবেশ কর, তবে হৃদয়-স্নিককারী মাধুর্যের পরিবর্তে মস্তিষ্ক মন্বনকারী উদ্ভিদ-তত্ত্বেরই সবিশেষ আকর্ষণ দেখিতে পাইবে। সেখানে কিয়ৎকাল বিচরণ করিলে, জুঁই, বেল, মল্লিকা, গন্ধ-রাজ প্রভৃতি সুগন্ধি ফুলের জন্য তোমার মন দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগ করিবে— বড় বড় লাটিন্ নামধারী গন্ধহীন রঙচঙে ফুল তোমার চক্ষুশূল হইবে ও তাহাদের বড় বড় নাম তোমার কর্ণশূল হইবে। তখন তুমি ক্রোটন্ বৃক্ষকে সম্বোধন করিয়া বলিবে “হায় ! ক্রোটন্ বৃক্ষ ! তুমি পূর্বে জন্মে কত না তপস্বী করিয়াছিলে ! এই উদ্যানে, ঐশ্ব্যকালে জুঁই বেল গন্ধ-রাজ প্রভৃতি কত ফুলই প্রস্ফুটিত হইত—তাহারা উদ্যানের শ্রী সমাজুল করিত ও দশ দিকে মুহূর্তে মুহূর্তে শীতল সুগন্ধ উপঢৌকন দিত,—তাহাদিগকে তুমি তাড়াইয়াছ ! বর্ষাকালে কদম্ব কেতকী সেফালিকা নব-বারিধারায় প্রাণ পাইয়া উঠিয়া সৌরভের মাধুর্য্যে দিক্ আমোদিত করিত, তাহাদিগকে তুমি তাড়াইয়াছ ! শরৎকালে প্রস্ফুটিত কামিনী-ফুলে বৃক্ষের আপাদ-মস্তক ভরিয়া উঠিত, ও তাহার মধুর সুগন্ধ জ্যোৎস্নাধৌত প্রাসাদ-বাতায়ন ছাড়াইয়া উঠিয়া ছাদ পর্যন্ত মাতাইয়া তুলিত, তাহাকে তুমি তাড়াইয়াছ,— ধন্য তোমার ইংরাজি পরাক্রম ! বিদেশী বৃক্ষ দ্বারা উদ্যানের বৈচিত্র্য সাধন কর—তাহার বিরুদ্ধে আমরা একটি কথাও বলিব না,—কিন্তু পোনেরো আনা গন্ধহীন বিদেশী ফুল-গাছের একধারে পড়িয়া এক আনা সুগন্ধি দেশী ফুল যে, এই বলিয়া দুঃখের গীত শুরু করিবে যে, “এবার মো’লে ক্রোটন্ হ’ব” ইহা আমাদের প্রাণে সহ্য হয় না ! আমাদের মস্তব্য কথাটি এই যে, উদ্যানে জুঁই, বেল, মল্লিকা, গন্ধরাজ প্রভৃতি সুগন্ধি পুষ্প-বৃক্ষ রীতিমত সংস্থাপন করিয়া তাহার সঙ্গে যথা-স্থানে যথা-পরিমাণে ইংরাজি পুষ্প-বৃক্ষ সাজাও, কিম্বা আত্র কাঁটাল বট অথবা তাল নারিকেল প্রভৃতি ফল-পুষ্প-ছায়া-প্রদ বৃক্ষ—সকল যথারীতি সংস্থাপন করিয়া তাহার সঙ্গে (এদেশে বাহা আজিও হয় নাই) ওক্ অলিভ্ সাইপ্রেস্ প্রভৃতি নানা-দেশীয় নানা বৃক্ষ, উপায় আবিষ্কার-

পূর্বক, যথান্বানে যথা-পরিমাণে বসাত—তাহা হইলে সোণায় সোহাগা হইবে, কিন্তু যদি ওকের খাতিরে নট-অশ্বখকে দূর করিয়া দেও, অথবা ষ্ট্রাবেরি, পিয়ার, এবং আপেলের খাতিরে আন্ন কাঁটাল আতা প্রভৃতিকে দূর করিয়া দেও, তবে তাহাতে হিতে বিপরীত হইবে, একুল—ওকুল—ছুকুল নষ্ট হইবে।

পুরাতনের ভিত্তি ভূমির উপর কিরূপে নৃতনের মূল-পত্তন করিতে হয় তাহা শিক্ষা করিবার জন্য আমাদিগকে দূরে যাইতে হইবে না, আমাদের আপনাদের দেশেরই সর্গীয় মহাস্তারা—রামমোহন রায় প্রভৃতি সমাজ সংস্কারকেরা আমাদিগকে তাহার প্রকৃষ্ট পদ্ধতি সুন্দররূপে দেখাইয়াছেন। তাঁহারা হিন্দু-সমাজের সংস্কারক ছিলেন, পরম দ্বিতীয় ছিলেন, উচ্চৈশ্বর্য ছিলেন না। তাঁহারা স্বজাতির হীনতা সূচক কুসংস্কারগুলি কেবল মানিতেন না, তদ্বিন্যাস কেমন করিয়া স্বজাতির জাতি-গৌরব রক্ষা করিতে হয়, তাহা তাঁহারা উত্তমরূপে বুঝিতেন। ইহাদের একজন সুবিখ্যাত ব্যক্তিকে যখন ইংরাজেরা বড় বড় টাইটেল দেখাইয়া ফাঁদে ফেলিবার চেষ্টা করিয়াছিল, তখন তিনি তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া বলিয়াছিলেন—“যে-টাইটেল আমার আছে তাহা অপেক্ষা উচ্চতর টাইটেল তোমরা আমাকে দিতে পারিবে না। এই যে উপবীত দেখিতেছ—ইহার সমক্ষে রাজারা পর্যন্ত মস্তক অবনত করে!” ব্রাহ্মণ্য ফলাইবার জন্য তিনি যে, ঐ কথা বলিয়াছিলেন, তাহা নহে—তাঁহার ও-কথার অর্থ এই যে, আমরা আপনাদের দেশের পিতৃপুরুষদের নিকট—হইতে যে উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছি তাহাই আমাদের নিকট পূজ্য—তোমরা আমাদের কে যে, তোমাদের নিকট হইতে উপাধি পাইয়া আমরা আপনাদিগকে শ্লাঘাশ্রিত মনে করিব!

এক্শণে আমাদের দেশে ইংরাজ বাদশারির মধ্যে সাম্য-রক্ষা বলিয়া একটা কথা উঠিয়াছে; কিন্তু কিরূপে সাম্য-রক্ষা করিতে হয়—আমাদের দেশের অতি অল্প লোকেই তাহা জানেন। সাম্য হইরূপ (১) ভাব-সাদৃশ্য, (২) আকার-সাদৃশ্য; আকার-সাদৃশ্য এক তো অসম্ভব, তার আবার, তাগাতে কাহারো কোন পুরুষার্থ নাই; অথচ আমাদের দেশের সাম্য-ভক্তেরা প্রায়ই বাহ্য আকার সাদৃশ্যের প্রেমে মজিয়া আর্ধ্যজাতি-মূলভ আন্তরিক ভাব-

সাদৃশ্যটি হেলায় হারাটয়া ফেলেন। ইংরাজ বাঙ্গালির মধ্যে বাহ্য আকার-সাদৃশ্য দুইরূপে ঘটতে পারে,—(১) ইংরাজেরা ধুতিচাদর পরিলে তাহা ঘটতে পারে, (২) বাঙ্গালিরা হ্যাট কোট পরিলে তাহা ঘটতে পারে; এরূপ যখন,—তখন, উভয়-জাতির মধ্যে কোন-এক-জাতি যদি পর-পরিচ্ছদের কাঙ্গালি হয়, তবে নিশ্চয়ই দাঁড়ায় যে, এক জাতি পরের সাজ সাজিতে লজ্জিত—আর এক জাতি তাহাতে কৃত-কৃতার্থ! এইরূপ হাতে হাতে পাওয়া যাইতেছে যে, ইংরাজি পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া ঘাঁহারা ইংরাজ-বাঙ্গালির মধ্যে সাম্য সংস্থাপন করিতে যান, তাঁহারা কলি টিকু তাহার উচা করিয়া বসেন,—বাহ্য আকার-সাম্য ঘটাইতে গিয়া আন্তরিক ভাব-বৈষম্য জাঙ্ঘল্যরূপে সমর্থন করেন। আমরা যদি ইংরাজ-বাঙ্গালির মধ্যে বিদ্যা-শুদ্ধির সাম্য, জাতি-পৌরবের সাম্য, বল-পৌরুষের সাম্য, উদ্যম উৎসাহের সাম্য, সংঘটন করিতে পারি, তবেই আমরা একটা কাজের-মত কাজ করি;—তুচ্ছ আকার-সাম্য তাহার তুলনায় কিছুই নহে। সহস্র সাবান মাখিলেও বাঙ্গালির গায়ের রঙ ইংরাজের মত উৎকট ধবল বর্ণ হইতে পারে না।—সহস্র কোট পরিলেও বাঙ্গালির স্নিগ্ধমূর্তি বিকট উগ্র হইয়া উঠিতে পারে না! তাহা হইয়া কাজও নাই! অতএব বলি যে, ‘‘হে সাম্য-প্রিয় দেশ-হিতৈষি যুবা! বাহ্য আকার-সাম্য মন হইতে একেবারেই উঠাইয়া দেও,—আর্য্য জাতীয় ভাব-সাম্যের পথ অবলম্বন কর যে, অস্তঃকরণের মহত্ত্ব লাভে পুরুষার্থ লাভ করিবে!’’ একজন বাঙ্গালি ভদ্র লোক যদি নিখুঁত ষোল আনা ঠংরাজ সাজেন, তথাপি দাঁড়াইবে যে, ইংরাজেরা আসল ইংরাজ—তিনি নকল ইংরাজ। আপন মনে তিনি ষোল আনা ইংরাজ হইতে পারেন, কিন্তু ইংরাজের নিকট তিনি অধম বাঙ্গালি—প্রসাদের কাঙ্গালি—পরিচ্ছদের কাঙ্গালি—অল্পগ্রহের কাঙ্গালি—এ ছাড়া আর কিছুই নহে! ইংরাজেরা যদি অল্পগ্রহ পূর্বক তাঁহাকে অন্ততঃ চারি আনা ঠংরাজ মনে করে, তাহা হইলেও কতকটা রক্ষা,—কিন্তু তাহা হইবার নহে। ইংরাজ সাজিয়া ইংরাজের দলে মিসিতে গেলে—অবশেষে তাঁহাকে ইংরাজদেরই নিকট এই বলিয়া হাত জোড় করিয়া কাঁদিতে হইবে যে, ‘‘নিদেন—তোমরা আমাদের মান রক্ষা কর!’’ আমরা বলি যে, এরূপ যাচিয়া মান ও কাঁদিয়া সোহাগ উপার্জন

করিতে যাওয়ার অর্থই বা কি—প্রয়োজনই বা কি? বাঙ্গালির উচিত যে, যাহাতে স্বদেশীয় স্বদয়ের সহিত অল্পে অল্পে বিদেশীয় শক্তি-সামর্থ্য সংযুক্ত হইতে পারে তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া স্বদেশীয় সভ্যতার উপরে অন্ততঃ বারো আনা তর দিয়া দাঁড়া'ন; ও সেইখানে অবিচলিত থাকিয়া বিদেশীয় শক্তিপুঞ্জ (অর্থাৎ বাহ্য আকার-পরিচ্ছদ নহে কিন্তু বিদ্যা-বুদ্ধি বল-পৌরুষ, কার্য্য-নৈপুণ্য, কশ্মিরতা, ইত্যাদি মনুষ্যোচিত গুণ) অল্পে অল্পে আশ্রয়সাৎ করিতে থাকেন,—তাহা হইলে আমাদের জাতি-পৌরব ও বজায় থাকিবে, উদ্ভিন্ন আমাদের দেশের মস্তকে ও বাহ্যতে শক্তির সঞ্চয় হইয়া তাহার মুখশ্রী নূতন হইয়া উঠিবে, ইহাকেই আমরা বলি—সোণায় সোহাগা।

হিন্দু বিধবার আবার বিবাহ হওয়া উচিত কি না।*

হিন্দু বিধবার পুনর্বিবাহ উচিত কিনা, এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে হইলে, অনেক বিষয় অগ্রে পরিকার করা উচিত।

ধর্ম দেখিয়াই কোন বিষয় উচিত অনুচিত বুঝিতে হয়; প্রথমে দেখিতে হইবে হিন্দুরা ধর্ম কি ভাবে দেখেন; তাহার পর বুঝিতে হইবে বিবাহ বলিলে হিন্দু কি বুঝেন।

জগতের যাবতীয় অনুষ্ঠানই দুইদিক্ দিয়া দুইভাবে দেখা যাইতে পারে। কেবল অনুষ্ঠান কেন, যাবতীয় পদার্থই দুইটি বিভিন্ন ভাবে দেখা যাইতে পারে। এই মনুষ্য,—বানিকটা অল্পজ্ঞান, যবক্ষারজ্ঞান, বায়ু বাত্মের বিশেষ সমষ্টি,—রক্ত মাংস, অস্থি মজ্জা, শুক্র শোণিতের অপূর্ণ তেরিঙ্গ,—বক্ষ: মস্তক উদর, উরু পাণি পদ প্রভৃতি অবয়বের এক প্রকার জড় যোগ—বলিলেও চলে; আবার, জ্ঞানের গুরুভাণ্ডার বুদ্ধির লীলাপট, শ্রীর রঙ্গ ভূমি, ভক্তির অপূর্ণ আধার—বলিলেও চলে।—এই ছোট কুশের গাছটি,—শূল, কাণ্ড, শাখা, উপ-শাখা, পত্র ফুল, এই সকলের সমষ্টি বলা যাইতে পারে; আবার নয়নাভিরাম সৌন্দর্যের ক্ষেত্র, ভ্রাণরঞ্জন সুগন্ধের ধনি, হৃদয়উৎফুল্লকর কোমলতার ছবি, সদ্যোজাত শোভার স্মৃতিকাগৃহ—এরূপ বলিলেও চলে। এই বিস্তীর্ণ ভারত-ক্ষেত্র—কেবল মাত্র বিংশতি কোটি দাসের বাস ভূমি। আঠারটি ভাষার অধিষ্ঠান জন্য চারি লক্ষ বর্গ ক্রোশ ক্ষেত্র, গঙ্গা যমুনা সিন্ধু কাবেরী প্রভৃতির প্রবাহের স্থান, বিদ্যা হিমালয়াদির দাঁড়াইবার স্থল, শাল তাল তমালের বিস্তীর্ণ উপবন, ভারত সাগর, দক্ষিণ সাগর, আরব সাগর—ত্রিসিঙ্ঘুর ত্রিবিজ্র-মের অভিঘাত স্থল—এভাবে বলিলেও চলে; আবার অন্যদিক দিয়া—বৈদিক দার্শনিক পৌরাণিক বৌদ্ধ,—নাস্তিক, বৈষ্ণব, ইসলাম, খ্রীষ্টান, ধর্ম সকলের সম্মিলন স্থল, অনন্ত উৎসে উৎসারিত, কেলাপি মুখে প্রসারিত জগদ্ব্যাপক

২৮শে বৈশাখ সন ১২৯২ সালে সানিত্রী লাইব্রেরির ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয় চন্দ্র সরকার কর্তৃক এই প্রবন্ধ পাঠিত হয়।

ইতিহাস শ্রোতের কল্পস্থিত কলপ্রপাত, অদর্শ্য তাড়নায় ধর্মের পরীক্ষা ভূমি, মহিমুতার আদর্শ ক্ষেত্র, ভবধোর চক্রের লীলা রঙ্গের বিষম উত্থান পতনের ভীষণ নাগরদোলা, সমগ্র ইতিহাস ক্রক পরিচালনের মূলশক্তি স্বরূপ সূর্যমহৎ পেতুলম, শৌর্য্য নীর্থোর দোদীপ্ত ভূতকালের সহিত, কোমল হইতে কোমল-ত্তর ভক্তিভরা ভবিষ্যতের মিলন মন্দির;—ভারত ক্ষেত্রে একপেও দেখা যায় ।

সকল বিষয়ই এইরূপে দুই দিক দিয়া দুই ভাবে দেখা যায় । মানবীয় সমস্ত অমুঠানেরই হুতরাং দুই পৃষ্ঠ আছে ।

একটি ভাবকে পার্থের ভাব, জড়ের ভাব, ঐহিক ভাব, টাকা-আনা-পয়সার ভাব, পদার্থ বিজ্ঞানের ভাব, আর অল্পটিকে ধর্মের ভাব, আধ্যাত্মিক ভাব, পারত্রিক ভাব, হিত—মঙ্গল—ভালবাসার ভাব, মনোবিজ্ঞানের ভাব,—বলা যাইতে পারে ।

ইংরাজি শিক্ষিতের পক্ষে এই দুইটি ভাব, বুঝিবার জন্য একটি সুন্দর উদাহরণ আছে । প্রসিদ্ধ ইতিহাসবেত্তা বকল এইটি দেখাইয়া দেন । আডাম স্মিথের দুই খানি গ্রন্থ আছে । এক খানির নাম *Wealth of Nations* বা বিভিন্ন জাতির অর্থ সংস্থান, আর একখানি, *Theory of Moral Sentiments* ধর্মনীতিতত্ত্বে মত ভেদ ; প্রথম খানি অর্থ নীতির পুস্তক ; তাহাতে ধন-সংস্থানের কথা আছে ; দ্বিতীয় ইত্যাদি বিষয়ের নামগন্ধ যে পুস্তকে নাই ; আডাম স্মিথ নিক্তিপাল্লা লইয়া প্রকৃত বণিকের মত জাতি হুলভ বণিগ্ভাবে, রতি মাসা খুঁটাইয়া ওজন করিতেছেন, আর পাকা মুহুরির মত বসিয়া, তাহারই কাগ ক্রান্তি হিসাব করিতেছেন । ধর্ম্মাধর্ম্মের কথায় জ্রুক্ষেপ নাই, লুপ্ত বলিয়া ধুকধুকনির কোন সামগ্রী নাই চক্ষুলজ্জা নাই, ভাবুকতার নাম গন্ধ নাই । আবার সেই আডাম স্মিথই যখন ধর্ম্ম নীতির তত্ত্ব বিচারে প্রবৃত্ত, তখন তাঁহার আর এক মূর্তি । মানব লুপ্তের গূঢ় হইতে গূঢ়তর ভাবের, সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর শক্তির বিচার করিতেছেন ; তখন মানবের ধুক ধুকনির ক্ষুদ্র বস্তুটিই, তাঁহার এক মাত্র পুঞ্জি ; তাই লইয়াই নাড়া চাড়া, তাই লইয়াই হুদে খাটান, চোটা চালান আমল, বাড়ান ।

এই রূপ করিয়া দুই ভাবে না দেখিলে কোন বিষয়ের প্রকৃত পর্যালোচনা

হয় না। সকল বিষয়ের এ পীঠ ও পীঠ, দুই পীঠই এই ভাবে দেখা আবশ্যক।

আজি কালি একটা বড় বিষম বাতাস উঠিয়াছে ; অনেকের অনেক বিষয় কেবল বিজ্ঞানের চক্ষে দেখিতে উদ্যত ; ধর্ম্মাধর্ম্মের, ভক্তি-ভালবাসার, দয়া-দাক্ষিণ্যের, হিতাহিত জ্ঞানের—বৈজ্ঞানিক ব্যবচ্ছেদ আরম্ভ হইয়াছে ; স্পর্ধা করিয়া মহামহা পণ্ডিতে বলিতেছেন, হিন্দুশাস্ত্র সমস্তই বৈজ্ঞানিক। এ বড় বিষম কথা! আমাদের যৎসামান্য ক্ষুদ্র শক্তি কেন্দ্রস্থিত করিয়া আমরা সর্বাস্তঃকরণে এই মতের প্রতিবাদ করিতে ইচ্ছা করি।

কোন একটি তত্ত্বের বিজ্ঞান কেবল একটি পৃষ্ঠ দেখিতে পায় মাত্র। হিন্দুর মতে সেটুকু সামান্য অংশ, অত্যন্ত বিস্তৃত ভাগ ; সেটুকুর পর্যালোচনা করা কর্তব্য বটে, কিন্তু গৌণ কল্পে ; ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ বহু বিস্তৃত অংশের পর্যালোচনা করাই, অগ্রে কর্তব্য, মধ্যে কর্তব্য, শেষে কর্তব্য, সেইটিই মুখ্য কর্তব্য। উচিত অনুচিত বুঝিতে হইলে, কেবল ধর্ম্মের নিকষেই ঘষিতে হয়। এই-সকল কথা বুঝিতে হইলে, অনেকগুলি কথা দেখিতে হইবে।

গুটি দুই উদাহরণ দিব ;—

মহুষ্যের পক্ষে মাংসাহার করা উচিত কি না,—এ বিষয়ে তর্ক চিরদিনই আছে। বৈজ্ঞানিক প্রবর কোমৎ বলেন, বাহাতে শরীরের পুষ্টি হয়, সেইরূপ খাদ্য গ্রহণ করাই আমাদের কর্তব্য ; কেবল জিহ্বার শিরা বিশেষের তৃপ্তিজন্য কোনরূপ খাদ্য গ্রহণ করা অকর্তব্য। ইহাকেই বলে কেবল বিজ্ঞানের দিক্ দেখা।

ধর্ম্মশাস্ত্রবেত্তা মধ্যে মহর্ষি মনু সুপ্রসিদ্ধ ; ধর্ম্মের দিকে তাঁহার দৃষ্টি প্রথরা, অথচ তাত্‌কালিক বিজ্ঞানেও তাঁহার অবহেলা নাই। মাংসাহার সম্বন্ধে তিনি তৎকালের আচার ও বিজ্ঞানের পরামর্শ লইয়া এটি খাবে, এটি খাবে না, এই ভাবে মত দিয়াছেন ; এই গুলি বৈধ, এই গুলি অবৈধ—বলিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহার শেষ মীমাংসা শুনুন ;—

ষোহহিংসকানি ভূতানি হিনস্ত্যাস্ত্রমুখেষুহ্মা।

সজীবংচ মৃতশ্চৈব ন কচিৎ স্ত্রমুখমেধতে ।

যে অহিংসক জীবকে আস্ত্রমুখের ইচ্ছায় হনন করে, সে কি জীবন্তে, আর কি মৃত্যুর পর, ইহকালে পরকালে কখনই স্থপ পায় না।

কিন্তু ;—

যে বন্ধন বধক্ৰেশান্ প্রাণীনাং ন চিকীৰ্ষতি ।

স সৰ্বস্য হিতপ্ৰেপ্সু স্বধর্মতান্ত মম্বুতে ॥

যে প্রাণীদিগকে বধ বন্ধনের ক্ৰেশ দিতে ইচ্ছা করে না, সেই সর্বহিতাভি-
লাষী ব্যক্তি অত্যন্ত স্বধর্মভোগ করে ।

এখন কথা হইতে পারে, যে, এই যে কথা, ইহার কি কোন যুক্তি নাই ;
বিজ্ঞানেরই যুক্তি আছে, ধর্মের কি কিছু যুক্তি নাই ? আছে বৈকি ।

না কৃত্য প্রাণীনাং হিংসাং মাংসমুৎপদাতে কচিং ।

ন চ প্রানিবধঃ সৰ্গ স্তন্মান্মাংসং বিবর্জয়েৎ ॥

প্রাণীহিংসা না করিলে কখনই মাংস পাওয়া যায় না, আর প্রানিবধ
কাজটা কিছু ভাল কাজ নহে, সুতরাং মাংস ত্যাগ করাই ভাল ।

তর্কিকে এই স্থলে বলিতে পারেন, যে, ও আবার কি কথা হইল ?
'প্রানিবধ কাজটা ভাল কাজ নয়', সে আবার কেমন কথা হইল ?

এইরূপ পূর্ব পক্ষের উত্তর পক্ষ স্বরূপে মনু পরেও শ্লোকে বলিতেছেন,—

সমুৎপত্তিক মাংসস্য বধবন্ধোচ দেহীনাং ॥

প্রসমীক্ষ্য নিবর্ততে সৰ্বমাংসস্য ভক্ষণাৎ ॥

জীবের শুক্রশোণিতে মাংসের উৎপত্তির কথাটা এবং প্রাণীগুলোকে বন্ধন
ও বধ করিবার ক্রেশের কথাটা—বেশ করিয়া বুঝিয়া, সকল প্রকার মাংসভক্ষণ
হইতে নিবৃত্ত হইতে হয় ।

অতএব মীমাংসা হইল যে,—

প্রবৃত্তিরেশা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাফলা ॥

জীবগণের মাংসাহারাদি প্রবৃত্তির নিবৃত্তিতেই মহা ফল । এইটি হইল
ধর্মের কথা । বিজ্ঞান আজি বলিতেছে গ্রুটেন-প্রধান খাদ্য ভাল, কালি
বলিতেছে, ষ্টার্চ-প্রধান খাদ্য ভাল ; বিজ্ঞান বা ইতিহাসের ভিত্তির উপর যে
সকল ধর্ম মত প্রচলিত আছে, তাহার এটিতে বলিতেছে শূকর মাংস নিষিদ্ধ,
ওটিতে বলিতেছে, কুকুট মাংস অভক্ষ্য ; কিন্তু ধর্মের যে কথা, 'নিবৃত্তিস্ত
মহাফলা,' সে কথা সকল স্থানেই সমান ভাব আছে । অর্থাৎ ধর্মের টান
একটানা, একই দিকে চলিয়াছে ; পদার্থ-বিজ্ঞানে জোয়ার ভাঁটা আছে ।

আর একটি উদ্ধারণ দিব ;—

এক জন লোক নদীতে পড়িয়াছে, হাবুডুবু খাইতেছে। তুমি একজন পণ্ডিত লোক নিকটে তীরে, দাঁড়াইয়া আছে ; কথাটা মনে উঠিল, উহাকে উদ্ধারের চেষ্টা করিবে কি না ? বিজ্ঞান কি পরামর্শ দেন, দেখ, —বিজ্ঞান প্রথমেই বলিলেন, অগ্রে দেখ, উহাকে উদ্ধার করিবার সম্ভাবনা কতটা আছে ; শ্রোতের বেগের সহিত তোমার শরীরের বলের তুলনা কর ; তুমি বলিলে তা ত এখন হয়ে উঠে না। বিজ্ঞান বলিতেছে, “তাহার পর দেখ, উহাকে উদ্ধার করিতে গেলে, যে অতিরিক্ত বলের প্রয়োজন, তোমার দেহের বল হইতে নদীর শ্রোতের বেগ বাদ দিয়া, ততটা বল তোমার আছে কি না ; তাহার পর দেখ, উহাকে রক্ষা করিতে গিয়া তোমার প্রাণ হারাইবার সম্ভাবনা কতটুকু আছে। যদি সিকি সম্ভাবনাও থাকে, তাহা হইলে, তোমাকে আমি ঐ কার্যের জন্য অগ্রসর হইতে বলি না, কেন না তুমি ঐ আসন্নমৃত্যু লোক অপেক্ষা চৌগুণের অধিক কৃতী। বিজ্ঞানের পরামর্শ মত কাজ করা তোমার পক্ষে অসম্ভব হইল ; এক্ষণে সম্ভাবনা অসম্ভাবনার ঠিক ফাজিল করিতে তুমি পারিলে না ; তখন ধর্ম্মের দিকে তুমি তাকাইলে, ধর্ম্ম বলিলেন, “কিসের গণনায় সময় নষ্ট করিতেছ ? তুমি সাধায়া করিলে, যখন লোকটা রক্ষা পাইতে পারে ; তখন তুমি আর নিশ্চেষ্টভাবে দাঁড়াইয়া কেন ?” কথাটা তোমার প্রাণের ভিতরে টং করিয়া বাজিল ; যষ্ঠা শুনিলে যেমন দৌড়িয়া গাড়িতে উঠিবার জন্য আপনা আপনিই দ্রুতপদে চলিতে হয়, তেমনই ভাবে তুমি সেই প্রাণের ভিতরের আওয়াজে নদীতে ঝাঁপ দিয়া পড়িলে ; হঠাৎ তোমার চতুর্গুণ বল হইল ; লোকটি উদ্ধার করিলে।

ইহাতে এই বুঝা যায়, যে বিজ্ঞানের পরামর্শানুসারে কার্য্য করা অনেক সময় অসম্ভব ; ধর্ম্মের কথা সহজ, অথচ পরিষ্কার ; তবে যাজনা করা তত সহজ নহে। Practical নহে। Practical নহে, সুতরাং ধর্ম্ম পালনীয়ও নহে, এমনই একটা কথা আজি কালি শুনা যাইতেছে।

কথাটা উঠিয়াছে অনেক দিন, কিন্তু আর বৎসর র জন্মণে নিঃস্বতি পাইয়া বড়ই কলঙ্ক বহন করিয়াছে। সকল বিষয়েই লোকের এখন প্রাকৃতিকাল হইবার বড় ঝোঁক। প্রাকৃতিকাল হইবার না হোক, প্রাকৃতিকাল

কথটা লইয়া গণ্ডগোল করিবার বড়ই প্রবৃত্তি। বাহাতে টাকার কন্ কনানি, বা পদাধাতের কন্ কনানি নাই, তাহাই প্রাকৃতিকাল নহে। স্তূতরাং চাকুরি জিনিষটাই বিষম প্রাকৃতিকাল। এভাবে অনেক দিন উঠিয়াছে, অনেক দিন চলিতেছে; কিন্তু এখন রাজমুখে বিবৃত হইয়াছে, যে ধর্ম যদি প্রাকৃতিকাল না হয়, তবে তাহা ধর্মই নহে। প্রাকৃতিকাল বাদীরা বলেন, * যে সকল মত প্রাকৃতিকাল নহে, তাহা যে গভীর ভাবে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা বলা যাইতে পারে না। সেই সকল ধর্মমত যদি কার্যে পরিণত করিতে যাই, তবে তাহাতে অনর্থ পাত হইতে পারে। একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে, আমাদের সকলেরই মত যে আমাদের প্রতিবেশীগণকে আমাদের আপনার মত ভাল বাসা উচিত, কিন্তু কখন যে আমরা সেরূপ করিব, সে আশঙ্কা আমাদের নাই।

ইহার মর্মার্থ এই যে, যাহা সহজে যাজনা হয় না, তাহা ধর্মই নহে। এমন যৌরতর সময়তানি মত, ধর্মের এরূপ বিকৃত ব্যাখ্যা—আর হয় না।

মানব চরিত্র সংগঠনের ও সকালনের আদর্শ ব্যবস্থার নাম ধর্ম। আদর্শ বলিয়াই ধর্মের সম্পূর্ণ যাজনা অসম্ভব; এবং সম্পূর্ণ যাজনা অসম্ভব বলিয়াই উহা আদর্শ।

কোন আদর্শেরই পূর্ণভোগ হয় না; সম্পূর্ণ আয়ত্তি হয় না; ধর্ম কখন হস্তামলক হন না। কোণিক বক্ররেখা হাইপার-বোলার মধ্যস্থিত বক্ররেখা-দ্বয়ের মত, সাধু চরিত্র চিরদিনই ধর্মের নিকটবর্তী হইতে থাকে, ক্রমে অধিক হইতে অধিকতর নিকটবর্তী হয়, কিন্তু কখনই স্পর্শ করিতে পারে না। অগচ ধর্ম, মরীচিকার মত মিথ্যা বোহজ পদার্থ নহে; ধর্ম মরীচিকার মত ঘোঁয়া ঘোঁয়া, ঘোলা ঘোলা জিনিষ নহে; ধর্ম মরীচিকার মত পিছাইয়া যায় না; ধর্ম মরীচিকার মত বৃথা আশায় আশ্বাসিত করিয়া হঠাৎ নিরাশার

* There are theories which are never serious, because they are not practical.—We all hold theories which might be called dangerous if we ever thought of carrying them out; we all hold the theory, for instance, that we ought to love our neighbour exactly as ourselves, but no one seems afraid, that we shall ever do so.

কঠোরতায় আচ্ছন্ন করে না। ধর্ম সত্য পদার্থ; নিত্য পদার্থ; উজ্জ্বল, শান্ত, ধীর, স্থির, আভা-ময়। ধর্মের দিকে যত অগ্রসর হইবে, ততই তুমি আশ্রিত হইবে, ক্ষীণ হইবে; যে ধর্মের দিকে কিকিৎ যাত্রাও অগ্রসর হইয়াছে, তাহাকে কখনই ধর্ম আর নিরাশে নিপতিত করেন না; অথচ চিরজীবন, জন্মে জন্মে সাধুব্যক্তি ক্রমেই ধর্মের দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন, কখনই স্পর্শ করিতে পারেন না। সামান্য ক্রমেই গাঢ়তর হয়, অগতঃ সাযুজ্য অনন্তকাল সাধ্য।

লক্ষ্য স্থির, সম্মুখে উজ্জ্বল আভার বিরাজমান, পান্থ ক্রমেই অগ্রসর হই-তেছেন, ক্রমেই নিকটবর্তী হইতেছেন, অথচ কখনই ধরিতে পারেন না; এই বিচিত্র ভীষণ রহস্যেই ধর্মের সৌন্দর্য, ধর্মের গৌরব, ধর্মের আদর্শভাব ও ধর্মের উপকারিতা। যে, ধর্মের এই গুঢ় রহস্য বুকে নাই, সেই ধর্মকে Practical বা পূর্ণায়ত্ত করিতে চায়। Practical ধর্ম আর অর্থডক্স সমান কথা। বাহ্য অর্থাৎ unpractical আছে কাল তাহাকে practical করিবার চেষ্টার নাম বৈজ্ঞানিক চেষ্টা। আর বাহ্য আঞ্জি unpractical, কল্যা unpractical, চিরদিনই unpractical থাকিবে, এরূপ জানিয়া শুনিয়া বাহার আমরা practice করিতে যাই তাহাই ধর্ম।

এই দেবকন্যা বিদ্যুৎকে সম্বাদ বাহিকা করিব, এই বজ্রধর বাষ্পরাশিকে শকটচালক করিব, এই প্রশস্ত পর্বত উড়াইয়া দিব, এই বিঘ্ন সমুদ্র শুক করিব, এই মহামরু শাহারায় সাগর তরঙ্গ খেলাইব, এ সকলই বৈজ্ঞানিকের আশা, আকাঙ্ক্ষা ও কীর্তি।

আর, যে আপনাকে ভুলিলে আমাদের অস্তিত্ব থাকে না, যে আপনাকে ভুলা অসম্ভব, যোরতর unpractical, সেই আপনাকে ভুলিবার চেষ্টা করিব; আপনাকে ভুলিয়া পরের দেবা করিব; আপনারই অঙ্গসংস্থান করিয়া উঠিতে পারি না, অগতঃ পরকে হুটুটা দিতেই হইবে; নিজে রোগ শোকের জ্বালায় অস্থির, তবু পরকে সান্ত্বনা দিব; অনেক সময় হয়ত সত্য বলিতে গেলে প্রিয় হয় না, প্রিয় বলিতে গেলে সত্য থাকে না, ইহা জানিয়াও তবু কেবল সত্য কথা ও প্রিয় কথা বলিবার চেষ্টা করিব; যিনি অসীম, অনন্ত, করুণার অতীত, তাঁহার ধ্যান ধারণা, উপাসনা, আরাধনা সকলই অসম্ভব;

তথাপি তাঁহার উপাসনা আরাধনা সকল সময়েই করিব, — ধার্মিকের, আশা এইরূপ, আকাজ্ঞা এইরূপ, কীর্ত্তি এইরূপ। আপাতত অসম্ভবকে কালে সম্ভব করার নাম বিজ্ঞান; আর নিত্য অসম্ভবের যাজনা করার নাম ধর্ম। সুতরাং practical ধর্মের মত বৈজ্ঞানিক ধর্ম কথাটা নিতান্ত হাস্যকর শব্দসংযোগ।

ধর্মের এই রহস্য ভাব আমাদের সর্বদাই স্মরণ রাখা কর্তব্য। কোন সম্মুষ্ঠানের সম্পূর্ণ যাজনা হয় না বলিয়া, সেই অস্থানটির পরিবর্তন করিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই; যদি অস্থান ভাল হয়, তবে কিসে তাহার সূচাঙ্ক যাজনা হইতে পারে, তাহাই দেখা আমাদের কর্তব্য। হিন্দু বিধবার পুনর্বিবাহ হস্তা উচিত কি না? এই প্রশ্ন আর এক ভাবে বলিলে, এই বলিতে হয় যে বিধবার ব্রহ্মচর্য্য পালনীয় কি না? বিধবার ব্রহ্মচর্য্য যদি সম্মুষ্ঠান হয়, তবে পালনীয় বটে; কঠোর হইলেও পালনীয়। সম্পূর্ণ যাজনা অসম্ভব হইলেও, unpractical হইলেও, অবশ্য পালনীয়। তবে হিন্দু বিধবার পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য সম্ভব কি অসম্ভব, ইহা বুঝিবার জন্য হিন্দু, বিবাহ বলিলে কি বুঝেন, তাহা অগ্রে বুঝা চাই।

সকল অনুষ্ঠানই যেমন দুইদিক্ দিয়া দুই ভাবে দেয়া যায়, হিন্দুর বিবাহও সেইরূপ দুই দিক্ দিয়া দুই ভাবে দেখা যায়। এক ভাবে বলা বাইতে পারে, যে ইন্দ্ৰিয়চরিতার্থ করাই বিবাহের উদ্দেশ্য। জড়দিক্ দেখিলে উদ্দেশ্য ঐ রূপই বটে। কিন্তু বিবাহের উদ্দেশ্য যদি ঐ রূপই হইল, তবে আর অত বাধা ছাঁদা কেন? উপবিবাহইত যথেষ্ট। ইহার উত্তর স্বরূপে বলা হইয়াছে, যে, পুত্রের জন্য বিবাহ করা আবশ্যিক। ভাল, পুত্রেরই বা প্রয়োজন কি? পিও প্রাপ্তির জন্য পুত্রের প্রয়োজন। পিও আত্মতোষণের উপকরণ, উহাতে আর 'কেন' এই শব্দটা উঠিবে না। আত্মপোষণ, আত্মতৃপ্তি, স্বার্থ রক্ষা, এই সকলের একটি না হয় আরটিই, এরূপ যুক্তির চরমপদ।

অপত্যোৎপাদনের জন্যই বিবাহের প্রয়োজন এ সিদ্ধান্ত—বিবাহের অতি নিকৃষ্ট ভাগ, অতি সামান্য ভাগ,—দেখিয়াই হইয়াছে। হিন্দুবিবাহের অতি উচ্চতর, অতি প্রশস্ততর, অতি পবিত্র, সম্পূর্ণ আধ্যাত্মিক উদ্দেশ্য আছে; সকল ব্যাপারেই হিন্দুর আধ্যাত্মিক দিকে দৃষ্টি প্রথরা। হিন্দুর বিবাহ ব্যাপারেও আধ্যাত্মিক ভাবটা উজ্জ্বলরূপে প্রতিভাত।

বিশাল হইতে বিশালতরে, বিশালতর হইতে বশালতমে পরিণতি, অথচ বিলয়, ইহাই জগতের ক্রম, ইহাই জগতের নিয়ম, ইহাতেই জগতের সৌন্দর্য্য। এই ক্ষুদ্র মানবজীবনের বিশাল হইতে বিশালতমে পরিণতিই, ইহার পরমার্থ। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে তাহার সুন্দর ক্রম আছে, সুচারু পদ্ধতি আছে। প্রথমে আপনার শারীরিক ও মানসিক উন্নতি, তাহার পর পারিবারিক বা সাংসারিক উন্নতি; তাহার পর সামাজিক উন্নতি; সর্বশেষে ঐশ্বরিক উন্নতি। জীবনের এই চারিটি ক্রমহইতেই চারিটি আশ্রম। দ্বিতীয় আশ্রমের; অর্থাৎ গৃহীর পারিবারিক জীবনের মূল গ্রন্থি গৃহিণী। গৃহিণী লইয়াই গৃহ। গৃহিণী না হইলে গার্হস্থ্য হয় না; গার্হস্থ্য আশ্রমের পরে না হইলে সন্ন্যাস পর্য্য হয় না। সন্ন্যাসরূপ বিশালতর সামাজিকতা হইতে বিশালতম বিশ্ববোপ বা সমাধি। কান্দেই পণ্ডিতে বলিয়াছেন, “হিন্দু বিবাহের উদ্দেশ্য মুক্তি।” “বিবাহ মোক্ষলাভের সুপ্রশস্ত এবং সর্বোৎকৃষ্ট প্রণালী।” বিবাহ গৃহস্থ্যশ্রমের অবলম্বন। “অসম্পূর্ণ পুরুষ, স্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া একটি সম্পূর্ণ ব্যক্তি” হন। হিন্দু বিবাহে পতিপত্নীর যেরূপ একত্ব হয়, “এরূপ মিশ্রণ, এরূপ একীকরণ পৃথিবীতে আর কোন জাতি করনা করে নাই।” “সে বিবাহ প্রক্রিয়া যখন আরম্ভ হয়, তখন আমরা দুইটি ব্যক্তিকে প্রত্যক্ষ করি, সে বিবাহ প্রক্রিয়া যখন সমাপ্ত হয়, তখন কেবল একটি ব্যক্তিকে দেখিতে পাই।” “জল যেমন জলে মিশিয়া যায়, বায়ু যেমন বায়ুতে মিশিয়া যায়, অগ্নিশিখা যেমন অগ্নিশিখাতে মিশিয়া যায়, তখন পুরুষ তেমনই স্ত্রীতে, এবং স্ত্রী তেমনই পুরুষে মিশিয়া গিয়াছে।” “স্বয়ম্ভূ নিজদেহ যে দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়া পুরুষ নির্মাণ করিয়াছিলেন, সেই দুই ঋণ্মিলিয়া এবং মিশিয়া আবার সেই এক স্বয়ম্ভূ প্রস্তুত হইয়া পড়িয়াছে।” “স্ত্রী এবং পুরুষের সম্পূর্ণ মিশ্রণ মনুষ্যত্ব সাধক।” হিন্দু বিবাহের উদ্দেশ্য “এই মিশ্রণ এবং একীকরণ।”

একটি পুরুষের সহিত একটি স্ত্রীর একীকরণের নাম বিবাহ বটে, কিন্তু সেই পুরুষ আকাশবিক্ষিপ্ত প্রান্তরস্থিত কোন ব্যক্তি নহেন; তিনি একটি বিশেষ গোত্রের, বিশেষ প্রবরের, বিশেষ কুলের অন্তর্গত এবং অঙ্গীভূত ব্যক্তি। স্ত্রীকে পুরুষের অঙ্গীভূত হইতে হইলে অগ্রে তাঁহার গোত্রান্তর আবশ্যক;

হিন্দুর বিবাহ বিলাতের মত রূপক্স, গুণক্স মোহের মিলন নহে ; নেড়া নেড়ির কাণ্ডও নহে । একটি পরিবারে দশটি স্ত্রীপুরুষ আছেন, আর একটি আসিয়া তাহাতে মিশিয়া বাইবে, তবে তাহার বিবাহ হইবে । সেই বিবাহের পর হইতে সেই পরিবার মধ্যে আর একটি সম্পূর্ণ পুরুষ হইল, একথা ঠিক, কিন্তু একে আর একে মিলনে যে একরূপ হইল, তাহা নহে, দণ্ডে আর একে মিলন হইয়া, তবে সেই সম্পূর্ণতা সম্পাদন হইল । অতএব, কেবল একে আর একে মিলনের নাম বিবাহ নহে, আধ ঋনিকে পূরা একখানি করিবার জন্য একটি পরিবার মধ্যে একটি নারীর আগম, মিলন, ও মিশ্রণই বিবাহ । বিবাহ—কুললক্ষ্মীর কুলে প্রতিষ্ঠা । ভবিষ্যদ্ গৃহিণীর গৃহে অধিষ্ঠান । বৈদেশিক বিবাহের পরই সুবক, সুবতী মধুমাংস কুলভট্ট, গোষ্ঠীভট্ট, সমাজভট্ট হইয়া বাস করেন ; আমাদের দ্বিরাগমনের নবোঢ়া সমস্ত পরিবারের সাম্রাজ্যী-সেবিকারূপে অর্দ্ধহস্ত গুঠনে গুঠিত হইয়া কুটনা কুটিতে বসিলেন । হিন্দুর বিবাহ একটি কুল-কর্ম্ম । আত্মকৃতি নহে ।

অতএব বুঝিতে গেলে বলিতে হয়, একটি পরিবারের সহিত একটি হিন্দু কুমারীর বিবাহ হয় ; কেবল একটি পুরুষের সহিত নহে । আমাদের লৌকিক কথায় ও ব্যবহারেও আমরা সেইরূপ বুঝিয়া আসিতেছি । “মেয়েটির কোথায় বিনাহ ছিলেন মহাশয় ?” “উঁওর, শ্রীপুরের চৌধুরীদের বাড়ী ।” “ভাল বংশ বটে, ভাত কাপড়ের হুঃখ হবে না ।” তাহার পরের প্রশ্ন “পাত্রটি কেমন ?” “কালেজে লেখা পড়া করিতেছে ।” তবেই মুখ্য কথাটা হ’ল, যে কুল কেমন ? কেননা হিন্দু বুঝেন, বিবাহ কুলের সহিত, বিশেষ পুরুষ কেবল পাত্র মাত্র ।

বিবাহের মন্ত্রে বর ঋরষার বলিতে থাকেন. ;—

ওঁ ঋবা দ্যৌঃ, ঋবা পৃথিবী,

ঋবাং বিশ্বমিদং জগৎ,

ঋবাসঃ পর্ভতাইমে,

ঋবা স্ত্রী পতিকূলে ঠয়ম্ ।

আকাশ ঋব, পৃথিবী ঋব, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সকলই ঋব, পর্ভত সকল ঋব, এই স্ত্রীও পতি কূলে ঋব ।

কন্যা বলেন,—

ঋবমসি ঋবাহং ।

পতি কূলে ভ্রূয়াসম্ ।

হে ঋব নক্ষত্র ; তুমি যেমন অচল, আমি যেন তেমনি পতি কূলে অচলা হই ।

বর কন্যাকে বলিতেছেন ;—

ওঁ সম্রাজ্ঞী স্বত্তরে ভব,

সম্রাজ্ঞী স্বত্রাং ভব,

ননন্দরিচ সম্রাজ্ঞী ভব,

সম্রাজ্ঞী অধিদেবম্ ।

স্বত্তরে সম্রাজ্ঞী হও, স্বত্রাজনে সম্রাজ্ঞী হও, ননন্দার সম্রাজ্ঞী হও, দেবর সকলে সম্রাজ্ঞী হও ।

অতএব স্ত্রীকে কেবল The Empress of my heart হইলে চলিবে না, The Slave Empress of a whole family হওয়া চাই। ‘যতগুলি লোক লইয়া পরিবার, পত্নীর তত গুলি সম্বন্ধ বা তত গুলি লোকের সহিত সম্বন্ধ,’ “হিন্দু পত্নীকে পতিতে এবং পতির কূলেতে চিরকালের জন্য অচল ভাবে,” ঋব নক্ষত্রের মত, স্থির রাখিতে “আবদ্ধ রাখিতে যত্ববান।” হিন্দুর বিবাহে দুটি তারা দেখিতে হয়—একটি অরুন্ধতি, আর একটি ঋবতারা। অরুন্ধতিকে সাক্ষি করিয়া, আদর্শ করিয়া, কন্যা বলেন, ‘হে অরুন্ধতি আমি যেন তোমার মত পতিতে আবদ্ধ থাকি। (অরুন্ধতি বশিষ্ঠের জায়া, তিনি আকাশেও বশিষ্ঠের সহচরী) অর্থাৎ ইহকালে পরকালে যেন সমান আবদ্ধ থাকি। আর ঋবকে সাক্ষি করিয়া বলেন, আমি যেন তোমার মত পতিকূলে চিরস্থির থাকি।

এতক্ষণ ধরিয়া আমরা বিধবা বিবাহ সম্বন্ধে একটিও কথা কহি নাই,

বিবাহ সম্বন্ধে সমস্ত উদ্ধৃত বাক্যই বাবু চন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সাবিজ্ঞী লাইব্রেরির পূর্ব এক বাৎসরিক অধিবেশনে পঠিত, “হিন্দু বিবাহের উদ্দেশ্য ও ব্যয়স” নামক প্রবন্ধ হইতে গৃহীত। বঙ্গদর্শনের সপ্তম খণ্ডের শেষ ভাগে এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় ; বাঁহারা আমাদের এই প্রবন্ধের এতদূর পর্য্যন্ত কষ্ট স্বীকার করিয়া পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে আমরা সেই প্রবন্ধ এই সঙ্গে একবার পাঠ করিতে একান্ত অনুরোধ করি। হিন্দু বিবাহের ওরূপ পরিচয় বাখ্যা আর কোথাও নাই।

এখন একবার আস্তে আস্তে, ভয়ে ভয়ে বিনীত ভাবে জিজ্ঞাসা করি, হিন্দু বিধবার পুনর্বিবাহ কথাটা যেন কেমন কেমন লাগে না? ধর্মের দিক্ দিয়া দেখিলে, হিন্দু নারীর বিবাহ যেরূপ পদার্থ, তাহাতে তাঁহার পুনর্বিবাহের কথা উঠিতেই পারে না।

হিন্দু রমণী একবার যে কুলে গৃহীতা, নীতা, ও পবিত্রীতা হইয়াছে, সে কোন প্রকারেই আর সে কুল ত্যাগ করিতে পারে না। কুল-ত্যাগিনী, কুলটা ব্যভিচারিণী, আমাদের হিন্দুদের অভিধানে একই পর্যায় ভুক্ত। এই পরি-ভ্রাম্যমান জগতের মধ্যে এক মাত্র অচল, অটল পদার্থ ধ্রুব নক্ষত্রকে সাক্ষি করিয়া হিন্দু নারী বলিয়াছেন,—

ধ্রুবমসি ধ্রুবাহং।

পতি কুলে ভূয়াসম্।

আমি যেন পতি কুলে অচলা হই; তবে আজি কোন প্রাণে দেই পতি-কুল ত্যাগ করিবেন? তবে যে ধর্মের দিকে তাকাইব না, তাহার কথা স্বতন্ত্র।

তাহার পর আবার দেখ, বিবাহ ঘোরতর আধ্যাত্মিক যোগের অনুষ্ঠান। হৃদয়ে হৃদয়ে মিল, প্রাণে প্রাণে মিল, আত্মায় আত্মায় মিল। হিন্দুর দৃঢ় বিশ্বাস মানবের পাকত প্রাপ্তিতে তাঁহার আত্মার ধ্বংস হয় না, পরকালে বিশ্বাস হিন্দুর জাতি-ধর্ম। এখন বলুন দেখি, হিন্দু নারী স্বামীর পরলোক প্রাপ্তিতে কি বলিয়া পুনর্বার বিবাহ করিতে বাইবে? তাহা যদি সম্ভব হয়, তবে স্বামী বিদেশে থাকিলে তো, তাঁহার পুনর্বার বিবাহের দাবি চলিবে। পবিত্র সাবিত্রী নামে উৎসর্গীকৃত এই লাই-ব্রেরীর অধিবেশন অবসরে, এসকল কথা মুখে আনিতেও কুঠা হয়। সাবিত্রী চতুর্দশীর ব্রত কথার শিক্ষা আমরা ভুলিতেছি; শাস্ত্রের উপদেশ, যে, যিনি সতী, তিনি স্বয়ং যমরাজকেও ভয় করেন না, কৃতান্ত তাঁহাকে পতি হইতে বিচ্ছিন্ন করিতে পারে না! একথা আমরা বিশ্বাস করি, সতী কখন বিধবা হন না, স্বামী দেশেই থাকুন, আর বিদেশেই থাকুন, ইহা লোকেই থাকুন, আর পরলোকগতই হউন, দুই দিনের, দশদিনের, মূগের, মহামূগের বিচ্ছেদ হইলেও তিনি স্বামীর; স্বামী তাঁহার; তবে সতী আর বিধবা হইলেন কে? সাবিত্রী চতুর্দশীর ব্রত কথার এই গভীর উপদেশ। যে নারী

এই মহৎ উপদেশ জদয়ঙ্গম করিতে পারেন, তাঁহাকে কখনই বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। চমৎকার উপদেশ ! চমৎকার ধর্ম !

দেখা যাইতেছে, যে দুইটি তারাকে সাক্ষি রাখিয়া হিন্দু নারী বিবাহিতা হইয়াছিলেন, তাঁহারা দুই জনেই তাঁহার পুনর্বিবাহের একান্ত বিরোধী ; অরুণতি বলেন, ‘তুমি যে আমার মত ইহকালে পরকালে স্বামী সহচরী থাকিবে বলিয়াছিলে, তোমার সে কথা থাকে কৈ ?’ এবং বলেন, ‘তুমি যে আমার মত স্বামীহীন অচল অটল থাকিবে বলিয়াছিলে, তোমার সে কথাটাই বা থাকে কৈ ?’ তবেত হিন্দু বিধবার আর বিবাহ করা হয় না ? যদি নাই হয়, তবে পঞ্চমবর্ষীয় বালকের পর্য্যন্ত কর্তৃত্ব ‘নষ্টেন্নতে’ শ্লোকের কি দশা হইবে ? দ্বাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে পৌনর্ভবও এক প্রকার বৈধ পুত্র, সে ব্যবস্থার কি হইবে ?

আমার সুদীর্ঘ বাখার প্রথমাংশ যদি আমি বিশদ করিতে পারিয়া থাকি, তাহা হইলে, আপনারা অবশ্যই বুঝিয়া থাকিবেন, যে আমি এই তর্কের মীমাংসা জত্নই, মাংসাহার সম্বন্ধে মনুর মত সঙ্কলন করিয়াছি।

মাংস সম্বন্ধে হরিণটি, ছাগলটি,—কোন কোন স্থলে খাইতে পার বটে, কিন্তু—

প্রবৃত্তিরেষা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা।

এই প্রবৃত্তির নিবৃত্তি করিতে পারিলেই ধর্ম। এস্থলেও ঠিক তাই, ‘নষ্টে’ পারিবে, ‘প্রজ্জিতে’ পারিবে, ইত্যাদি কিন্তু—

প্রবৃত্তিরেষা নারীণাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা।

আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি, যে দেবল, নারদ, পরাশর, মনু,—ধর্ম শাস্ত্র প্রয়োজক সকলেরই এই মত, সমগ্র হিন্দু শাস্ত্রের এই মত। নষ্টে মৃতের পরের শ্লোকটি পড়িলেই তাহা বুঝা যায়। মনু যেমন পৌনর্ভবকে পুত্র মধ্যে ধরিয়াছেন, তেমনই কানীন ও গৃঢ়োৎপন্নকেও পুত্র বলিয়াছেন। যদি পৌনর্ভবের পুত্রত্ব দেখাইয়া বিধবা বিবাহ ধর্মসম্মত বলিতে পারা যায়, তাহা হইতে কানীন ও গৃঢ়োৎপন্ন পুত্রের দোহাই দিয়া, পিনালকোর্ডের ধারাবিশেষের ধর্মত সাক্ষ্যই করাও চলে। না, শাস্ত্রের ওরূপ ব্যাখ্যা সম্ভব নহে।

আদর্শ সমাজের রীতি নীতি লইয়া শাস্ত্র নহে। ধর্মের আদর্শ ব্যবস্থা বলিয়া দিয়া, সমাজের সংরক্ষণের সঙ্গে সঙ্গে সংস্করণ,—শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, যে দেশে বনা বিক্ষাচল-বাসী হইতে, বেদনিরত ব্রাহ্মণ,—চির দিনই আছেন, সে দেশে অষ্ট প্রকার বিবাহ, দ্বাদশ প্রকার পুত্র, শতকর্মে শত বিধ ব্যবস্থা থাকিবেই থাকিবে; অনন্ত থাকাই স্বাভাবিক; মাংসাহার প্রসিদ্ধ, আবার নিষিদ্ধ; যজ্ঞ পশুবধ শেষ, আবার অহিংসা পরমধর্ম, বিধবা বিবাহের নিষেধ, আবার বিধি; এ সকলই থাকিবে; তাই বলিয়া তাহার সকল কথাই কি ধর্মসঙ্গত? কখনই কোন শাস্ত্রকার তাহা বলেন না। তাঁহার সকলেই সকল কার্যে মুখ্য গোণ ভেদ করিয়াছেন; যেটা হওয়া উচিত, কিন্তু পূরাপূরি হয় না, সেইটিই মুখ্য। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, তাহাই ধর্ম। সুতরাং শাস্ত্রের মুখ্য বিধি গুলিই ধর্ম। তবে আবার গোণ ব্যবস্থা, গুলি লইয়া আমার ধর্মধর্মের বিচারে প্রবৃত্ত হইবে কেন? কোনটি উচিত, কোনটি অসুচিত,—ধর্মের নিকষেই তাহা স্থির হয়; মুখ্য ব্যবস্থা দেখিয়াই ধর্ম বুঝিতে হয়; ‘নষ্টেন্নতে’ ইত্যাদি গোণ ব্যবস্থা লইয়া উচিত অসুচিত সীমানা করা ষাইতে পারে না।

মহাত্মা রামা রামমোহন রায় যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া সহমরণ বিষয়ে শাস্ত্র বিচার করিয়াছিলেন, তাহার আলোচনা করিলে, হিন্দু শাস্ত্রের মর্মার্থ গ্রহণের কতটা সঙ্কেত পাই।

বিধবার ব্রহ্মচর্যের বিধিও শাস্ত্রে আছে, বিধবার সহমরণের বিধিও শাস্ত্রে আছে; মহাত্মা রামমোহন রায় বলেন, যে ছইরূপ বিধি থাকিলেও কেবল ব্রহ্মচর্যই বিধবার অবলম্বনীয়। এই কথা লইয়া সে সময়ে ঘোরতর বিচার বিতর্ক হয়। মহাত্মা কিরূপ যুক্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন, দেখুন;—

কোন কোন শাস্ত্রে আছে বটে, “যে স্ত্রীলোক সহমরণ ও অনুমরণ করে, তাহার বহুকাল ব্যাপিয়া স্বর্গ ভোগ হয়” “কিন্তু বিধবা ধর্মের মনু প্রভৃতি যাহা কহিয়াছেন, তাহাতে অনুদাবন করা।” “আহারাদি বিষয়ে নিয়মযুক্ত হইয়া সাক্ষী স্ত্রী কেবল ধর্ম আকাশ্য করিয়া ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান পূর্বক থাকিবেন।” কিন্তু সহমরণ সাকাম কার্য, ব্রহ্মচর্য নিকাম ধর্ম। “ভগবান্ মমু সর্কাপেক্ষা

বেদজ্ঞ হইলেন; তেঁহ ঐ দুই ক্ষত্রির অর্থাৎ বিশেষ জানিয়া সকাম ক্ষত্রির
হর্ষলতা পীকার পূর্বক, নিকাম ক্ষত্রির অনুসারে, পতি মরিলে, স্ত্রীকে
ব্রহ্মচর্য্যে থাকিতে বিধি দিয়াছেন।” যেহেতুক “ঐহিক কিস্বা পারত্রিক কল
কামনা পূর্বক কর্ম্মকে অনুষ্ঠান করিলে, সেই কর্ম্মকে কাম্য কহা যায়, সে
কাম্য কর্ম্ম সর্ব্বথা নিষিদ্ধ।” আর প্রতিবাদীরা যে লিখিয়াছেন, “কাম্য
কর্ম্মের নিষেধ কোথাও নাই,—এ অশাস্ত্র; যে হেতুক কাম্য কর্ম্মের নিষেধক
ক্ষত্রি ও স্মৃতি লিখিলে, স্বতন্ত্র বৃহৎ এক গ্রন্থ হয়।” * রাজা মহাশয় যদিও
বৃহৎ গ্রন্থ লেখেন নাই বটে, কিন্তু তিনি বাহা লিখিয়াছেন তাহার পূর্ণা-
লোচনা করিলেই বুঝা যায়, যে নিকাম আশ্রম ধর্ম্মের স্বাক্ষর করাই হিন্দু-
শাস্ত্রের উপদেশ; সকাম কর্ম্মের নিষেধ ক্রতি, স্মৃতিতে,—উপনিষৎ, গীতায়—
সর্ব্বত্র সমান ভাবে আছে।

এখন মহাত্মার প্রদর্শিত স্মৃতির অনুসরণ করিয়া হিন্দু বিধবার কোন পথ
অবলম্বন করা উচিত তাহা একবার ভাবিয়া দেখুন;—বিধবা পুনর্ব্বার বিবাহ
করিতে পারেন, স্বামীসহমরণে তনু ত্যাগ করিতে পারেন, আর ব্রহ্মচর্য্য
অবলম্বন করিয়া জীবন অতিপাত করিতে পারেন; মনে করুন শাস্ত্রে তিন
পছাই দেখান আছে—তিনটিই কি উচিত! তাহা কখনই হইতে পারে
না। কোনটি তাস্ত্র্য, আর কোনটি অবলম্বনীয়, হিন্দু তাহা অনায়াসেই
বুঝিতে পারেন।

স্বামীর পরলোকগতির পর, যে রমণী বিবাহ করেন, তিনি আপনার জন্তই
বিত্রত; তাও আবার কেবল নিকৃষ্ট বৃত্তির চরিতার্থ করিবার জন্য উৎসুক।
সুতরাং তাহার কার্য্য, কাম্য মধ্যে ধোয়তম কাম্য। নিকৃষ্ট সমাজে এরূপ
প্রথা তখনও ছিল; এখনও আছে। নাগকন্যা উলুপী, স্বাক্ষস-জায়া মন্দো-
দরী, বা বানরপত্নী তারা, পুনর্জু হইলেন; প্রেণীবিশেষ মধ্যে এরূপ প্রথা ছিল
বলিয়াই শাস্ত্রে এরূপ কাম্য কর্ম্মের উল্লেখ আছে; কিন্তু কাম্য কর্ম্মের
নিষেধ, শাস্ত্রের প্রাচী শাখায় প্রোশাখায় বেধিতে পাওয়া যায়। সহমরণও

* শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র বেন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু কর্তৃক
প্রকাশিত মহাত্মার গ্রন্থাবলি মধ্যে সহমরণ বিষয়ক “প্রবর্তক ও নিবর্তক
সংবাদ” হইতে উদ্ধৃত-বাক্যগুলি সমস্তই গৃহীত।

কাম্য কর্ম; তবে পারত্রিক সুখভোগের কথাটা, স্বামীর ত্রিকোটি কুল উদ্ধারের কথাটা, উহার সহিত জড়িত থাকায়, এরূপ ঐহিক আশ্রয়-বিসর্জন, কাম্য কার্য মধ্যে অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইত। কিন্তু তবুও কাম্য বটে, সুতরাং হিন্দু বিধবার পক্ষে একমাত্র ব্রহ্মচর্য্যই অবলম্বনীয়।

পতি বিয়োগের পর স্বামীকে স্মরণ করিয়া ইন্দ্রিয় সংযম পূর্ব্বক বাঁহারা জীবনের অবশিষ্ট ভাগ যাপন করেন, সকল সভ্য দেশেই এরূপ সাক্ষী নারী পুনর্ভূ অপেক্ষা সমধিক সম্মানিত এবং আমরণ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া পরোপকারে জীবন যাপন করেন, এরূপ নরনারীর সম্প্রদায় প্রায় সকল সভ্য দেশেই আছে, আর সভ্য জাতি সেব্য সকল ধর্মেই এরূপ ব্রহ্মচর্য্যের আদর আছে। খ্রীষ্ট ধর্ম্মের যুরোপে, মুসলমান ধর্ম্মের আরব, পারস্য, তুরকে; বৌদ্ধ ধর্ম্মের চীন, জাপানে—আছে। কিন্তু হিন্দু মধ্যে ব্রহ্মচর্য্য কেবল মাত্র ক্ষত্র সম্প্রদায়ের সেব্য নহে। প্রতি গৃহের ভিত্তিরূপে এবং ছাদরূপে ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠিত হইবার কথা! এই অধঃপতনের পূর্বে এমন দিন ছিল, যখন সাধারণতঃ কৈশোরের ব্রহ্মচারী, যৌবনে গৃহী হইয়া আবার সন্ন্যাসীর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতেন। যে জাতি সমগ্র মনুষ্য-জীবন, কেবল মাত্র একটি অহুদ্যাপনীয় অনন্ত ব্রত বলিয়া এখনও মনে করে, সে জাতির পক্ষে এরূপ হওয়া কিছুই আশ্চর্য্য নহে।

হিন্দুর সতীত্ব ধর্ম্মের পরিণাম আদর্শ বলে, হিন্দুর সমাজ সংগঠনের আধ্যাত্মিক প্রণালী প্রবল হিন্দুর ব্রতবেদী-গৃহের নিয়ম অনুসারে, হিন্দু বিধবা আমরণ ব্রহ্মচারিণী। পতিভক্তি, পতিপ্ৰীতি, পরকালে স্থিরতর বিবাস, সামাজিক বাবস্থায় আন্তরিক শ্রদ্ধা, পারিবারিক নিকাম ধর্ম্ম, এই সকল পবিত্র ভাব সংমিশ্রিত হইয়া হিন্দু বিধবাকে আমরণ ব্রহ্মচারিণী করিয়া রাখে। সাধারণতঃ হিন্দু সমাজ মধ্যে যিনি হিন্দু বিধবার উপর বলবাবস্থিত ব্রহ্মচর্য্যের (enforced widowhood) অভ্যাসের কথা বলেন, তাঁহার সজ্জদয়তার প্রশংসা করিলে চলে, কিন্তু তিনি হিন্দুনারীর চিত্তক্ষেত্রের স্বচ্ছ, নিরুপল, পবিত্র, নিষ্ঠাশক্তি যে সমাকৃ বৃত্তিতে পরিয়াছেন, তাহা বলিতে আমরা প্রস্তুত নহি।

আধ্যাত্মিক আর্ধ্যধর্ম্মের মহিমা বলে, সর্বজন পূজ্য মবাদি মহর্ষিগণের

ধর্মসম্বন্ধে সুব্যবহার শুধে, বাস্তবিক প্রভৃতি কবিগুরুগণের প্রতিভাযশী সৌন্দর্য্য প্রতির আকর্ষণে, যথা যথা মূলি স্বাধি প্রণীত পৌরাণিক উপাখ্যান সকলের অপূর্ণ উপদেশে, বহুকাপের পুরুষাচর্য্যিক শিক্ষায়, সমাজের জলজ দুষ্টান্তে, হিন্দু নারীর পাতিত্রত্যা—তাহার সহজ ধর্ম্ম, অভাব ধর্ম্ম, প্রাকৃতিক ধর্ম্ম হইয়াছে।

অথচ হিন্দুনারীর পাতিত্রত্যা, জগতের একটি দুর্দ্দান্ত পদার্থ। ছাধন দড়ি, গোদা নড়ীর মত এই পাতিত্রত্যা “বধন ঘর, তখন তার” ভাব আসিতেই পারে না। হিন্দুর আধ্যাত্মিকতার মূল মন্ত্র ‘সোহহং।’ হিন্দুনারীর সত্যত্বের মূলমন্ত্র ‘সোহহং।’ হিন্দুর ধর্ম্মের মূলমন্ত্র একমেবাদ্বিতীয়ং। হিন্দুনারীর সত্যত্বের মূল মন্ত্র, সেই একমেবাদ্বিতীয়ং। হিন্দুনারীর সত্যত্বের এই একমেবাদ্বিতীয়ং ভাব, তাহারা নষ্ট করিতে উদ্যত, আবার বলি, তাহাদের জগতের যে কোন ভাগের প্রশংসা করিতে হয়, কর, কিন্তু তাহারা যে হিন্দু সমাজের শক্তিতত্ত্ব—একথা মুখে আনিও না।

হিন্দুনারী জ্ঞানেন, কেবল একং এবং অদ্বিতীয়ং; কাজেই তিনি পতি-চারিণী হইলেই একচারিণী; সেই পতি বধন ব্রহ্মলীন হইলেন, কাজেই তিনি ব্রহ্মচারিণী।

সেই মূর্ত্তি কি ক্ষেমস্কুরী, ক্ষেম শান্তিময়ী; ক্ষেম নিরামে কার্য্যকরী; ক্ষেম কোমলে কঠোর; যেন ইহকালে পরকালের ছায়া; সে সৌন্দর্য্যে বিলাস নাই; সে কোমলতার আবেশ নাই; সে ললিত ভৈরবে পিটিকি কব্জপ নাই; সে বেহাগে “চলিয়া পড়ি, ধর ধর” নাষ্ট। সে মূর্ত্তি আপনাতে নিভর করিতে জানে, করিতে পারে; বিনা মূল্যে সংসারের সেবা করে; তাহার কাছে ভোগের সহিত দেবার বিনিময় নাই; তাহার কর্ম্মই—প্রকৃত নিদাম কর্ম্ম; তাহার ধর্ম্মই প্রকৃত—হিন্দুধর্ম্ম; তাহার জীবন—মহাত্ম্য; তিনিই যথার্থ ব্রতধারিণী; ব্রহ্মচারিণী; তিনি নারী হইয়াও দেবী।

হিন্দু সমাজে, সম্ভার সম্ভান-পালিনী, পনেশ-জননী মূর্ত্তি। সেই চোখে চোখে বজ্রহীন বিগ্রহের দাঁর, স্থির চালনা, সেই স্বদয়নিস্বত পীরের সহিত স্নেহ সঞ্চার, সে সকলই ভাল; সকলই সুন্দর; কিন্তু তবু তাহার অন্তর-ভ্রম স্তরে এতটুকু ‘আপনি আছে; জননী আপনাকে ভুলিয়াছেন বটে, কিন্তু

কেবল আপনারই জন্য ; আপনার সন্তানের জন্য । যুরোপের কবিরা এই মূর্তি ধ্যান করিয়াছেন ; যুরোপের ধর্মশাস্ত্র এই দেবীমূর্তি গ্রহণ করিয়াছেন ; পূজা করিয়াছেন ; অন্ধে শিশু শিশু শোভিতা মেরী মূর্তিই গনেশ-জননী । কিন্তু হিন্দু বিধবার সংসার-পালনী ধাত্রী মূর্তি, ব্রহ্মচারিণী মূর্তি,—যুরোপের কবিরা বুঝেন নাই, যুরোপের শাস্ত্রজ্ঞেরা জানেন না । বিধবার মর্যাদা যুরোপ জানেন না । ননেরিতে ব্রহ্মচর্যের অম্লকরণ করিতে গিয়া ভ্রংশীকরণ করিয়াছে । সংসার-মৃত্যু ব্রহ্মচারিণীর সংসার-নির্লিপ্তা মূর্তি, সংসার-সেবিকার সংসারকর্ত্রীর মূর্তি, দাসীর দেবী মূর্তি—এ বৈচিত্র্য, এ রহস্য, যুরোপ বুঝে না, জানে না ; যুরোপের সহিত্যে নাই, কবিত্তে নাই, ধর্ম্মে নাই, সমাজে নাই । সেই কৃষ্ণ-কেশা, সামান্য-বেশা ;—দেব-সেবাসুহৃতা, ভোগ-রাগ-বিরতা,—অতিথি-সংস্কার-কারিণী, পরিবার-প্রতিপালনী—সেই সেবার কর্ত্রী, সর্দ-জনের ধাত্রী,—ব্রতধারিণী ব্রহ্মচারিণীহিত এই বঙ্গ সমাজ রক্ষা করিতে-ছেন । তুমি, আমি—আমরাত সকলেই—এক দিকে উদরের দায়ে ব্যস্ত, অন্য দিকে পৃষ্ঠের বায়ে ত্রস্ত । গৃহিণী সন্তানগণের হৃষ্টি স্থিতি দায়ে ত্রিত । কেবল হিন্দুর বিধবাই হিন্দুর ধর্ম্ম রক্ষা করিতেছে । হিন্দুয়ানি রক্ষা করিতেছে ; নহিলে এত দিন, আমাদের নিত্যসেবা উঠিয়া যাইত, ঠাকুর ঘরে drawing room হইত, তুলসী মঞ্চে ফ্রোটন বসিত, শালগ্রামে বিলিয়ার্ড হইত ; গৃহে ব্রাহ্মণ ভোজনের পরিবর্তে রুবে ডিনর দিতাম, প্রাত্যহিক আতিথ্যের বদলে, poor fund এ subscribe করিতাম, মুষ্টি ভিক্ষুককে মুষ্টি দিতাম । তাহা যে আজিও হয় নাই, চুণাগলি যে আজিও চুণাগলিই রহিয়াছে, এখনও রুই কাতলার রাস্তা হয় নাই,—সে কেবল ঐ বিধবার ব্রত পালনের ফলে । গৃহে গৃহে সেই নিকাম ব্রত পালনের জলন্ত দৃষ্টান্ত এখনও আছে বলিয়া, এই ঘোরতর অন্ধকারের মধ্যে যেন আমরা একটু আলো দেখিতে পাইতেছি, আমরা এও যে মূর্খ হইরাছি, তবু যেন একটা মহৎতত্ত্বের আভাস বুঝিতে পাইতেছি । এই ঘোর অমাবস্যার কোটালের প্রবল বানের তুফান তরঙ্গে পড়িয়াছি বটে, ভাসিয়াও বাইতেছি, তবু ঐ বেদ-ব্রাহ্মণ-অতিথি-পরিবারের সেবিকার মূর্তি দেখিলে মনে হয়, যে এ তুফান থাকিবে না, এই তরঙ্গ কমিবে, এ বান ফুরাইবে, এ জোয়ার থামিবে । আমরা আবার সেই অনন্ত

বাহিনী সুর-তরঙ্গিণীর মঞ্চ প্রান্তে জনসত্ত সাগরাভিযুগে ধীরে ধীরে পূর্বমুখে বাইতে পারিব।

বিনয়ে প্রার্থনা করি, হিন্দু সমাজের এখনকার দিনের এই একমাত্র জীবন্ত শিক্ষিত্রীকে, আপনারা ছলে, বলে, কৌশলে,—আইনে আন্দোলনে—সহ-দয়তায়, সভ্যতায়—তাঁহার পবিত্র বেদী হইতে অবতারণিত না করেন। প্রকৃত শিক্ষকের অভাবে, আমাদের মধ্যে দিন দিন শিক্ষা-বিভ্রাট হইতেছে। স্কুল কলেজের শিক্ষকেরা শিক্ষা দেন না, *glue up* করেন; পরীক্ষার জন্য ছাত্র গঠন করেন; লড়াইয়ের জন্য মেড়া বানান। দীক্ষা শুরু মৃত মস্ত কানে দেন; সে মস্তের প্রাণ নাই, তাহা প্রাণ লাগিবে কেন? পুরোহিত ঠাকুর শিক্ষা দিবেন কি, নৈবেদ্যের গুরুত্ব বুঝিয়া নিবেদকের গৌরব করেন; শিক্ষার ধার ধারেন না, ভিক্ষারই অবতারণা। তবে আর শিক্ষা দেবেন কে? এক শিক্ষা দিবে ইতিহাস? তাহাত জানি না; এক শাস্ত্র? তাহাত বুঝি না; এক ধর্ম? তাহাত মানি না; এক অন্যের কর্ম? তাহাত দেখিতে পাই না। ব্রত শিক্ষা দিতে, জীবনের মহাব্রত বুঝাইতে, বাস্তবায়নে মানুষকে মহাব্রত শিখাইতে, বুঝাইতে, দেখাইতে,—এখনকার দিনে আছেন কেবল হিন্দুর বিধবা; প্রার্থনা করি, তাঁহাকে তাঁহার এই গরীয়সী বেদী হইতে, মহীয়সী পরিচর্যা হইতে যেন পরিভ্রষ্ট না করেন।

হিন্দু সমাজের সহিত হিন্দু বিধবার, শিক্ষার, দীক্ষার, সুখে, দুঃখে, শিরায় শিরায় জড়িত। যেমন, আতিথ্য, দেব দেবা,—ক্রিয়া, কর্ম,—শ্রদ্ধা তপস্বী—প্রভৃতি লইয়া হিন্দু সমাজ বণিয়া, ইহার কিছুই ত্যাগ করা যায় না; তেমনই বিধবার ব্রহ্মচর্যাও এসমাজের নিত্য অনঙ্গীভূত; কাছেই অবলম্বনীয়। উচ্চতর হিন্দু সমাজে বিধবার বিবাহ পরম গরম বরফের কুলপীর মত অতি উপায়েই হইলেও, তাহা হয় না। গরম করিতে গেলে, বরফ থাকে না; বরফ রাখিতে গেলে, গরম করা হয় না। উচ্চতর শ্রেণীমধ্যে বিধবার বিবাহ দিলে, হিন্দুয়ানি থাকে না, হিন্দুয়ানি রাখিতে গেলে বিধবার বিবাহ হয় না। বরফ গরম করিলে, গরম জল হয়, গরম জল অনেক কাজে লাগে; কিন্তু তাতে ত প্রাণটান্ডা হয় না। হিন্দু নারীর পাতব্রত বড় ঠাণ্ডা জিনিষ—প্রাণ শীতল-কারী পদার্থ; যেখানে তাহা আবশ্যক, সেখানে বিধবা বিবাহের উচ্চতা

আনিলে চলিবে কেন ? অবশ্য বলিতে পারেন, যে গরম জলও ত চাই ? যেখানে চাই, সেখানে আছে ; থাকিবেও । নিকৃষ্ট শ্রেণীর মধ্যে আছেও, বটে ; থাকিবে ও বটে ।

‘সুতরাং উচ্চতর সমাজে বিধবা বিবাহের প্রচলনের চেষ্টা করা, একরূপ অসম্ভবের সম্ভাবনা করা । হিন্দুর আত্মপূর্ব্বিক ইতিহাস দেখিলেই তাহা বুঝা যায় । ত্রিশ বৎসরের আইন থানির দুর্দশা দেহাইয়া, এ কথাই ঐতিহাসিক প্রমাণ হইয়াছে বলিলেও চলে ; ত্রিশ বৎসর কেন বলি, সমস্ত কলিযুগ, বিধবা বিবাহের বিরুদ্ধে সাক্ষি দিতেছে । পরাশর ত কলিকালের ধর্ম্মশাস্ত্র প্রয়োজক ; কেবল কলির জন্যেই বিধবা বিবাহের নিয়ম আছে ; তবে কলিতেই আবার বিধবা বিবাহ দেখি না কেন ? তবে কি মুসলমানেরা বন্দ করিয়াছিলেন ? না তাহাত কেহই বলেন না । তবেই বলিতে হইতেছে, যে বিধবা বিবাহের আইন সমস্ত কলি কালেই আছে, তবে যেখানে খাটে, সেইখানেই খাটিতেছে ।

বিধবা বিবাহের পূর্ব্ব পক্ষ, উত্তর পক্ষ তর্কবাদ করা, আমার সংকল্প নহে । ধর্ম্মাধর্ম্মের দোহাট দিয়া যে সকল কথা উঠে, প্রসঙ্গ ক্রমে আমি বোধ হয়, তাহার অনেক কথা বলিয়াছি ; তবে সংক্ষেপে সেইগুলি এই সময় একবার ধারাবাহিক রূপে বলিলে ক্ষতি নাই ।

ব্রহ্মচর্যের কঠোরতার কথা, ব্রহ্মাচারে ব্যভিচারের কথা, বংশবৃদ্ধিতে ব্যাঘাতের কথা, অবিবাহিত পুরুষ সকলের বিবাহে স্তুবিধা হইবার কথা, এই সকল কথা নানা কারণে আমি এই স্থানে তুলিব না ; যাহারা ইহার জন্য আমাকে অপরাধী করিতে চান, তাহাদের কাছে আমি অপরাধ স্বীকার করিতেছি ।

কিন্তু ঐগুলি ছাড়া আরও কতকগুলি কথা আছে ;—একটি তর্ক আছে ; তাহার মূল বিলাতী সাম্যবাদ । বিপত্নীক পুরুষ যদি আবার বিবাহ করিতে পান, তবে বিধবা কেন না পারিবেন ? কিন্তু আধুনিক সাম্যবাদীই, ইহার উত্তর দিতে পারেন ; “যে তবে বিপত্নীকের পুনর্দার গ্রহণ রহিত হোক ।” হিন্দু কিন্তু সে ভাবে উত্তর দেন না । হিন্দু সাম্যবাদ মানেন না ; হিন্দু মানেন অমুপভ-বাদ । কথ যখন সমান নহে, তখন তাহারা সমান পাইবেও না ;

ক যেমন, তেমনিই ক পাইবে ; ঋ যেমন, তেমনই ঋ পাইবে । ক ঋ মধ্যে দ্বৈরূপ সম্বন্ধ ; কঃ ঋ ধর দ্ব্যধিকার মধ্যেও সেইরূপ অনুপাত হইবে । হিন্দু এই অনুপাতবাদী । হিন্দু স্ত্রী পুরুষের সাম্য স্বীকার করেন না ; কাজেই হিন্দু স্ত্রী পুরুষ মধ্যে অবস্থার সাম্য ব্যবস্থা করেন না । সাম্যবোধ হিন্দুর নহে । যাহারা সাম্যবাদী তাহারা আপনাই বলিবেন, যে সাম্য হইতে বিধবার বিবাহ আসে না, বিপত্তীকর পুনর্বিবাহ বারণ হয় ।

আর এক কথা বিধবার প্রজ্ঞচর্চা অননুপালনীয়, unpractical, সুতরাং উহা ধর্ম্যই নহে । আমরা বিস্তারিত আলোচনার দেখাইয়াছি, যে যাহা সম্পূর্ণরূপে পালন করা যায় না, অর্ধচ পালন করিতে হয়, যত পালন করা যায় ততই সহজ হয়, তাহাই ধর্ম্য । বিধবার প্রজ্ঞচর্চা সেই অন্য মহাধর্ম্য ।

শেষ কথা Individual Liberty, বা স্বাভিব্যক্তি । হিন্দু বলেন, সামাজিকতাই ধর্ম্য, মনুষ্যদ্বৈত ধর্ম্য ; আত্মচারিতা ধর্ম্য নহে । ধোরতর অধর্ম্য । বিধবা বিবাহের পোষকতায়, যিনি সম্প্রতি বঙ্গসমাজে এই তর্কের উত্থাপন করিয়াছেন, তিনি স্বয়ং তাহা স্বীকার করিয়াছেন ; স্পষ্ট বলিয়াছেন, যে আত্মচারিতা ধর্ম্য নহে । আমরা কোন নাম নির্দেশ না করিয়া পণ্ডিতবরের যুক্তির সেই ভাগ ইংরাজিতেই উদ্ধৃত করিলাম ।

“ I advocate it (widow marriage) on the broad ground of individual liberty of choice.”

“ I have no daughter. If I had the misfortune to have a young widowed one in my house, I would have certainly tried my utmost to get her remarried, but in that case, I would have thought of her and her only, and never cast a glance about the effect of her marriage on the community at large. In other words, I would have claimed my individual liberty, the liberty of choice of my daughter, and *not the claims of Morality.*”

লেখক স্পষ্টই বলিতেছেন, যে, যখন বিধবার বিবাহ দিতে ইচ্ছুক হই, তখন কেবল আত্ম-চারিতা বৃত্তি চরিতার্থ করিতে অবসর দান করি, সমাজের দিকে তাকাই না, ধর্ম্যের প্রতি দৃষ্টি রাখি না । হিন্দু বলেন, ধর্ম্যের দিকে,

সমাজের দিকে না তাকাইয়া, আত্ম ইচ্ছার চরিতার্থ করা—কেবল অধঃপাতিত আর কিছুই নহে।

এক্ষণে যে সব মহিলা সাবিত্রী লাইব্রেরির অধ্যক্ষগণের প্রস্তাব অনুসারে এই বিষয়ে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে দুই জনের দুইটি কথা আপনাদের আলোচনার যোগ্য বলিয়া উদ্ধৃত করিব।

টাকী শ্রীপুরের শ্রীমতী পটেশ্বরী অধিকারী, অষ্টম বর্ষে বিধবা হন। তিনি বলেন;—“বাল্য বিবাহই বৈধব্যের মূল কারণ।” আমরা বলি, এ কথা ঠিক; পুরুষের বাল্য বিবাহ শাস্ত্র-বিরুদ্ধ, নীতি-বিরুদ্ধ কার্য্য। আসুন না, সকলে মিলিয়া আমরা বালক-বিবাহের কার্য্যত প্রতিবাদ করি। করিলে, বাল্য বৈধব্যের প্রতিরোধ করা হইবে; যাহার বিবাহ হয় নাই, সে বিধবা হইয়াছে, এ বিড়ম্বনা আর দেখিতে হইবে না।

যদি কিশোর বালকের সহিত অপোগণ্ড বালিকার বিবাহে হিন্দুসমাজ প্রসন্ন দেন, তবে জানি না, কি বলিয়া সে সমাজ মজঃফরপুরের বহরমপুরার শ্রীমতী শিবদাস দেবীর স্বক্তি খণ্ডন করিবেন, তাঁহার প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিবেন। তিনি লিখিয়াছেন;—

“প্রথম ও দ্বিতীয় এই দুই বিবাহ না হইলে বিবাহ সম্পূর্ণ হইল না। প্রথম বিবাহে আমাদের শাস্ত্রমতে পিতা কন্যাকে দান করিলেন, কিন্তু পিতার তো কাহাকেও কন্যার শরীর ভোগের অধিকার দিবার ক্ষমতা নাই। সে অধিকার আপনার ভিন্ন আর কাহারই নহে। ঘটনা বিশেষের পর স্ত্রীর সেই আত্মসমর্পণকে সেই জনাই দ্বিতীয় বিবাহ বলে।

এই জন্য দ্বিতীয় বিবাহ না হইলে বিবাহ পূর্ণ নহে। দ্বিতীয় বিবাহের পূর্বে যদি স্বামীর মৃত্যু হয়, স্ত্রী মুক্ত হইলেন, তখন পিতা যাহাকে দান করিয়াছিলেন, তিনি আর নাই। তখন অবশ্যই তাঁহার অন্যকে আত্ম-সমর্পণ করিবার অধিকার হইল। যখন তাহার পূর্ণ বিবাহই হয় নাই, তখন কেন না সে বিবাহ করিতে পারিবে?”

এই প্রশ্নের কি সঙ্গত উত্তর আছে আমরা জানি না; শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি প্রভৃতিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, কোন উত্তর পাই নাই। ফল কথা, যদি এস্থলেও নাম-মাত্র বিধবার বিবাহ দিতে হিন্দু সমাজের

আপত্তি থাকে, তবে বালক বিবাহের কাছাকাছি প্রতিবাদ করা সকলের একান্তই কর্তব্য।

এক্ষণে ঢাকার শ্রীমতী শ্রীমাতুলদরী দেবীর লিখিত প্রবন্ধের উপসংহার ভাগ, আমার শেষ কথা রূপে উদ্ধৃত করিতে ইচ্ছা করি। যে দেশের শিক্ষিতা রমণী এরূপ উচ্চতর ভাবে উদ্দীপিত, সে দেশে মোহকর সমাজ বিপ্লবের আশঙ্কা আমাদের না করিলেও চলে।

১. “বিধবা বিবাহ প্রথা হিন্দু সমাজে প্রচলিত হইলে, ইয়াঁপেক্ষা অনিষ্টের পরিমাণ অধিক হইবে সন্দেহ নাই। যাহাতে হিন্দু বিধবাগণের সত্যত্ব ধর্মের প্রতি অমুরাগ বৃদ্ধি হইতে পারে এবং তাঁহারা ধর্মচারিণী হইয়া চিরকাল পরোপকার সাধন করিতে পারেন, তজ্জন্ম প্রত্যেক নর নারীর যত্নবান হওয়া উচিত ; যিনি একটি বিধবার জীবনও সংপথে রাখিতে পারিবেন, তিনি হিন্দু সমাজের শত শত ধন্য বাদের পাত্র।

হিন্দু বিধবা রমণীগণ ! আপনাদিগের নিকট আমার সবিনয় নিবেদন, এই যে, আপনারা বালা, যৌবন, কি বৃদ্ধ, যে কালেই বিধবা হউন না কেন, পরম যতনে ধর্ম সাধন রূপ মহৎব্রতে জীবনটি ব্রতি করুন ; যথা শাস্ত্র যে ব্যক্তির সহিত আপনাদের বিবাহ হইয়াছিল, তিনি পাপী থাকুন, আপনাদের প্রতি করুণা-শূন্য থাকুন, যাহাই হউন না কেন, তাঁহার প্রতি অমুরাগিণী হইয়া সেই মৃত স্বামীর ধ্যানে জীবন যাপন করুন ; মৃত পতিকে বিস্মৃত হইয়া, কি অন্য পুরুষে প্রণয় স্থাপন করিয়া অধিক সুখী হইতে পারিবেন ? কখনই না।

আপনাদের ভাল বসন ভূষণ, উত্তম আহারাদি ও সন্তান সন্ততি হইবে বটে, কিন্তু তাহাই কি মনুষ্য জীবনের সার স্তম্ভ ?

পত্নী বিয়োগে পুরুষগণ যেরূপ আবার বিবাহ করিয়া অনেক বিষয়ে কিয়ৎ পরিমাণে সুবিধা পান, সেরূপ আপনারাও পাইতে পারেন বটে, কিন্তু তাহাতে আপনাদের কি মহত্ত্ব হইল ? বিবাহ না করিয়াও যখন ধর্ম কার্যাদি আপনাদিগের আয়ত্তি রহিল, তখন পুরুষদের দাসীঃ গ্রহণে কি, ফল দুমিতে পারি না।

মৃত পতির ধানে জীবন ব্যাপন করিলে, ধর্ম বিষয়েও অনেক অগ্রসর হওয়া যাইতে পারে।

আহা! যাহার সহিত একত্র চিরকাল ধর্ম সাধন ও সাংসারিক সুখ ভোগাদি করিবেন বলিয়া, আপনারা বিবাহ হুত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, দুর্ভাগ্য বশত যখন অকালে আপনাদের সেই জীবনসঙ্গী পতি সকল সাংসারিক সুখ ভোগাদি পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন, তখন আপনারা কোন প্রাণে পুনঃ স্বামী গ্রহণ করিয়া অসার সংসার সুখে মগ্ন হইবেন? কোন প্রাণেই বা সেই মৃত স্বামীর প্রেম-মুখ বিস্মৃত হইয়া অন্য পতির প্রতি অনুরাগিণী হইবেন?

সেই মৃত স্বামীর মূর্তি হৃদয়-পটে অঙ্কিত করিয়া ধর্ম সাধনায় রত হউন, ইহকাল ও পরকালে আপনাদিগের পরম মঙ্গল সাধিত হইবে।

মৃত পতির পাদ-পদ্ম-ধ্যান-মগ্না ব্রহ্মচারিণী বিধবার মূর্তি কি রমণীয়! তিনি কি শ্রদ্ধার পাত্রী! তাঁহাকে দর্শন করিলেও জীবন পবিত্র হয়; ধর্ম্মারাদনাই মানব জীবনের শ্রেষ্ঠত্ব; পশু পক্ষী আদিও ত অন্যান্য ইন্দ্রিয় সুখের অধিকারী; মানব জীবন ধর্ম্মারাদনাতেই সম্পূর্ণ রূপে সফল হয়। আপনারা অন্যান্য সমস্ত সুখ তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া ধর্ম্মারাদনায় রত হউন। আপনারা লোকের কথায় উতলা না হইয়া, আপনাদের জীবনের যথার্থ সুখের পথ খুলিয়া লইয়া নিজেরাও সুখী হউন, সমস্ত হিন্দু সমাজকেও পবিত্র করুন; আবার ভারত রমণীর সতীত্বের মহিমাতে পৃথিবী মোহিত হউক, এই আমাদের এক মাত্র কামনা।

হিন্দুরীতিনীতি হিন্দুজাতির অবনতির কারণ নহে । *

আমরা দেশীয় রীতিনীতি পরিত্যাগ করিয়া পাশ্চাত্য রীতিনীতি অবলম্বন করিতে দ্বন্দ্বমান হইয়াছি । যিনি যত অধিক পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেছেন, তিনি তত অধিক পাশ্চাত্য রীতিনীতির ভক্ত হইতেছেন । যাহারা বিলাতে গিয়া অধিকতর বিদ্যালভ করিতেছেন তাঁহারা এক কালে স্বদেশীয় রীতিনীতি পরিত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণরূপে পাশ্চাত্য রীতিনীতিপরায়ণ হইতেছেন । ইহার কারণ কি ? নিতান্ত অসভ্যেরাও তো আপনাদিগের অবলম্বিত রীতিনীতি পরিত্যাগ করিতে চায় না । তবে আমরা এরূপ করি কেন ? আমাদের কি কিছুমাত্র আত্মগোঁড় নাই ? তাই বা বলিব কি প্রকারে ? এখনও তো কেবল মাত্র দেশীয় শিক্ষায় শিক্ষিত, অথবা কি দেশীয় কি পাশ্চাত্য কোন প্রকার শিক্ষা অপ্রাপ্ত এমন অনেকে আছেন যাহারা পাশ্চাত্যগণকে অস্পৃশ্য মনে করেন । তবে, উহা কি পাশ্চাত্য শিক্ষার দোষ ? যে ব্যক্তি বিদেশীয় বিদ্যাশিক্ষা করেন, তাঁহারই কি স্বদেশীয় রীতিনীতির উপর অশ্রদ্ধা হয় ? কৈ, যে সকল ইউরোপীয় ভারতীয় শিক্ষায় জীবনযাপন করিতেছেন তাঁহাদের স্বজাতীয় রীতিনীতি পরিত্যাগ করেন না ! যে সকল রীতিনীতি অতি অপকৃষ্ট বলিয়া তাঁহারা বুঝিতে পারিয়াছেন তাগও যে তাঁহারা পরিত্যাগ করিতে চাহেন না । তবে আমরা পাশ্চাত্য শিক্ষালাভ করিয়া স্বদেশীয় রীতিনীতির প্রতি এত বীতশ্রদ্ধ হইয়াছি কেন ? ইহার কি কোন কারণ নাই ? অবশ্য আছে । যে কারণে আমরা ধর্মের সন্তান হইয়া মহামর্ঘ্য হইয়াছি, যে কারণে আমরা বীরের বংশধর হইয়া নিতান্ত কাপুরুষ হইয়াছি, যে কারণে আমরা ধর্ম-পরায়ণের পুত্র হইয়া মহাপাপে মগ্ন হইয়াছি সেই নিগূঢ় কারণেই আমরা একবারে অধঃপাতে যাইবার জন্য স্বজাতীয় রীতিনীতি, জাতীয় ধর্ম, জাতীয় ভাষা সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আপনাদের স্বাতন্ত্র্য আপনাদের অস্তিত্ব

* সন ১৮৯২ সালের ২২ চৈত্র সাবিত্রী লাইব্রেরীর ৭ম ঋষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত বাবু বীরেশ্বর পাণ্ডে কর্তৃক এই প্রবন্ধ পাঠিত হয় ।

হারাইতে বসিয়াছি। ঐ নিগূঢ় কারণের প্রকৃত অহুসন্ধান অদ্যাপি হয় নাই। আমরা সেই কারণ নির্দ্ধারণের চেষ্টা করিব।

আমাদের অবস্থা নিত্য হীন। আমরা পরাধীন, নির্ধন, দুর্দল ও মূর্থ। কিন্তু পাশ্চাত্যগণ স্বাধীন, দনবান, বলশালী ও বিদ্বান। ইংরাজ আমাদের রাজা, আমরা তাঁহাদের প্রজা। এ প্রভেদ কেন? ইংরাজও মানব, আমরাও মানব, তবে এত প্রভেদ কিসে? পাশ্চাত্য শিক্ষা লাভের পূর্বে এ বিষয় এদেশীঘেরা আদৌ ভাবিতেন না। এখনও যাহারা পাশ্চাত্য শিক্ষা লাভে বঞ্চিত তাঁহারা ঐ সকল চিন্তা করেন না। কিন্তু যাহারা পাশ্চাত্য শিক্ষা লাভ করেন তাঁহারা উহার কারণ অহুসন্ধান করিবার চেষ্টা করেন। এই জন্য পাশ্চাত্য শিক্ষার এত মান। যাহারা পাশ্চাত্য শিক্ষা পান নাই, তাঁহারা অশেষ শাস্ত্র হইলেও শিক্ষিত দলের মধ্যে গণনীয় হয়েন না। কিন্তু যাহারা যৎকিঞ্চিৎ পাশ্চাত্য শিক্ষা পাইয়াছেন তাঁহারাও শিক্ষিতদের অন্তর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট হয়েন। এটা পাশ্চাত্য শিক্ষার গুণ বটে, পাশ্চাত্য শিক্ষা পাইয়া মানব কারণ-জিজ্ঞাসু হয়, তত্ত্বজ্ঞ হইবার চেষ্টা করে। কিন্তু হৃৎকের বিষয় এই যে, সেই কারণ-জিজ্ঞাসা হইতে—সেই তত্ত্বজ্ঞান হইতে আমাদের স্বজাতিয় রীতিনীতির প্রতি অশ্রদ্ধা ও পাশ্চাত্য রীতিনীতির প্রতি শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে।

আমরা যত শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে লাগিলাম, যত পাশ্চাত্যগণের রীতিনীতি ও কার্য্যপ্রণালী পরিজ্ঞাত হইতে লাগিলাম, ততই আমাদের বিশ্বাস হইতে লাগিল যে, আমরা আমাদের কার্য্য-প্রণালীর দোষে, রীতিনীতির দোষে একরূপ অক্ষম হইয়াছি। আমাদের সংস্কার জন্মিয়াছে, আমাদের জাতিভেদ প্রথা, অস্তঃপুর প্রথা, বিবাহ প্রণালী, ভক্ষ্যভক্ষ্যের বিচার, সমাজের একাধিপত্য, আচার ও ধর্ম্মবন্ধন প্রভৃতি জাতীয় নিয়ম সকল আমাদের এক কালে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, আমাদের সর্ব্বাঙ্গে নিগড় বন্ধন, নড়িবার চড়িবার যো নাই; যে স্বাধীনতা মানবের প্রধান সম্পত্তি ও স্বত্বের একমাত্র হেতু সেই অমূল্য স্বাধীনতা আমাদের আদৌ নাই, কি প্রকারে আমাদের উন্নতি হইবে? ইত্যাদি ভাবিয়া আমরা জাতীয় রীতিনীতির প্রতি একান্ত বিরক্ত হইয়াছি এবং স্বাধীনতা ও উন্নতিজনিত সুখলাভের আশয়ে পশ্চিম ভূমির রীতিনীতি অবলম্বন করিতে ব্যগ্র হইয়াছি। আমরা একবারও নিবিষ্ট চিত্তে চিন্তা

করিয়া দেখি নাই, যে, পাশ্চাত্য রীতিনীতি আমাদিগকে আকর্ষিত বল
জ্ঞান করিতে পারিবে কি না।

আমাদের রীতিনীতি ও আমাদের কার্যপ্রণালী যে নিত্যস্থ দৃষিত হই-
য়াছে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু উহা কিরূপ দোষাশ্রিত
হইয়াছে ও তাহার কিরূপ সংশোধন আবশ্যক তাহা আমরা বুঝিতে পারি
নাই। তাই আমরা জাতীয় রীতিনীতির সংস্কার-বিধানের যত্নবান না হইয়া
পরিব্রজন প্রকাশী হইয়াছি, আমরা পাশ্চাত্য রীতিনীতি অবলম্বনে ব্যগ্র
হইয়াছি। কেন? আমরা ত ভীল কুলি, কি সাঁওতালদিগের জ্ঞান অসম্ভ্য
বর্ষের জ্ঞান নহি যে, আমাদের কোন প্রকার জাতীয় চরিত্র নাই, তাই আমা-
দিগকে যে কোন সভ্যজাতির চরিত্র অবলম্বনে জাতীয় চরিত্রের গঠন
করিতে হইবে। অথবা আমরা উনিশশতবর্ষ পূর্ববর্তী রোমবাহুর অধিকৃত
বৃহন্নজাতিও নহি যে, আমাদিগকে রাজচরিত্র অবলম্বনে চরিত্র গঠন করিতে
হইবে। আমরা প্রাচীনতম আৰ্য্যজাতির সন্তান। যে আৰ্য্যজাতি পৃথিবীর
সকল জাতির গুরু সেই আৰ্য্য জাতির সন্তান। পৃথিবীর কোন জাতি তাহা-
দের তুল্য উন্নত, সভ্য ও দীর্ঘজীবী? মিসর, ফিনিসিয়া ও আর্মিসিয়া প্রাচীন
জাতি বটে কিন্তু প্রাচীনকালেই তাহাদের লয় হইয়াছিল, গ্রীক ও রোম
প্রভৃতি উন্নতি করিয়াছিলেন বটে কিন্তু অতি অল্পদিনেই তাহাদের পতন হয়।
ভারত কিন্তু সেরূপ নহে। কোন প্রাচীন কালে যে, ভারতের প্রথম উন্নতি
হয় তাহা ইতিহাস অনুসন্ধান পায় না। ভারত উন্নত হওয়ার পর কত শত
জাতির অভ্যুত্থান, উন্নতি ও পতন হইল কিন্তু ভারত অলপ ভাবে রহিয়াছে।
এখন ভারত নিত্যস্থ দর্শাপন্ন বটে কিন্তু ভারতের পতন হয় নাই। এখনও
ভারতের উন্নতির আশা আছে। যদি উন্নতি দেখিয়াই রীতিনীতির শ্রেষ্ঠত্ব
স্থির করিতে হয় তবে সেই প্রাচীনতম সভ্যতম দীর্ঘজীবী হিন্দুজাতির রীতি-
নীতি শ্রেষ্ঠ নহে কেন?

বোধ হয় এই কারণে নবশিক্ষিতেরা এক্ষণে প্রাচীন ভারতের রীতি-
নীতির নিন্দা করেন না। যত দিন তাহারা প্রাচীন ভারতের বিষয় কিছুই
জানিতে পারেন নাই ততদিন তাহারা প্রাচীন অমিদিগকে নিঃস্বার্থ মূর্খ ও
অসম্ভ্য ভাবিছেন বটে, কিন্তু এক্ষণে ইউরোপে সাংস্কৃতিক দার্শনিকেরা যখনোচনা

হইতে আরম্ভ হইয়া অবধি তাঁহাদের সে সংস্কার মন্দীভূত হইতেছে । কিন্তু তাঁহাদের আর একটা ভ্রম হইয়াছে । তাঁহাদের সংস্কার জন্মিয়াছে যে, প্রাচীন ভারতের রীতিনীতি আধুনিক রীতিনীতি হইতে সম্পূর্ণ বিপরীত ছিল । পূর্বে এদেশে জাতিভেদ-প্রথা ছিল না, অস্তঃপুর-প্রথা ছিল না, বিধবা বিবাহ নিষেধ ছিল না, বালাবিবাহ ছিল না, ভক্ষ্যাভক্ষের দৃঢ় নিয়ম ছিল না, গোমাংস ভক্ষণ ও সুরাপানও তখন নিষিদ্ধ ছিল না, স্ত্রী পুরুষের সম্মতি ভিন্ন বিবাহ হইত না, ইউরোপবাসীগণ যে যে রীতি অবলম্বনে উন্নত হইয়া আমাদের উপর আধিপত্য করিতেছেন তৎসমস্তই তাঁহাদের ছিল । সুতরাং ইউরোপীয় রীতিনীতি সম্পন্ন হইলেই আমরা প্রাচীন উন্নত আৰ্য্য পিতামহগণের অবলম্বিত রীতিনীতি-সম্পন্ন হইব ও পুনরায় তাঁহাদের ত্রায় গৌরব লাভ করিতে সমর্থ হইব । শিক্ষিত সম্প্রদায় মধ্যে আজি কালি এই মতই সাধারণে প্রচলিত । সুতরাং আমাদের পিতৃগৌরব-জ্ঞান আমাদের গকে স্বজাতি-রীতিনিষ্ঠ না করিয়া অধিকতর পাশ্চাত্য রীতিনিষ্ঠই করিয়াছে । আমাদের পিতৃপুরুষগণ পাশ্চাত্যগণের ত্রায় উচ্ছিন্ন রীতিপরায়ণ ছিলেন ইহা কি সত্য ? আমাদের বোধ হয় নব্যগণের এই বিশ্বাস সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক । আমাদের বোধ হয় উন্নত ভারতের রীতিনীতি কোন রূপেই পাশ্চাত্যগণের তুল্য ছিল না । প্রভূত উহা আধুনিক ভারতেরই অনুরূপ ছিল । তবে এক্ষণে তাহার অনেক বিকৃতি হইয়াছে ।

সত্য বটে এক কালে ভারতে স্ত্রীজাতির স্বাভাবিক ছিল, গান্ধারী বিধানে বিবাহ হইত, মদ্য মাংস ভোজন প্রচলিত ছিল, সকল জাতির মহিষা একত্র ভোজন ও পরস্পর কন্যা পুত্রের বিবাহ দিত ; কিন্তু সে কোন সময় ? যখন এই সকল রীতিনীতি প্রচলিত ছিল তখন যে, ভারতে ইহা অপেক্ষাও শিথিল ও সম্পূর্ণ পাশবরীতি প্রচলিত ছিল । তখন ক্ষেত্রজ অর্থাৎ অন্য পুরুষের ঔরাসোৎপন্ন পুত্র বিবাহিতের পুত্র বলিয়া গণ্য হইত, কি বলপূর্বক কি প্রমত্তাবস্থায় কি নিদ্রিত অবস্থায় স্ত্রীতে উপগত যে কোন প্রকারে স্ত্রী পুরুষের সম্মিলন হইলেই তাহা বিবাহ নামে গণ্য হইত, অধিক কি তখন যে কোন পুরুষ যে কোন নারীকে ইচ্ছা করিত তাহাকেই গ্রহণ করিতে পারিত । এই সকল পাশব আচার যে ভারতের উন্নতির সময়ে প্রচলিত ছিল না, তাহা

ভারতের প্রকৃত ইতিহাস থাকিলে অনায়াসে জানা যাইত। প্রাচীন গ্রন্থ সকলের আলোচনা করিলেও এবিষয় স্পষ্ট বুঝা যাইতে পারে।

প্রাচীন গ্রন্থ সকলের কোন খানি কোন সময়ে রচিত তাহা ঠিক হইবার ঘো নাই। কিন্তু বেদ যে সর্বপ্রাচীন এবং মনুসংহিতা রামায়ণ ও মহাভারত যে বেদের পরকালবর্তী গ্রন্থ একথা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণই স্বীকার করিয়াছেন ঐ গ্রন্থগুলির প্রাচীনতা সম্বন্ধে কাহাবও সন্দেহ নাই। সুতরাং ঐ সকল গ্রন্থে তাৎকালিক রীতি নীতির বিষয় কিরূপ আছে জানিতে পারিলে আমাদের অভীষ্ট অনেক পরিমাণে সিদ্ধ হইবে। মনুসংহিতা হইতে কএকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইতেছে।

“অমৃতস্তাঃ স্ত্রিয়ঃ কার্ণাঃ পুরুষৈঃ সৈন্ধবানিশং ।

দ্বিষয়েদুঃ সজ্জহ্যঃ সংস্থাপ্যাম্যনোবশে ॥ ১ অঃ ২

পিতা রক্ষতি কৌমারে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে ।

রক্ষন্তি স্থাবিরে পুত্রা ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি ॥ ৩ ॥

কালেহ দাতা পিতা বাচ্যাবাচ্যাস্থপয়ন পতিঃ ।

নৃতে ভর্তরি পুত্রস্ত বাচ্যোমাতুররক্ষিতা ॥ ৪ ॥

স্বশ্রেষ্ঠোহপি প্রসঙ্গেভ্যঃ স্ত্রিয়োরক্ষ্যা বিশেষতঃ ।

দ্বয়োহি কুলয়োঃ শোকমাবহেদুৱরক্ষিতাঃ ॥ ৫ ॥

ইমং হি সর্ববর্ণানাং পশুশ্চৈধর্ম্মমুত্তমং ।

যতন্তে রক্ষিতং ভার্য্যাং ভর্তারোদুর্দল্যাপি ॥ ৬ ॥”

অর্থাৎ পুরুষগণ স্ত্রীদিগকে সর্বদা অমৃতস্তা করিবেন, নানা প্রকার কার্যে নিযুক্ত রাখিয়া আপনার বশে রাখিবেন। কৌমার কালে পিতা, যৌবনে ভর্তা, বৃদ্ধকালে পুত্র তাহাদিগকে রক্ষা করিবেন, কোন সময়েই স্ত্রী স্বাতন্ত্র্য লাভ করিবেন না। অতিশূন্য প্রসঙ্গ হইতেও স্ত্রীদিগকে রক্ষা করা উচিত, নচেৎ পিতা ও পতি উভয় কূলেই শোক উৎপাদন করে। ইহা সকল বর্ণেরই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম, অতি দুর্দল লোকেরাও ভার্য্যা রক্ষা করিবার চেষ্টা করিবেন।

ইহা কি স্ত্রী জাতির অস্বাভাব্য একান্ত পরিচায়ক নহে ?

“নোহ্যতিক্রম্য মন্ত্রেণ নিগোপঃ কৌষ্ঠাতে কচিং । ৩

ন বিবাহবিধায়ুক্তং বিধবাবেননং পুনাং ॥ ৬৫ ॥

অয়ং দ্বির্ভূত্বি বিদ্বদ্ভিঃ পশুধর্ম্মোবিগর্হিতঃ ।

মমুখ্যাণামপি প্রোক্তো বেণে রাজ্যং প্রশাসতি ॥ ৬৬ ॥

বিবাহ মন্ত্রের কোন কথায় দ্বীর নিয়োগ বুঝায় না, বিবাহ বিধিরও কোন স্থানে বিধবার পুনর্দার বিবাহের বিধি নাই। এই বিগর্হিত পশুধর্ম্ম বেণে বাজার বাজ্যকালে বিহিত হইয়াছিল।

ইহা কি বিধবা বিবাহ নিষেধের স্পষ্ট বিধান নহে ?

‘সর্কেষাং ব্রাহ্মণোবিদ্যাচ্ছ্রুতাপায়ান্ যথাবিধি ।

প্রকৃদানিতরেভ্যশ্চ সয়কৈবতথা ভবেৎ ॥ ১০ ভাঃ ১

বৈশম্য্যং প্রকৃতিশৈষ্ট্যং নিয়মস্য চ ধারণাং ।

সংস্কারস্য বিশেষাচ্চ বর্ণিনাং ব্রাহ্মণঃ প্রভৃঃ ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োবৈশ্যশ্চর্যোবর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রোনাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥ ৪ ॥

সর্কর্বর্ণেষু তুল্যান্ন পত্নীপক্ষতথোনিম্ ।

আহলোম্যান সন্ততা জাত্যা ক্ষেয়াস্তএব তে ॥ ৫ ॥

ব্রাহ্মণ সকলের জীবিকার উপায় জানেন, তিনি সকলকে তাহা বলিয়া দিবে, আপনিও নির্দিষ্ট রুত্তি অবলম্বন করিবেন। জন্মের উৎকর্ষ, প্রকৃতির উৎকর্ষ, নিয়ম পালন, ও সংস্কার—বিশেষ হেতু ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের ঐক্য। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতি বিজ্ঞ, চতুর্থ এক জাতি শূদ্র। পঞ্চম বর্ণ আর নাই। অক্ষতযোনি তুল্য বর্ণের পত্নীতে জাত সন্তান সেই বর্ণেরই হইবে।

জাতিভেদ প্রথা ইহা অপেক্ষা আর কি রূপে অধিক দৃঢ়ীভূত হইবে ?

মমু ৮ প্রকার বিবাহ বিধির উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু পিতামাতা সংপাত নির্দ্বাচন করিয়া যে বিবাহ দেন সেই বিবাহকেই শ্রেষ্ঠ ও কত্তব্য বলিয়াছেন, অন্যরূপ বিবাহ স্পষ্টই নিষেধ কবিয়াছেন যথা,—

‘ব্রাহ্মাদিমু বিবাহেষু চতুর্ধেবান্নপূর্কশঃ ।

ব্রহ্মবর্কশ্বিনঃ পূত্রাজায়ন্তে শিষ্টসম্মতাঃ ॥ ৩ অঃ ৩২

রূপসস্ত গুণোপেতা ধনবন্তো যশস্বিনঃ

পর্যাপ্তভোগা ধর্ম্মিষ্ঠা জীবন্তি চ শতং সমাঃ ॥ ৪০ ॥

ইতরেসু ক শিষ্ঠেষু নৃশংসানুত্বাদিনঃ ।

জায়ন্তে দুর্নিবাহেষু ব্রহ্মধর্মদ্বিষঃ সূতাঃ । ৪১ ॥

অনিদিতৈঃ কীৰ্তিতাইহরনিদ্যা ভবঃ প্রজ্ঞা ।

निन्दितैर्निन्दिता नृणां तस्मान्निन्द्यान् विवर्जयेत् ॥ ४२

श्रीनि वरुणानीश्वर कृष्णार्पितं भक्तैः ।

উর্দ্ধিত কালাদেতম্যাহিনেত সদৃশঃ পতিং ॥ ৯ অঃ ৯০ ॥

পূর্বকথিত ত্র্যক্ষণাদি চারি প্রকার বিবাহে বিবাহিত জর্বাং যে বিবাহ পিতার মতানুসারে পিতার বিবেচনায় হয় সেই বিবাহোৎপন্ন পুত্রই শিষ্টময়ত, বৈশ্যায়ন সম্পন্ন, রূপগুণযুক্ত, ধনবান, যশসী, ভোগপায়ন, ধর্মনিষ্ঠ ও দীর্ঘ-জীবী হয়। গান্ধারী প্রভৃতি অল্প সকল প্রকার বিবাহোৎপন্ন পুত্র উৎকৃষ্ট হয়। এবং নিকট বিবাহোৎপন্ন পুত্র নিকট হয়, এষ্ট জন্য অপকৃষ্ট বিবাহ নিষিদ্ধ। পিতাদি বিবাহ না দিলে কন্যা রক্তমতী হওয়ার পরেও তিন বৎসর অপেক্ষা করিয়া তবে বিবাহ করিবে।

বিবাহের ବୟସ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଗୁରୁ ଲିଖିତହେଲେ—

‘त्रिंशद्वर्षे। तदहं कन्यां लब्ध्वा। द्वावश्वानि कीं ।

ଜାଣିବାର୍ଯ୍ୟୋଽପ୍ୟବ୍ୟାଜ୍ଞା ଧର୍ମେ ମୀଦତି ସଦ୍ବରଃ ॥ ୧୪ ॥

উৎকর্ষোত্তিরূপায় বরাহ সদশাশ চ ।

अप्राप्तामपि तां तस्मै कन्यां दद्यान्नाथाविधि ॥” ४८ ।

ত্রিশ বংশের পুরুষ দ্বাদশ বংশের এবং চকিশ বংশের পুরুষ অষ্ট বংশের মনোহারিণী কন্যাকে বিবাহ করিবেন। উৎকল অভিজ্ঞপদ্ম বর প্রাপ্ত হইলে নির্দিষ্ট কালের পূর্বেও কন্যার যথা বিধি বিবাহ হিবে।

হৈহা কি পাশ্চাত্য যন্ত্রের বালা বিনাই নহে ?

“পিত্তেব পালয়েৎ পুত্রান জ্যেষ্ঠে। ভ্রাতৃন যবৌষসঃ ।

পুল্লবক্ষাপি বর্জেরন জ্যেষ্ঠে ভ্রাতরির ধর্মুতঃ ।" ১০৮ ।

ছোষ্ঠ ভাতা কনিষ্ঠ ভাতাদিগকে পুত্রের ন্যায় পালন করিবেন। কনিষ্ঠ ভাতাগণও পুত্ররূপে ছোষ্ঠের অন্তর্গত থাকিবেন।

এই হোক ও ধনবিভাগ প্রণালী পূর্বকালে একমুদ্রিত থাকার লক্ষণ
প্রমাণ।

মহুসংহিতার সর্বত্রই এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। রামায়ণ ও মহাভারতেরও আদ্যোপান্ত ঐ সকল রীতিনীতির সম্পূর্ণ পোষক। অধিক কি প্রাচীনতম বেদেও ঐ সকল প্রকার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ঋক্বেদ সংহিতারও দশমমণ্ডলে জাতিভেদ প্রথা পোষক প্রমাণ আছে। প্রবন্ধের অতি বিস্তৃতি ভয়ে তৎসমস্ত প্রদর্শিত হইল না।

মহাভারত প্রভৃতিতে ঐ সকল রীতিনীতির বিপরীত প্রমাণও পাওয়া যায়। তাহার প্রধান কারণ এই যে, এই সকল গ্রন্থ রচিত হইবার পূর্বে ভারতে ঐরূপ রীতিনীতি প্রচলিত ছিল। পুরাকালীন সাবিত্রী, শকুন্তলা প্রভৃতির সময়ে গান্ধর্ববিবাহ এবং নলরাজার সময়ে নারীজাতির পুনর্বিবাহ প্রচলিত ছিল, তাহারও পূর্ববর্তী শ্বৈতকেতু দীর্ঘতমা প্রভৃতির সময়ে ভারতে আরও অধিক শিথিল নিয়ম প্রচলিত ছিল। ঐ সকল ব্যক্তির, উপাখ্যান বর্ণনাকালে মহাভারতে তদানীন্তন ব্যবহার বর্ণিত হইয়াছে মাত্র। পূর্বকালের সেই সকল রীতিনীতির দোষ অল্পভব করিয়া পরবর্ত্তী মনোযোগ যথঃ সমস্ত পবিত্রিত্ব করিয়াছেন তাহা মহাভারত পাঠে জানা যায়। ইহার কএকটা উদাহরণ মহাভারতের অনুবাদ হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

“পূর্বকালে উদ্ধালক নামে এক মহর্ষি ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম শ্বৈতকেতু। একদা তিনি পিতামাতার নিকট বসিয়া আছেন, এমন সময়ে এক লাক্ষণ আসিয়া তাঁহার জননীর হস্ত ধারণ পূর্বক কহিলেন, আইস আমরা যাই। ঋষিপুত্র পিতার সমক্ষেই মাতাকে বলপূর্বক লইয়া যাইতেছে দেখিয়া সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। মহর্ষি উদ্ধালক পুত্রকে তদবস্থ দেখিয়া কহিলেন, বৎস! ক্রোধ করিও না; ইহা নিত্য ধর্ম্ম, গাভীগণের ন্যায় ক্রীড়ণ সম্ভ্রাতীয় শত সহস্র পুরুষে আসক্ত হইলেও উহারা অধর্ম্মলিপ্ত হয় না। ঋষিপুত্র পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়াও ক্রান্ত হইলেন না, প্রহৃত পূর্বাপেক্ষা অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া মনুষ্য মধ্যে বলপূর্বক এই নিয়ম স্থাপন করিয়া দিলেন যে, অদ্যাবধি যে স্ত্রী পতি ভিন্ন পুরুষান্তর সংসর্গ করিবে এবং যে পুরুষ কৌমারব্রহ্মচারিণী বা পতিব্রতা স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য স্ত্রীকে আসক্ত হইবে, ইহাদের উভয়কেই ভ্রূণহত্যাসদৃশ ঘোরতর পাপপঙ্কে লিপ্ত হইতে হইবে।”

সম্ভবপর্ব ১২২ অধ্যায়।

অন্য একস্থানে আছে,—

“দীর্ঘতমা পত্নীর এইরূপ অদৃষ্টপূর্ণ অভক্তি দর্শনে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি নিমিত্ত আমার প্রতি বিদ্বেষ প্রদর্শন করিতেছ। প্রদেবী কহিলেন, স্বামী ভাৰ্য্যার ভরণপোষণ ও প্রতিপালন করেন বলিয়া, তাঁহাকে ভক্তি এবং পতি বলিয়া থাকে, কিন্তু তুমি জন্মাক্ত, তাহার কিছুই করিতে পার না, প্রত্যুত আমি তোমার ও ত্বদীয় পুত্রগণের চিরকাল, ভরণ-পোষণ করিয়া নিত্যন্ত শ্রান্ত ও একান্ত পীড়িত হইয়াছি, অতএব অতঃপর আমি তোমা-দিগের আর ভারবহন করিতে পারিব না। মহর্ষি পত্নিবাক্য শ্রবণান্তর ক্রোধা-ধ্বিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, এই অর্থ গ্রহণ কর; বলবতী অর্থস্পৃহা-নিবন্ধন তোমাকে ক্ষত্রিয়-কূলে জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে। প্রদেবী কহিলেন, হে বিপ্রেস্ব! দুঃখের নিদানভূত স্বঃপ্রদত্তধনে আমার অভিলাষ নাই, তোমার যেমন অভিরুচি হয়, কর। আমি পূর্বের ন্যায় তোমার ও তোমার সন্তানবর্গের ভরণপোষণ করিতে পারিব না। দীর্ঘতমা পত্নীর সগৰ্ব্ব বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আমি অদ্যাবধি পৃথিবীতে এই নিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিলাম, যে, স্ত্রীজাতিকে যাবজ্জীবন এক মাত্র পতির অধীন হইয়া কাল-যাপন করিতে হইবে; পতি জীবিত থাকিতে অথবা পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ হইলে, নারী যদি পুরুষান্তর ভজন্য করেন, তাহা হইলে তিনি অবশ্যই পতিত হইবেন, সন্দেহ নাই।”

সম্ভবপর্ক ১০৪ অধ্যায়।

আর একস্থানে আছে,—

“মহামুভাব স্ত্রী সুরাপান-জনিত-অজ্ঞানতা প্রযুক্ত অতিরূপ কচকে সুরা সহকারে উদরস্থ করিয়াছিলেন, এই বলিয়া সুরার প্রতি জাতক্রোধ হইলেন। তিনি বিপ্রগণের প্রিয় সম্পাদনার্থ কহিলেন, অদ্যাবধি যে মুচ-মতি ব্রাহ্মণ ভাস্কিক্রমেও মদ্যপান করিবে, সে অধার্মিক ও ব্রহ্মহা হইয়া ইহকালে ও পরকালে ঘৃণিত ও নিন্দিত হইবে। আমি বিপ্রধর্মের এই সীমা সংস্থাপন করিলাম।

সম্ভবপর্ক ৭ অধ্যায়।

এই সকল কথা সম্পূর্ণ সত্য, হউক আর না হউক অর্থাৎ যেতকত্বে একদিনে বিবাহ প্রথা প্রচলিত করিলেন, দীর্ঘতমা এক দিনে স্ত্রীজাতির পুনর্বিবাহ নিষেধ করিলেন, স্ত্রীজাতি এক দিনে সুরাপান নিষেধ করিলেন

এ কথা সত্য না হউক ঐ সকল প্রথা প্রচলিত প্রকার অনিষ্টকারতা বুঝিয়া যে মনীষীগণ সে সমস্তের পরিবর্তন করিয়াছিলেন তাহাতে আর অনুমান সন্দেহ নাই। স্বয়ম্বর প্রথাও দোষ মহাভারত ও মনুসংহিতাতে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

সীতার দ্রৌপদী, সীতা প্রভৃতির বিবাহকে স্বয়ম্বরের দৃষ্টান্ত স্থলে গ্রহণ করেন, তাহাদের জ্ঞাপ্তি হইয়াছে। কেননা ঐ সকল প্রকৃত পক্ষে স্বয়ম্বর নহে। ঐ সকলকে যদি স্বয়ম্বর বলিতে হয়, তবে এক্ষণে যে পিতা বলেন যিনি, বি এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ বা সর্বপ্রথম হইবেন তাঁহাকে কন্যা সম্প্রদান করিব। তাহার কন্যাকে ও স্বয়ম্বর বলিতে হয়। জনক রাজা পণ করিয়াছিলেন যিনি ভরধনু ভঙ্গ করিবেন তিনি সীতালভ করিবেন, এবং দ্রুপদ রাজা বলিয়াছিলেন যিনি লক্ষ্যে মংস্যবিন্দু করিতে পারিবেন দ্রৌপদী তাঁহারি গলে মালা প্রদান করিবেন। সুতরাং ইহাতে সীতা, দ্রৌপদী বা রাম, অর্জুনের মতামত আদৌ গ্রহণ করা হইতেছেনা; পিতা আপনি কুচি অনুসারে পরীক্ষা করিয়া শ্রেষ্ঠ পাত্র স্থির করিয়াছিলেন। ঐ পণ ধার্য্য করিবার সময় তাঁহাদের মত লওয়া হইয়াছিল এমন কোন কথা রামায়ণে বা মহাভারতে নাই। প্রত্যুতঃ পিতার মতে ধার্য্য হওয়ার বিষয় স্পষ্ট উল্লেখ আছে। সীতার ত অভিমতি দিবার উপস্থিতি বয়সই হয় নাই। কেননা তখন রামের বয়স্ক্রম ষোল বৎসর মাত্র।

ফলতঃ মনুসংহিতা, রামায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতি আলোচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, যে সময়ে ঐ সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল সে সময়ে ক্রীজ্ঞাতির স্বাতন্ত্র্য প্রভৃতি ছিল না; তাহার পূর্বে শকুন্তলা, দময়ন্তী, সাবিত্রী, শ্বেতকেতু, দীর্ঘতমা প্রভৃতির সময়ে ও তাহার পূর্বে ঐ সকল ছিল। কিন্তু এই উভয় কালের মধ্যে কোন সময়কে ভারতের সভ্যতার কাল বলিব? এ কথা পাশ্চাত্যগণই একরূপ মীমাংসা করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে বেদ বিশেষতঃ ঋকবেদের সংহিতাভাগ ভারতের সর্ব প্রাচীন গ্রন্থ। ত্রাঙ্কণ ও উপনিষদ ভাগ বেদের পরবর্তী; মনুসংহিতা, রামায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতি তাহারও পরবর্তী। তাঁহারা ইহাও সপ্রমাণ করিয়াছেন যে ঋগবেদের সময়ে ভারতে সভ্যতার স্থাপত্য হইয়াছিল মাত্র, সে সময়ে জাতিভেদ প্রথা প্রভৃতি

আধুনিক নিয়ম সকল প্রবর্তিত হয় নাই। কোন সময়ে ভারতের চরম উন্নতি হয় তাহা ঠিক হয় নাই বটে, কিন্তু তাহা যে বেদ ও বিক্রমাদিত্যের রাজ্য-কালের মধ্যবর্তী সে বিষয়ে তাঁহারা বড় সন্দেহ করেন না। কিন্তু দেখা যাইতেছে বেদের পর হইতেই আমাদের জাতিভেদ প্রথা প্রভৃতি ক্রমে ক্রমে দূরীভূত হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ ভাগে জাতিভেদের দৃঢ়তার অনেক প্রমাণ আছে। মনু প্রভৃতির সময়ে ঐ সকল সমগিক দৃঢ়বদ্ধ হইয়াছিল এবং তাহার পরবর্তী সংহিতা ও অন্যান্য গ্রন্থে ঐ সকল সম্বন্ধে আরও দৃঢ় বিধি দেখিতে পাওয়া যায়। যে সকল গ্রন্থের প্রাচীনত্বের প্রতি সন্দেহ জন্মে সে সকল ভাগ করিয়া, যে সকল গ্রন্থের কোনরূপ কাল নিরূপিত হইয়াছে সেইগুলি দেখিলেই আমাদের কথা স্পষ্ট প্রমাণিত হইবে। স্মৃতির পাশ্চাত্য-গণের মতামুসারেই প্রমাণিত হইতেছে যে, যে সময়ে ভারত অসভ্য ছিল, যে সময়ে সমাজ দৃঢ়বদ্ধ হয় নাই, যে সময়ে মানবের প্রকৃত উন্নতি হয় নাই, সেই সময়ে ঐ সকল প্রচলিত নিয়ম সমূহ প্রচলিত ছিল; ক্রমে উন্নতি হইতে লাগিল, যত অসভ্য পশব রীতি সকলের অন্তরিকারিতা বৃদ্ধিবার শক্তি জন্মিতে লাগিল, ততই সে সকলের পরিবর্তে সমাজের ও মানবের উপযোগী প্রকৃত উন্নতিকর নিয়মসকল প্রবর্তিত হইতে লাগিল। ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। কেবল ভারতে নয়, পৃথিবীর সর্বত্রই এইরূপ হইয়া আসিতেছে।

অদ্যাপি পৃথিবীতে যে সকল বন্য জাতি বর্তমান আছে, তৎসমস্ত জাতির মধ্যেই, প্রাচীন ভারতের ন্যায় রীতিনীতি সকল প্রচলিত আছে। ভীল, কুলি, সাঁওতাল, গারো প্রভৃতি সমস্ত অসভ্য জাতির মধ্যেই স্ত্রী-স্বাধীনতা আছে, বিধবাবিবাহ আছে, স্বঘৃণের প্রথা আছে, বিবাহ ভঙ্গ করিবার নিয়ম আছে, কিন্তু জাতিভেদ প্রথা প্রভৃতি সামাজিক দৃঢ়তা তাহাদের এক কালে নাই অথবা নিতান্ত অল্প পরিমাণে আছে। এই সকল জাতি যদি কালে সভ্য হয় তবে তাহারা যত সভ্য হইবে ততই তাহাদের ঐ সকল প্রথম নিয়মের পরিবর্তে সামাজিক দৃঢ়তা সংস্থাপক নিয়ম সকল বিধিবদ্ধ হইবে। যে ইউরোপীয়গণের দৃষ্টান্তে আজি আমরা সমাজভঙ্গ করিতে বসিয়াছি, তাহাদের জাতীয় জীবন আশোচন্য

করিলেও ইহা বিলক্ষণ রূপে বুঝা যায়। ১৯ শত বৎসর পূর্ববর্তী ব্রিটন জাতির রীতিনীতি কি নিতান্ত শিথিল ও আধুনিক বন্যদিগের ন্যায় ছিল না? কিন্তু এখন সেই ব্রিটনের জাতিগত চরিত্রের কত উৎকর্ষ হইয়াছে। কালে যে আরও পরিবর্তিত হইয়া হিন্দু রীতিনীতি অভিযুখী হইবে তাহা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন জাতি ফ্রান্সের সহিত উহাদের রীতিনীতির তুলনা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যাইবে। ফ্রান্সের রীতি নীতি যে অনেক পরিমাণে ভারতীয় রীতিনীতির অভিযুখী তাহা দেখাইবার জন্য ফরাসি গ্রন্থকার কৃত Jhon Bull and his Island * নামক গ্রন্থের বাস্তববাদ হইতে কএকটা স্থান উদ্ধৃত হইল।

“ইংলণ্ডে পঞ্চদশ বৎসরের বালিকা একাকী ভ্রমণ করে। বালিকারা স্কটল্যান্ডের উত্তর প্রদেশ হইতে লণ্ডনের স্থলে একাকী পড়িতে আইসে। ফরাসী দেশে অপেক্ষাকৃত অধিক বয়স্ক নবীনারা বাটীর সম্মুখের দোকানেও চাকরাণী না লইয়া এক ছোড়া দস্তানা পর্য্যন্ত ক্রয় করিতে যায় না। * * * ইংরেজী আচার ব্যবহার অনুসারে অঙ্গীকারবদ্ধ বরকন্যা পরম্পরের প্রতি এত স্বাধীনতা লইতে পারে যে উভয়ের সম্মতি ব্যতীত কেহ আইনানুসারে অঙ্গীকার ভঙ্গ করিতে পারে না। ভাবী বর, কন্যা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে কন্যা ডামেজ বা মান হানির নালিশ করিতে পারে। ফরাসী সমাজের স্বতন্ত্র নিয়ম। বিবাহের কথা স্থির হইয়া যদি বিবাহ ভাঙ্গিয়া যায় তাহা হইলে ফরাসী-কন্যার কোন ক্ষতি নাই, কারণ বর কন্যা কখন নিভুতে সাক্ষাৎ করে নাই। * * * ইংল্যান্ডে অবিশ্বাসী খ্রীর স্বামী ঘৃণার পাত্র নহে। কুচরিত্রা প্রমাণ করিলেই খ্রীর সহিত সম্পর্ক ঘুচিল। খ্রীর গুণ প্রণয়ী ধরা পড়িলেও স্বামী তাহার সহিত মগ্ন যুদ্ধে নিযুক্ত হয় না, ইংরেজ-স্বামীতে সে

* কাহারও কাহারও মত উক্ত ফরাসী গ্রন্থকার উল্লিখিত পুস্তকখানি কতকটা বিদ্বৈষম্যতঃ এবং কতকটা রহস্যচ্ছলে লিখিয়াছেন। কিন্তু অন্যান্য পুস্তক হইতেও আমরা ইংরাজদের রীতিনীতির যে পরিচয় পাইয়াছি, তাহাতে রহস্য বলিয়া অনুমান করিবার কোনও কারণ নাই। এবং যিনি ঐ পুস্তকে ইংলণ্ডের উৎকৃষ্ট রীতিনীতি কয়টির সম্মুখে প্রশংসা করিতেছেন, তিনি যে বিদ্বৈষম্যপ্রায় হইয়া পুস্তক রচনা করিয়াছেন, ইহা আদৌ বিশ্বাসযোগ্য নহে।

কবিত্ব টুকু নাই, ইংরেজ-স্বামী ফরাসী স্বামীর ন্যায় ততদূর নির্কোণ নহে।”

আর একটা বিষয় আমাদের বিবেচনা করা আবশ্যিক। দেখা যাইতেছে যে, যে সকল রীতিনীতির জন্য হিন্দুসমাজ দূষিত হইতেছে, অতি অসভ্য-রাও সে দোষে দোষী নহে। কি অসভ্য কি সভ্য সকল জাতির রীতিনীতির সহিত হিন্দুর রীতিনীতি সম্পূর্ণ ভিন্ন; একা হিন্দুই একঘরে। কেবল হিন্দুরই স্ত্রীজাতির স্বাভাব্য নাই, কেবল হিন্দুরই বিধবাগণের বিবাহ হয় না, কেবল হিন্দুর মধ্যেই জাতিভেদ প্রথার প্রবলতা, কেবল হিন্দুই চিরবিবাহবন্ধনে আবদ্ধ থাকে, কেবল হিন্দুই ভক্ষ্যভক্ষ্যের বিচার করে, কেবল হিন্দুই নানা প্রকার আচারপরতন্ত্র হয়। আর কেহ অর্থাৎ ভোল কুলী হইতে ইংরাজ ফরাসি পর্যন্ত কোন জাতিই ঐ সকল নিয়ম পালনে বাধ্য নহে। কেন? হিন্দু কি পৃথিবীর সকল জাতি অপেক্ষা নিকৃষ্ট? পৃথিবীর সর্ব প্রাচীন সভ্য জাতি কি ভোল কুলীদিগের অপেক্ষাও নীচ? জানি না কোন্ অকাট্য যুক্তি ইহার প্রবল পোষক। জানি না কোন্ শুদ্ধ যুক্তির বলে স্থির হইয়াছে যে, যে পাশ্চাত্য রীতিনীতি নিতান্ত অসভ্যদিগের সহিত তুলনীয় তাহা শ্রেষ্ঠ এবং যে হিন্দু রীতিনীতি অসভ্যদিগের নিকৃষ্ট তাহা অপকৃষ্ট। আমরা কি এতই অসার হইয়াছি, যে, বিচার না করিয়া অসভ্য জাতির নিকৃষ্ট প্রাচীন সভ্যহিন্দুর নীতি অপেক্ষা অসভ্য জাতির সমজাতীয় নবীন সভ্য ইংলণ্ডীয়দিগের রীতি শ্রেষ্ঠ বলিয়া তদবলম্বনে ব্যগ্র হইব? না, নব্য শিক্ষিতেরা তাহা করেন না; তাঁহারা বিচার না করিয়া সন্দেহীয় রীতিনীতিকে ঘৃণা করিতে আরম্ভ করেন নাই। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহাদের বিচারের মূল ভিত্তি নিতান্ত অসার। মূল স্বতঃসিদ্ধ (Axiom) ভুল হইলে যে তদবলম্বন-প্রতিপন্ন সিদ্ধান্ত ভুল হইবে তাহাতে আর কথা কি? নব্য শিক্ষিতগণের মূল স্বতঃসিদ্ধ (Axiom) সাম্য ও স্বাধীনতা। ঐ মূলের উপরেই তাঁহাদের সমস্ত যুক্তি স্থাপিত। কিন্তু সাম্য ও স্বাধীনতা কাহাকে বলে? তাঁহারা ঐহাদিগের নিকট এই সত্য শিক্ষা করিতেছেন তাঁহারা প্রকৃত পক্ষে সাম্য ও স্বাধীনতাসম্পন্ন কি না তাহাও তাঁহারা অনুসন্ধান করিয়া দেখেন নাই। ইংলণ্ডীয়গণের আচরণ দেখিলে কি তাঁহাদিগকে সাম্য ও স্বাধীনতার পক্ষপাতী বলা যায়? কখনই

না। প্রকৃত আমাদের বোধ হয়, তাঁহারা সম্পূর্ণ শক্তি-বাদের ও বৈষম্য-বাদেরই পরতন্ত্র। তাঁহাদের মধ্যে উচ্চ নীচের এত প্রভেদ যে, দেখিলে চমকিত হইতে হয়। ইংলণ্ডের নিম্ন শ্রেণীর সহিত উচ্চশ্রেণীর প্রভেদের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলেই তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়, Survival of the fittest বাক্যই তাঁহাদের মহামন্ত্র। স্বাধীনতাও তাঁহাদের ঐক্যপ। তথায় কাহারও এমন সাধ্য নাই, যে, কেহ সমাজ, ধর্ম ও রাজনৈয়মের কিকিন্মাত্রও অন্যথাচরণ করেন। সামান্য শ্যালিকা-বিবাহপ্রথা প্রচলিত করিবারও সাধ্য এপর্যন্ত কাহারও হইল না। ঠাট্টানুসারে বিধর্ম গ্রহণ করা দূরে থাকুক, ভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত হইবারই সাধ্য কাহারও নাই। ভূতপূর্ব গবর্ণর জেনারেল লর্ড রিপণ রোমান ক্যাথলিক বলিয়া তাঁহার ভারতে নিয়োগের পক্ষেই কত বাধা ঘটয়াছিল। আমাদের দেশে যেমন প্রত্যেক ব্যক্তিই ভিন্ন ভিন্ন রূপে শিল বাণিজ্য ও কৃষি প্রভৃতি কার্য সম্পাদন করে, তথায় তাহা নহে; তথায় জয়েন্টস্টক কোম্পানিই অধিক। বহলোকের অর্থ একত্রিত করিয়া বৃহৎ কার্য করা, তথাকার রীতি। বৃহৎ কার্য করিতে হইলে বহুতর বেতনভোগী লোকের প্রয়োজন হয়। যন্ত্র দ্বয় হইয়া তথায় আরও দাস সংখ্যার বৃদ্ধি হইয়াছে। পূর্বে যে লক্ষ লক্ষ তক্তবার স্বাধীন ভাবে তত্ত্ববয়ন করিত, এফণে তাহাদের স্থানে ৫৭ টী কোম্পানি সহস্র সহস্র বেতনভোগী লোক নিযুক্ত করিয়া কার্য সম্পাদন করিতেছেন। রেলওয়ে কোম্পানি, ষ্টিমার কোম্পানি, মিল কোম্পানি প্রভৃতিও এইরূপ দেশে দাসত্বের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেছে।

বিবাহ প্রভৃতি ব্যাপারেও তাঁহাদের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা নাই। সম্ভ্রান্ত-বংশীয় কোন ব্যক্তিই আপন ইচ্ছার বিরুদ্ধপাত্রে কন্যার বিবাহ দেন না। কোন উচ্চবংশীয় লোক কোন নিম্ন শ্রেণীর লোকের সহিত একতর ভোজন ও পুত্র কন্যার বিবাহ দেন না। তবে তথায় নিম্নশ্রেণীর লোক উন্নত হইলে কালে উচ্চশ্রেণীর সহিত মিশিতে পারে বটে কিন্তু তাহাও নিতান্ত সহজ নহে। অস্তঃপুর প্রণয় দৃঢ়তা না থাকিলেও তথায় স্ত্রীস্বাতির স্বাভাব্য নাই, প্রকৃত তথায় স্ত্রীস্বাতি অত্যন্ত নিম্নহীত হয়। John Bull and his Island গ্রন্থের এক স্থানে আছে—

“* * * লণ্ডনের গাড়োয়ান অশ্বের প্রতি যেক্রূপ সদ্যবহার করে, খ্রীষ জীব প্রতি যদি সেইরূপ সদাচার করিত তাহা হইলে আমি তাহাদের সহৃদয়তা নুবিতে পারিতাম। কিন্তু তাহার সহৃদয়তা তুরক দেশীয় লোকের কুকুর প্রিয়তার ন্যায়।” * * * “বিবাহিতা নারী সমাজে বাজে লোকের মধ্যে পরিগণিত। চুয়াড়দের মধ্যে দামী পাঁচ টাকা, পাঁচমিকা বা এক গ্রাস ঘিয়ারের জন্য দ্রাক্ষ বন্ধক দিয়া থাকে। প্রতিদিন পুলিশের রিপোর্টে ক্রীজাতির প্রতি ভয়ানক অত্যাচারসংক্রান্ত যথেষ্ট মকদ্দমা দেখা যায়।”

যতদূর আলোচনা করা গেল তাহাতে বুঝা গেল, যে অসভ্যদিগের রীতি, পাশ্চাত্যগণের রীতি ও হিন্দুরীতি পরপর হয় উন্নত না হয় অবনত। পাশ্চাত্য রীতি উভয়ের মধ্যগত অর্থাৎ অসভ্য রীতি একান্ত শিথিল ও ভারতীয় রীতি দৃঢ়রূপে নিয়মাবদ্ধ। কিন্তু পাশ্চাত্য রীতি না একবারে শিথিল না দৃঢ়রূপে নিয়মবদ্ধ। তাঁহাদের কোন রীতি নিতান্ত শিথিল, কোনটা বা অপেক্ষাকৃত নিয়মবদ্ধ ও কোনটা অত্যন্ত দৃঢ়বদ্ধ। নিতান্ত অসভ্যদিগের আদৌ কোন প্রকার নিয়ম নাই, তাহাদের সমস্ত আচরণই পশুদিগের তুল্য শিথিল। ইংলণ্ডীয়গণের খাদ্যাখাদ্যের নিয়ম নিতান্ত শিথিল অর্থাৎ যে পদার্থ মুখরোচক ও পুষ্টিকর তাহাই তাঁহাদের খাদ্য। জাতিভেদপ্রথা প্রভৃতি নিয়মবদ্ধ বটে কিন্তু তাহাতে অনেক শিথিলতা আছে; কিন্তু তাঁহাদের আর্থিক ব্যাপারের নিয়মসকল অত্যন্ত দৃঢ়। সে সকল নিয়মের কক্ষিৎ ব্যভিচারে ভয়ানক দোষ। যে সময়ে যে কার্য্য করিবার কি কাহারও সহিত দেখা করিবার জন্য স্থির হয় তাহার এক মিনিটও অগ্র পশ্চাৎ হইবে না; নিয়মিত কালের একদিন অতিক্রান্ত হইলে কাহারও অভিযোগ শুনা যাইবে না, কাহারও বিষয় বিক্রয় বন্ধ হইবে না; একটা কথাই কোনরূপ দোষ বাহির হইলে বড় বড় দলিল বড় বড় উইল অকর্ম্মণ্য হইয়া যাইবে; মূর্থ বলিয়া - আটন জানি না বলিয়া কেহ দণ্ড হইতে অব্যাহতি পায় না; কেহ বহরক্ষা করিবার সহায়তা পায় না; রোগী বাঁচুক আর মরুক ডাক্তারের সম্পূর্ণ কি দিতে হইবে, মকদ্দমা হার আর জেত উকীলের সম্পূর্ণ কি দিতে হইবে। বিবরণ-যুক্ত নিয়ম তাঁহাদের এমনই দৃঢ় যে তাহার অপালনের প্রশস্তিস্তও নাই। হিন্দুর সমস্ত বিষয়ই নিয়মাদীন ও শৃঙ্খলাসম্পন্ন কিন্তু তীব্র নহে। স্বাভাবিক

নিয়মই এই যে যে জাতি যত অসত্য সে জাতি তত বিশৃঙ্খল, যে জাতি যত সত্য সে জাতি তত স্বশৃঙ্খলাসম্পন্ন। তাই হিন্দুর সকল বিষয়ে এত বাধা-বাধি—ইংরাজগণের আর্থিক ব্যাপারের ন্যায় বাধাবাধি। ঐ সকল প্রকৃত স্বাধীনতার বিরোধী নহে। কেন না পাশ্চাত্যগণ যে সাম্য ও স্বাধীনতার প্রচার করিতেছেন তাহা স্বাধীনতা নামেরই যোগ্য নহে। উহা আপাত-স্থধকর বটে কিন্তু ভয়ানক পরিণাম-বিরস।

আপন ইচ্ছা অনুসারে বিচরণ করিতে পারার নাম স্বাধীনতা। আপন ইচ্ছা বলিলে নির্দিষ্ট কোন-এক বা কয়েক প্রকার মাত্র ইচ্ছা বুঝায় না। কেন না আমরা যে সকল ইচ্ছা করি তৎসমস্ত আমাদের ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধিবর্ধের মতানুসারে করিয়া থাকি। যখন যে ইন্দ্রিয়, যে বুদ্ধি উদ্ভিক্ত হয় তখন তাহারই প্ররোচনা অনুসারে ইচ্ছা জন্মে। আমাদের অনেক বুদ্ধি পরস্পর বিরোধী। সুতরাং যখন আমরা উদ্ভিক্ত বুদ্ধিবিশেষের প্ররোচনা অনুসারে কার্য্য করি তখন তাহার বিপরীত বুদ্ধির বিরুদ্ধাচরণ করা হয়। ক্রিয়ংক্ষণ পরে হয় ত সেই বিপরীত বুদ্ধি উদ্ভিক্ত হইয়া তদ্বিপরীত কার্য্য করিতে বলে ও পূর্ব্বকৃত কার্য্য করা হেতু অনুতাপ আনয়ন করে। সুতরাং ইচ্ছামাত্রের পরতন্ত্র হইয়া কার্য্য করাতে স্থধ হয় না; উহাকে প্রকৃত স্বাধীনতাও বলে না প্রভূত উহা সম্পূর্ণ অধীনতা। যে বুদ্ধি যাগ বলিল তাহাই যদি আমরা করিলাম, তবে তাহাতে আমাদের কর্তৃত্ব থাকিল কৈ? তাহার নাম যদি স্বাধীনতা ও কর্তব্য হইল তবে মানবের সত্তা কোথায়? মানবের বুদ্ধিরই বা প্রয়োজন কি? এবং বুদ্ধিই মানবের শ্রেষ্ঠতার হেতু কেন? যাহার সমস্ত ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি বুদ্ধিবৃত্তির নিদেশবর্ত্তী হইয়া কার্য্য করে সেই ব্যক্তিই প্রকৃত স্বাধীন। সুতরাং সমস্ত বৃত্তির উপর বুদ্ধির কর্তৃত্ব স্থাপনই স্বাধীনতা লাভের একমাত্র উপায়। সংঘমই স্বাধীনতা লাভের একমাত্র উপায়। ঐ সংঘম শিক্ষা করিবার জন্য ভারতবাসী পিতামাতার অধীন, গুরুর অধীন, ভ্রাতার অধীন, সমাজের অধীন ও শাস্ত্রের অধীন হয়। শিশু যেমন অভাব জনিত হুঃখ নিবারণ ও ভাবী উন্নতি সাধন করিবার জন্য পিতামাতা প্রভৃতির সম্পূর্ণ অধীনতা স্বীকার করে, মানবগণও সেইরূপ রিপূর অধীনত্ব দূর করিয়া স্বাধীন হইবার, শক্তিতে পরিবার জন্য শাস্ত্র ও গুরু প্রভৃতির অধীন হয়।

সকলের বুদ্ধি ও সামঞ্জস্য করিবার শক্তি সমান নহে, এইজন্য বুদ্ধিমানগণের নির্দেশবর্তী হওয়া মানবের নিত্য কৰ্তব্য। তাঁহারা প্রকৃত বুদ্ধিমান, মানব-প্রকৃতির প্রকৃত ভূত্ব ও মানব মহত্বের প্রকৃত পরিচয়জ্ঞ তাঁহারা বুদ্ধি সাম-
 স্ত্র্যের যে উপায় নির্ধারণ করেন তদনুসারে চলিলে সকলেই নিয়মিত হইতে
 পারে। সুতরাং তাঁহাদের মতানুসারে চলাকে অধীনতা বলে না। যদি
 উহাকে অধীনতা বলিতে হয় তবে ইন্দ্রিয় সংযমকারী শীঘ্র বুদ্ধির অধীনতা-
 কেও অধীনতা বলিতে হইবে। ভারতীয় সমস্ত রীতিনীতিই মানবকে
 নিয়মিত ও সুশৃঙ্খল করিবার জন্য স্থাপিত হইয়াছে। সুতরাং তৎসমস্ত
 স্বাধীনতার বিরোধী নহে। ইংরাজ প্রভৃতিরা বিবাহ করেন, বিপু চরিতার্থ
 প্রভৃতি স্বার্থ সাধনই তাঁহাদের প্রধান উদ্দেশ্য। যিনি বিবাহের বড় পবিত্র
 ভাব বর্ণন করেন তিনি প্রণয়ের দোহাই দেন; উহা অপেক্ষা পবিত্র ভাব
 আর তাঁহারা জানেন না। কিন্তু যে প্রণয়কে তাঁহারা অতি পবিত্র বলিয়া
 বর্ণন করিয়াছেন, তাহাও তাঁহাদের কুচিৎ উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে। যিনি
 অত্যন্ত প্রণয়ান্বিত তিনিও মনের মত কাব্য না করিলে প্রণয়ান্বিত থাকেন না।
 তাহ ইউরোপে পতিপত্নী নির্দাচনের এত ধুমধাম, Divorce প্রণালী এত বাড়ি-
 বাড়ী। ঐরূপ ভোগ-সুখ-লালসা এবং ইন্দ্রিয় ও বিপুল তৃপ্তিসাধন করিবার
 জন্য তাঁহাদের উপার্জন; যিনি যেমন উপার্জন করিবেন, তিনি সেইরূপ
 সুখী হইবেন, সেইরূপ মনোমোহন ভোগ্য আহরণ করিয়া ইন্দ্রিয়স্বর্থ চরি-
 তার্থ করিবেন; যিনি তাহা পারিবেন না তাঁহার অদৃষ্টে কোন সুখই নাই,
 তাই তথায় স্বাধীনতালাভের এত চেষ্টা এবং আর্থিক বিধানের এত বাধা-
 বাধি। তাই ইংরাজ উপার্জনের নানা পথ বাহির করিয়াছেন, নানা প্রকার
 প্রবন্ধনা, অমৃত রকমের বিজ্ঞাপন ও অকস্মণ্য চাকচিক্যশালী পদার্থ প্রস্তুত
 প্রভৃতি দ্বারা নিয়ত পরের অর্থ লইবার চেষ্টা করিতেছেন। কল্যাণ পুত্রের
 সহিতও তাঁহাদের ধনগত অসৌজন্য। John Bull and his Island
 প্রচ্ছকার বলিতেছেন:—

“আমার এক সাহিব্যাঙ্করাণী স্বেচ্ছা বন্ধু প্রতিবৎসর এক মাস করিয়া
 বাটিতে গিয়া থাকেন। তাঁহার পিতা একজন খ্যাতনামা শ্বেভিটেরিয়ান
 ধর্মাবলম্বী উপাচার্য। আমার বন্ধু যে দিন বাটি হইতে বিদায় লইয়া আই-

সেই দিন প্রাতে বালভোগের সময় পুজের নিকট এক খানি পাট্‌ পিট করা কাগজ পান তিনি পিতৃগৃহে যে সকল দ্রব্যাদি আহার করিয়াছেন, এই কাগজ তাহারই ফর্দ।' যেমন বাপ তেমনি বেটা—দক্ষায় দক্ষায় হিসাব না মিলাইয়া ঠিক্‌টি না দেখিয়া উপর হস্ত করেন না।

ইংল্যাণ্ডে বিবাহের পর কন্যা পিতার গৃহে অতিথি মাত্র। পিতা মাতা তাহাকে দেখিলে বড় সুখী হন, কিন্তু পরিবারের অন্তরস্তরে তাহার অপর প্রবেশাদিকার থাকে না। অপরাপর অতিথির ন্যায় কন্যারও ভিজিটের হিসাব থাকে।"

আর্য্য ঋষিগণের অমূল্য বিধান শুণে হিন্দু উক্তরূপ পল্ল প্রকৃতি হইতে পাবেন নাই। তাই হিন্দু স্বার্থপরতার অবতার নহেন। তিনি যাহা উপাস্ত করেন তাহা পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, ভাগিনেয়, দৌহিত্র প্রভৃতি পরিবার ও স্বজনবর্গের প্রতিপালন, অতিথিসেবা, দরিদ্রদিগকে দান প্রভৃতি নিঃস্বার্থ সমাজহিতকর কার্য্যে ব্যয় করেন। অতি দনবান ব্যক্তিও আপন সুখের জন্য অধিক ব্যয় করিতে পারেন না। সামান্য পরিচ্ছদ, সামান্য গৃহোপকরণ ও সামান্য ভোজনেই তুষ্ট থাকেন। এই জন্য ভারতের নিয়ন্ত্রণীয়গণ উচ্চশ্রেণীর প্রতি হিংসাপরায়ণ না হইয়া ভক্তিই করিয়া থাকে; কেহই উচ্চশ্রেণীর বৃত্তি লাভ করিবার জন্য লালায়িত হয় না। হিন্দু-সন্তান শৈশবকাল হইতে সংযম শিক্ষা করেন। জ্ঞানবান পিতা, মাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, গুরু প্রভৃতির আজ্ঞাবহ হইয়া শিক্ষা ও সংযম করিতে থাকেন; যে বৃত্তি উদ্ভিজ্জ হয় তাহা চরিতার্থ করিতে পারেন না। যত দিন বৃত্তির পরিপক্বতা না জন্মে ও তজ্জন্য পীর বৃত্তি দ্বাৰা বৃত্তি সামঞ্জস্য করিতে অসমর্থ থাকেন, ততদিন গুরুজনের উপদেশ অনুসারে বৃত্তি সামঞ্জস্য করেন। গুরু বাক্য শিরোধৰ্য্য এই জ্ঞান থাকায় যে বৃত্তি অনুসারে কার্য্য করিলে গুরুবাক্য অন্যথা করিতে হয়, তাহা করিতে পরাধুণ থাকেন। বাল্যকাল হইতে এইরূপে সংযম হইতে অভ্যস্ত হইয়া অনেকেই সচ্চরিত্র হয়েন। ঐ সঙ্গে সাধুগণের প্রদর্শিত আচারসম্পন্ন হইয়া হিন্দু আরও সংযমী হন। প্রত্যুষে উঠিয়া শৌচক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে, নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট দ্রব্য ভিন্ন অন্য দ্রব্য ভোজন করিতে পারিবে না, গুরুজনকে সম্মান করিতে হইবে, অতিথিকে অন্ন ও ভিক্ষুককে

ভিক্ষা দিতে হইবে, যথাসময়ে সন্ধ্যাবন্দনাদি করিতে হইবে, তিথি বিশেষে উপবাস বা অন্ত ভোজন করিতে হইবে, ইত্যাদি আচারপরায়ণ হইয়া হিন্দু উৎকর্ষরূপে সংঘত হন। ক্ষুধা, নিদ্রা, লোভ, কাম, অহঙ্কার প্রভৃতি পাশব বৃত্তি সকল দগ্ধিত এবং বিনয় ধৈর্য্য, দয়া, ভক্তি, কৃতজ্ঞতা প্রভৃতি মানবীয় বৃত্তি সকল উত্তেজিত হইতে থাকে।

বিবাহ ব্যাপারেও হিন্দুর ইন্দ্রিয় ও রিপু পরিচালিত হয় না। তাঁহাদিগকে পাশ্চাত্যগণের ন্যায় রমণী-নির্দোষকরণ করিবার জন্য যুবতীগণের রূপ লাবণ্য পরীক্ষা করিতে গিয়া মোহিত হইতে হয় না। হিন্দুর বিবাহ অতি পবিত্র; কোন প্রকার অপবিত্রতা, কোন প্রকার ইন্দ্রিয় ও রিপু পরিচালন, কোন প্রকার পশুভাব তাহাতে নাই। প্রত্যুতঃ উহা একটা যজ্ঞ বা ধর্ম্ম বিশেষ বলিয়া অনুভূত হয়। পিতা মাতা অতীতরূপ কন্যা বা পাত্র স্থির করিয়া এমন ভাবে পুত্র কন্যার বিবাহ দেন, যে, তাহারা বুঝিতে পারে যে পশু-বৃত্তি চরিতার্থ করাই বিবাহের উদ্দেশ্য নহে। বিবাহ দিনে বর ও কন্যা উভয়েই অতি পবিত্র ভাবে অবস্থিতি করেন, পিতৃপিতামহ প্রভৃতির শোক করিয়া তাঁহাদের পবিত্র নাম স্মরণ করেন, অতীষ্ট দেব দেবীর পূজা করেন, পূর্ণ দিন হইতে সংযত থাকিয়া বিবাহ দিনে উপবাস করিয়া ইন্দ্রিয় ও রিপুর দমন করেন, আত্মীয় বন্ধু বান্ধবকে ভোজন প্রদান, দরিদ্রদিগকে অর্থ দান, নানা প্রকার হিতকর কার্যের সহায়তা প্রভৃতি বিবিধ প্রকার ধর্ম্ম কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া পরিশেষে যুদ্ধর বেষ্ট ধারণ করিয়া নানা প্রকার বাদ্যবাদ্যম সহকারে আত্মীয় বন্ধু বান্ধবে পরিগত হইয়া শুভ বিবাহ কার্য সম্পন্ন করেন। যেন একটা মহোৎসব—যেন অতি পবিত্র ধর্ম্ম কার্য। সেই দিন হইতে নব-দম্পতী মিলিত হইয়া একীভূত হইয়া যেন সেই দিন হইতে তাঁহারা পরস্পর অকাটা সম্বন্ধবদ্ধ মনে করেন। পিতা মাতা ভ্রাতা ভগিনী প্রভৃতি যেকোন স্বাভাবিক সম্বন্ধ-বিশিষ্ট দম্পতী-সম্বন্ধ তাহা হইতে কিছুতেই কম পোব হয় না। গো, অশ্ব, বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি যেকোন রূপে অনুসারে পছন্দ করিয়া লইতে হয়, বিষয় ক্রয় কালে বা সামান্য দৈনন্দিক কার্য্য করিবার সময়ে যে রূপ চুক্তিপত্র প্রস্তুত করিতে হয় হিন্দুর কাছে পতি পরম্পর সম্বন্ধ যেকোন নয়। বিবাহের সহিত বিবাহ হইল তিনি ভাশই হউন আর মন্দই হউন তাহা না

দেখিয়া পরস্পর প্রীতি স্থাপন করিতে হইবে। এই জন্য ইন্দ্রিয় প্রবল যুবক যুবতীর প্রতি দ্রুত নির্দোষতার ভাব না দিয়া জ্ঞানবান্ সর্বদর্শী পিতার উপরেই অর্পিত হইয়াছে। যুবক যুবতীর নির্দোষতা অপেক্ষা তাঁহাদের নির্দোষতা সম্বন্ধে উপযোগী ও হয়। বিশেষতঃ কন্যাকে স্বামী ও শত্রুর ক্রুর সম্পূর্ণ অনুরাগিনী করিবার জন্য কোন সংস্থার দৃষ্টিভূত হইবার পূর্বে অল্প বয়সে কন্যার বিবাহ দেওয়া আবশ্যিক। কন্যার অল্প বয়সে বিবাহ হয় বটে, কিন্তু বিবাহের পর অধিক দিন স্বস্তির মধ্যে থাকিতে পায় না। সন্তান জননের পূর্বে পর্যন্ত কন্যা পিতৃগৃহেই অধিকাংশ সময় অবস্থিতি করে। ইউরোপীয়গণের প্রায় বিবাহের পর হইতেই স্বীপুরুষ একত্রিত থাকে না।

বাহারা অন্তঃপুরকে অবরোধ বলেন, তাহারা দেশের কিকিছাত্র অবস্থাও পরিজ্ঞাত নহেন। নগরবাসিনী রমণীগণকে কিয়ৎ পরিমাপে অবরুদ্ধ ভাবে অবস্থিতি করিতে হয় বটে, কিন্তু পল্লীগামের অবস্থা সম্পূর্ণ ভিন্ন। পল্লীগাম-বাসিনীরা স্বতন্ত্র আবাসে অবস্থিতি করেন বটে কিন্তু তাহারা কোন মতে আবদ্ধ নহেন। তাহারা আবদ্ধ মত পল্লীস্থ সকল স্ত্রী সমাজেই গমনাগমন করিতে পারেন। তবে তাহারা কোন পুরুষ-সমাজে যাইতে পারেন না। অন্তঃপুর-প্রধার প্রধান উদ্দেশ্যই স্ত্রীপুরুষ মিশ্রণ নিবারণ করা। ইচ্ছামত স্ত্রী পুরুষ সকল কার্য করিলে, স্ত্রীপুরুষ-মিশ্রণ নিবারণিত হয় না, স্ত্রীগণ পুরুষের ন্যায় সকল কার্য করিতেও পারে না, তাই পুরুষগণ একবিধ কার্য ও স্ত্রীগণ অন্যবিধ কার্য করেন। যে সকল কার্য অধিক শ্রমসাধ্য তৎসমস্ত পুরুষগণের প্রতি ও যে সকল কার্য স্ত্রীজাতির কোমলতা প্রভৃতি মৌলিক উপযোগী সেই সকল স্ত্রীগণের প্রতি নির্দিষ্ট হইয়াছে। হাট, বাট, মাঠ, বাগান, রাস্তা সর্বত্রই পুরুষের কার্য-স্থান, এই জন্য স্ত্রীগণের পক্ষে সেই সকল স্থানে গমনাগমন নিষিদ্ধ; বন্দী বলিয়া নিষিদ্ধ নহে। পুরুষ বাহিরের কার্য ও স্ত্রী গৃহের কার্য করায় সকল প্রকার কার্যেরই শৃঙ্খলা হয়। পুরুষেরা বিষয় বাপারে লিপ্ত থাকিয়া যে সময় নিতান্ত দুঃখের অবস্থায় পড়িয়া স্ত্রিয়মাণ হয়, সে সময়ে স্বামীর সামান্য মন্তব্যে সান্ত্বনা ব্যতীত তাহাকে প্রকৃতিস্থ করে। যদি পুরুষের ন্যায় স্ত্রীও বাহিরের যত্নে অস্থির হইত, তাহা হইলে মানবের দুঃখের পরিসীমা

ধাকিত না। অস্তঃপূর্ব-প্রথা না থাকিলে মানবের গার্হস্থ্যই হইতে পারে না। এই সকল কারণে ও যে কারণে অর্থাৎ যে বাস্তবিক নিবারণ জ্ঞাত অশ্রীল ব্যক্তিদিগের কথন ও উল্লেখ থাকা নিষেধ আবশ্যক হইয়াছে, সেই কারণে স্ত্রী-পুরুষ-নিষেধ ও নিত্যন্ত আবশ্যক বলিয়া স্থির হইয়াছে। অস্তঃপূর্ব মধ্যে রমণী বন্ধিনী মহেন, তিনি গৃহকর্তা-কর্তার কর্ত্রী বা সমগ্র গৃহস্থের দেবীরূপে অধিষ্ঠিতা। হিন্দুর সংসাররূপ গার্হস্থ্য ধর্ম্য কেবল সেই দেবীরই অঙ্গগ্রহে পালিত হয়। পাশ্চাত্যগণ বলেন একথা হিন্দুর মৌখিক মাত্র, কার্যে হিন্দু মহিলা দাদী। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রী জাতির বাস্তবিক অধিক দোষ ও বিধবার পুনর্দ্বিহা নিষেধ এই দুইটি দৃষ্টান্ত জাপানের কথার প্রধান পোষক। এক বিষয়ে স্ত্রী ও পুরুষের বাস্তবিক সমান দোষাবহ বটে অর্থাৎ পরস্পরের প্রতি বিশ্বাস-ভঙ্গ দোষ ও চরিত্র-গত দোষ উভয়েই একরূপ বটে, কিন্তু স্ত্রী জাতির বাস্তবিক যে একটি ভয়ানক দোষ আছে পুরুষের বাস্তবিক সে দোষ নাই। স্ত্রী জাতি গর্ভধারণ করে, সন্তান তাহার বাস্তবিক জারজ সন্তান জন্মে। স্ত্রী বাস্তবিক হইলে কামোকে ঐ স্ত্রীর বাস্তবিকোৎপন্ন জারজ সন্তান পালন করিতে হয়, কিন্তু পুরুষের বাস্তবিক নিবন্ধন স্ত্রীকে মেরূপ কোন অন্যায় ভারগ্রস্ত হইতে হয় না। এই জন্য পুরুষের বাস্তবিক অপেক্ষা স্ত্রীর বাস্তবিক অধিক দোষাবহ। মনু বলিতেছেন।—

দ্বাং প্রযুক্তিঃ চরিত্রকঃ কুলমাস্তানমেব চ।

সক ধর্ম্যঃ প্রযতেন জায়াং রক্ষনং হি রক্ষতি ॥ ৭ ॥

পতিভার্য্যং সংপ্রবিশ্য গর্ভেভুৎসেহ জায়তে।

জায়তাস্তদ্ধি জায়তঃ যদম্যং জায়তে পুনঃ ॥ ৮ ॥

যাদৃশং তজ্জতে হি স্ত্রী সূতং সূতে তথাবিদং।

তন্ম্যং প্রজাবিলুপ্তার্থং প্তিয়ং রক্ষেৎ প্রযততঃ ॥ ৯ ॥

জায়া রক্ষা করিলে সন্তান, চরিত্র, কুল, ধর্ম্য ও আত্মার রক্ষা সম্পাদিত হয়। পতি জায়তে প্রবিশ্য হইয়া গর্ভরূপে জন্ম গ্রহণ করেন, সেই জন্ম স্ত্রীর নাম জায়া। স্ত্রী যে রূপ পুরুষ তখন করে সেই রূপ সন্তান প্রসব করে। অতএব পুত্রের বিশুদ্ধি জন্য যতপূর্বক স্ত্রীকে রক্ষা করিবে।

এই সকল কারণে সমাজ স্ত্রীর প্রতি অধিকতর কঠিন হইয়াছে। কিন্তু শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা উভয়ের পক্ষে সমান। শাস্ত্রকারগণ স্ত্রী পুরুষ উভয়ের ব্যভিচারে সমান পাপ বলিয়াছেন। সুতরাং উহা বৈষম্য বিধায়ক নহে। বিধবা-বিবাহ নিষেধেরও ঐরূপ অনেক বিশিষ্ট কারণ আছে। বিধবা-বিবাহ সম্বন্ধে অনেক আলোচন হইতেছে, উহা সংক্ষিপ্ত আলোচনার কোন উপকারও দর্শিবে না, সুতরাং ঐ বিষয়ের আলোচনার কাজ নাই।

উপার্জন কার্যেও হিন্দুর অগ্রাধিকার পথে চলিবার যো নাই। ইচ্ছা করিলেই কেহ জাতীয় বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া অন্য বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারেন না। হিন্দুর জাতিভেদ প্রথা সমূহ কল্যাণ-কর। উহা যেমন আত্মার্কণ সংঘত করে সেইরূপ সমাজকে শৃঙ্খলাবদ্ধ ও উন্নত করে। ইহা দ্বারা সকল মনুষ্যের অভাব পূরিত হয় ও সমাজের সকল প্রকার কার্যেরই উন্নতি হয়। প্রত্যেক ব্যক্তি দ্বারা সকল কার্যের উন্নতি হওয়া দূরে থাকুক কোন দুই প্রকার কার্যের সমান উন্নতি হয় না। যদি ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি অবস্থা, শক্তি ও প্রবৃত্তি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কার্য অবলম্বন করিয়া বাল্যকাল হইতে নিবিষ্টচিত্তে সম্পন্ন করে, তাহা হইলে সমস্ত কার্যেরই যথোচিত উন্নতি হয়। আবার ঐ অবলম্বিত কার্য যদি বংশানুক্রমিক হয় তাহাতে আরও সুবিধা। পুত্রে পিতৃপটুতা সংক্রামিত হয়, অতি শৈশব কাল হইতে পিতার নিকট কার্য শিক্ষা করিয়া ও তাঁহার চেষ্টিত সকল অবগত হইয়া সহজে সুশিক্ষিত হইতে পারা যায়; কোন বৃত্তি অবলম্বন করিলে অধিকতর সুখী হইব তাহা ভাবিতে ভাবিতে বুঝা সময় নাশ, দুরাকাজ্ঞার বশবর্তী হইয়া অনধিকারচর্চা বা বৃত্তি-নির্দোষ দোষে কষ্ট পাইতেছি ভাবিয়া পুনঃ পুনঃ অবলম্বিত বৃত্তির পরিবর্তন করিতে বা অনুতাপাশ্রিত হইয়া কাহাকেও দুঃখ পাইতে হয় না। অপিচ পিত্র্যবলম্বিত কার্য, জন্মাবধি কালের প্রবৃত্তি ও অভ্যাসের অনুকূল হওয়ার সকলেই সম্ভব হইতেছে দৃঢ়তার সহিত তৎসম্পাদনে প্রবৃত্ত থাকে। সুতরাং সকলেরই কার্যে বিলক্ষণ পটুতা জন্মে। সকল প্রকার কার্যই যদি ঐরূপ বিভাগানুসারে সম্পন্ন হয়, যদি সমগ্র মানবকুলের বুদ্ধি, উদ্যম প্রভৃতি বিদ্যা-শিক্ষা বা তথ্যবিধ কোন এক প্রকার কার্যে ব্যয়িত না হইয়া সকল প্রকার কার্যের উন্নতির জন্য ব্যয়িত হয় তাহা হইলে সকল

কার্যেই যথাযথ উন্নতি হইয়া সমাজ পূর্ণাবয়ব হয়। প্রতিযোগিতা স্বজাতি মধ্যে আবদ্ধ থাকায় তীব্রত্ব দোষশূন্য হইয়া সুন্দর ফল-প্রসূ হয়। সমগ্র দেশীয় লোকের সহিত বিলক্ষণ সঙ্গদয়তা থাকে। এই নিয়ম অনুসারে চলায় কেহ কাহারও জীবিকা হরণ করিতে পারে না; কাহাকেও চিরকাল দুরাকাজ্ঞা বা কেবল মাত্র উপার্জন করিবার চিন্তা করিতে করিতে সমুদায় জীবন পর্য্যবসিত করিতে হয় না। সকলেই মানবীয় অন্য বৃত্তি সকল চরিতার্থ করিবার সময় পায় ও মানব নাম সার্থক করিতে পারে। ভারতে যে অতি নিকৃষ্ট শ্রেণীর লোকেরও অন্ততঃ কিয়ৎ পরিমাণে ধর্ম-জ্ঞান আছে, সকলেই যে কিয়ৎ পরিমাণেও নীতি পরায়ণ এবং ত্যাগ-শীল এই জাতি ভেদ প্রধাই তাহার প্রধান কারণ। ঐ জন্যই ভারতবর্ষে সর্ব-ধর্ম শ্রেষ্ঠ নিকাম ধর্মের এত চর্চা। ইহার কল্যাণে এক সঙ্গে ব্যক্তিবিশেষের ও সমাজের সুখ, ধর্ম ও উন্নতিলাভ হয়, সুখের সহিত ধর্মের ও ব্যক্তি বিশেষের (Individual) সহিত সমাজের বিরোধ হয় না। সুতরাং জাতিভেদ-প্রথা অতি কল্যাণ কর। ইহা বৈষম্য-বিধায়ক নহে, প্রকৃতঃ যথা সম্ভব সাম্যেরই কারণ। কেন না, উচ্চ শ্রেণীদের যে অবস্থার অভাবে কষ্ট হয়, নিম্ন শ্রেণীদের তাহা হয় না। অভ্যাসই বলবান্। যাহার যেমন অবস্থা তাহার তদনুরূপ আকাজ্ঞা।

সুতরাং যাহার যেরূপ অভাব ও আবশ্যিক তাহার প্রতি তদনুরূপ ব্যবস্থা করার নামই সাম্য। মনু মানবের অবস্থানুসারে দণ্ডবিধান ও কর্তব্য বিধানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। যাহারা বলেন তবে কি নিম্নশ্রেণী মানবের উন্নতি হইবে না? তাঁহাদের এ কথার উত্তর অল্প কথায় হইতে পারে না। তাঁহা-দিগকে আমাদের কেবল ইহাই জিজ্ঞাস্য, যে, ঈশ্বর কি নিম্ন শ্রেণীর কার্য পৃথিবী হইতে উঠাইয়া দিবেন না? উন্নত শ্রেণীর অবনতি নিবারণের কি কোনও উপায় হইবে না?

হিন্দু এইরূপে সকল বিষয়ের সুনিয়ম স্থাপন করিয়া আপন আপন সুখ ও দেশের উন্নতি সাধন করিতেছিলেন। ভারত সমাজ একটা সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ যন্ত্রের ন্যায় হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ একমনা হইয়া বিজ্ঞান, দর্শন ও ধর্মতত্ত্ব প্রভৃতির আলোচনা করিতেছিল, ক্ষত্রিয় রাজ্য বিস্তার ও প্রজা পালন

করিতে ছিল, স্ত্রী গৃহকার্য ও পুত্র কন্যাদির লালন পালন করিতেছিল, মানব জাতির বাহা কিছু প্রয়োজন তৎসমস্তই পরস্পর বিভাগ করিয়া সম্ভুক্ত-
 চিত্তে পটুতার সহিত সম্পন্ন করিতেছিল। সকল কার্যই সকলের নিত্য
 কর্তব্য হইয়াছিল, সেই জন্য ভারতে সকল বিষয়েরই উন্নতি হইয়াছিল।
 কেবল আধ্যাত্মিক উন্নতি নয়, কৃষি, শিল্প, বীরত্ব প্রভৃতি সকলেরই যথোচিত
 উন্নতি হইতেছিল। যে ব্যক্তির সমুদায় অঙ্গ, সমুদায় ইন্দ্রিয়, সমুদায় বুদ্ধি
 বিবেকের অধীন হইয়া চলে, কোন বৃত্তিরই এক কালীন ধ্বংস বা অতিশয়
 বৃদ্ধি না হয় সেই ব্যক্তিই যেমন মানবাগ্ৰগণ্য, সেইরূপ যে সমাজের ব্যক্তি-
 বর্গ সমাজের অধীন হইয়া সর্বপ্রকার কার্য সম্পন্ন করে, কোন কার্যেরই
 এক কালীন লোপ ও কোন কার্যের অতিশয় না হয়, সেই সমাজই সর্ব-
 শ্রেষ্ঠ হয়। হিন্দু সমাজ ঐরূপ শ্রেষ্ঠর লাভ করিয়াছিল। ঐ ভাবে চলিয়া
 আসিলে আজি ভারত উন্নতির চরম সীমায় উপস্থিত হইত। কিন্তু দুর্ভাগ্য-
 বশতঃ ভারত আকাশে কাল মেঘের উদয় হইল। সেই মেঘ হইতে যে
 ঝড় উঠিল তাহাতেই ভারতসমাজ ভাঙ্গিয়া চূর্ণীভূত হইল। এত দিন ধরিয়া
 গঠিত হইয়া যে সমাজ পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা বিকলাঙ্গ হইল।
 বৌদ্ধদেব জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রতিপন্ন করিলেন, সংসার দুঃখময় ও অহিংসা
 পরম ধর্ম, নির্বাপনই আমাদের একমাত্র উপায়, অতএব আইস ভাই সকল
 জাতি বিচার পরিত্যাগ করিয়া নির্বাপন-পদ লাভের চেষ্টা করি—আইস ব্রাহ্মণ,
 আইস ক্ষত্রিয়, আইস বৈশ্য, আইস শূত্র, আইস কর্মকার, আইস চর্মকার
 তোমাদের সকলেরই মুক্তিপদ পাইবার অধিকার আছে। বুদ্ধের এই
 স্তম্ভুর বাক্য সকলেই মোহিত হইল, ক্ষত্রিয় বুদ্ধ ত্যাগ করিল,
 বৈশ্য বাণিজ্য ত্যাগ করিল, কৃষক কৃষি ত্যাগ করিল, শিল্পী শিল্প ত্যাগ
 করিল, সকলেই নির্বাপন পদের আকাজক্ষী হইয়া অহিংসাপরায়ণ হইল,
 সকলেই গার্হস্থ্যধর্ম পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইল। একমাত্র নির্বাপন
 পথে সকলেরই মন ছুটিল। মানবের একটা অঙ্গ কি একটা বৃত্তির অতিশয়
 বৃদ্ধি হইলে যে দশা প্রাপ্ত হয়, ভারত সমাজের তাহাই হইল। যন্তকাদি
 উত্তমাহই হউক আর দয়াদি উৎকৃষ্ট বৃত্তিই হউক একমাত্রের আত্যাত্মিক
 বৃদ্ধি হইলে মানব বৈরূপ কুংসিং ও অকর্মণ্য হয় ভারত সমাজের তাহাই

হইল। যে লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি প্রয়োজনীয় নানাবিধ কার্যের উন্নতি করিতে-
ছিল, তাহারা এক্ষণে এক নির্দোষ পথেরই অনুসন্ধান করিতে লাগিল—বৈদ্য,
বুদ্ধি ও উৎসাহশালী ব্যক্তি সাত্রেই ঐ পথের পথিক হইলেন। বাহ্যিক
বুদ্ধির মতানুসৃত হইলেন না তাঁহারাও সর্বকর্ম ত্যাগ করিয়া বুদ্ধের সহিত
কুট ধর্মবিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। সমাজরক্ষার জন্য যে সকল কার্য নিত্য
আবশ্যক তৎসমস্ত এককালে বিলুপ্ত হইতে চলিল।

এই প্রকারে বুদ্ধের প্রাচুর্ভাবে হিন্দুসমাজ চূর্ণীকৃত হইয়াছিল। যদিও
হিন্দুধর্মের অসমোহ শক্তিপ্রভাবে পরিশেষে হিন্দুধর্মের জয় হইয়াছিল কিন্তু
সে শৃঙ্খলা আর হইল না। সেই অবধি ভারতে কেবল ধর্মেরই চর্চা হইতে
লাগিল—ধর্মের নামে অধর্মেরই চর্চা হইতে লাগিল। কালে বৌদ্ধধর্ম
ভারত হইতে বিভাঙিত হইল বটে, কিন্তু বুদ্ধদেব যে অগ্নি জালিয়াছিলেন
তাহা আর নিবিল না। শত শত বৈষ্ণব সম্প্রদায়, শত শত শৈব সম্প্র-
দায়, শত শত শাক্ত সম্প্রদায় এবং নানবর্ণি, ব্রাহ্ম প্রভৃতি শত শত
অল্প সম্প্রদায় উদ্ভিত হইয়া ভারতকে অস্থিচর্মাবশিষ্ট করিল। কত
চর্মকারই ধর্ম-প্রবর্তক হইল। যে কোন ব্যক্তি বুদ্ধি, সহিষ্ণুতা ও উৎসাহ-
শালী হইলেন, তিনিই নূতন ধর্মসম্প্রদায় স্থাপন বা ধর্মপ্রচারকার্যে আপ-
নার সমস্ত শক্তি পর্যাবসিত করিতে লাগিলেন। বিজ্ঞান, শিল্প, বাণিজ্য
প্রভৃতি বিষয়ে প্রায় কেহই হস্তক্ষেপ করিলেন না; সকল ধর্মের মূল প্রাণ হইল
ঈশ্বরোপাসনা। স্বর্গ, ঈশ্বর-সামুদ্র্য ও মোক্ষ প্রভৃতিই সকলের মূখ্য উদ্দেশ্য
হইল। বর্ষধর্ম অর্থাৎ আবশ্যক কর্ম সম্পাদনরূপ ধর্মের আর শ্রেষ্ঠত্ব থাকিল
না। সকলেই আপন আপন কার্য ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরের মর্ম বুঝিতে লাগিল,
সকলেই ধার্মিক হইল। ব্রাহ্মণকে আর কে মানে? ব্রাহ্মণ বিবাহীন কণির
জায় নিস্তেজ হইলেন। ব্রাহ্মণের পূর্বনির্দিষ্ট ব্যুতি উঠিয়া গেল, আহার চলে
না, আহার উপার্জননের কৌশল আবিষ্কার করিতে বসিলেন। বিবাহিতবধীর
পরিবর্তে প্রেতারণা অভ্যাস করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ অধঃপাতে গেল,
সকল জাতিই অধঃপাতে গেল। বিদ্যা গেল, বলবীৰ্য্য গেল, শিল্প গেল,
বাণিজ্য গেল, ভিক্ষুকের দল বাড়িল। একা ব্রাহ্মণ ভিক্ষুক ছিলেন, এখন
বৈষ্ণব ভিক্ষুক, শৈব ভিক্ষুক, ব্রাহ্ম ভিক্ষুক। দলে দলে সন্ন্যাসী, দলে দলে

বৈরাগী। ঈশ্বরের প্রকৃত মৰ্ম্ম কেহই বুঝিল না, নাতে হইতে ধৰ্ম্ম বিধান এক কালে দূরীভূত হইল, ধৰ্ম্মের নামে প্রতারণা আরম্ভ হইল। এই অভ্যাচারে হিন্দুর চিরন্তন অস্থিমজ্জাগত আতিথ্যব্রতেরও লোপ হইল, ‘অন্তে পরে কা কথা’। ইহাতেও যদি ভারতের অবনতি হইবে না, তবে আর কিসে হইবে? এরূপ অবস্থাতেও যদি বিদেশীয় শত্রু আমাদিগকে পদ-দলিত করিবে না তবে আর কোন্ অবস্থায় করিবে?

বড় আক্ষেপের বিষয় যে অদ্যাপি আমরা ধৰ্ম্মের প্রকৃত মৰ্ম্ম বুঝিতে পারিলাম না,—কর্তব্যের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পারিলাম না। যে কারণে আমাদের এই অভাবনীয় পতন হইয়াছে তাহারই পুনরভিনয় করিতে বসিয়াছি—তাহাই বুদ্ধি করিবার চেষ্টা করিতেছি। বাস্তবিক ঈশ্বরোপাসনাই আমাদের একমাত্র কার্য নহে, ঈশ্বর এমন উপাসনাপ্রিয় নহেন যে তিনি কেবল আমাদিগকে উপাসনা করিবার জন্ত সৃষ্টি করিয়াছেন। কৰ্ম্মই তাঁহার অভিপ্রেত, এই পৃথিবী আমাদের কৰ্ম্মভূমি। যথানিয়মে ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধিলব্ধের সামগ্র্য করিয়া শক্তি অনুসারে কৰ্ম্ম করিতে পারিলেই আমাদের ধৰ্ম্ম করা হইল। এই জন্ত প্রাচীন ঋগিগণ বর্ষ ধৰ্ম্মকেই শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম বলিয়াছেন। তাঁহাদের মতে জাতীয় বৃত্তির উৎকর্ষ সাধন, সংবন ও যথানিয়মে গার্হস্থ্য ধৰ্ম্ম পালনই প্রকৃত ধৰ্ম্ম। ভগবদ্গীতাকার বলিতেছেন—

অধৰ্ম্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকল্পিভুমহঁসি

ধৰ্ম্ম্যাক্তি যুদ্ধাচ্চৈরোহুত্বং কত্রিয়ন্ত ন বিদ্যাতে। ৩১।

কৰ্ম্মনৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্ৰিতাজনকাকরঃ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপত্ত্বন্ কৰ্ত্তু মর্হসি। ২০।

প্রেরাম্ স্বধর্ম্মোবিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বসুষ্টিতাৎ।

স্বধর্ম্মে নিধনং প্রেরঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ। ৩৫।

হে অর্জুন! তুমি স্বধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আর এ প্রকার বিকলিত হইবে না; ধৰ্ম্মযুদ্ধ ব্যতীত কত্রিয়ের প্রেরণের ধৰ্ম্ম নাই। জনক প্রভৃতি মহাত্মাগণ কৰ্ম্ম দ্বারাই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। অতএব অন্ততঃ লোকরক্ষণের জন্ত তোমার কৰ্ম্মাহুতীস করা কর্তব্য।

আপন ধর্ম্মের সম্যক অনুষ্ঠান করিতে না পারিলেও তাহা পরধর্ম্ম অপেক্ষা

শ্রেষ্ঠ। স্বর্ঘ্য পালন করিতে গেলে যদি মৃত্যু হয় তাহাও ভাল, তথাপি পরস্বর্ঘ্য অবলম্বনীয় নহে।

প্রত্যেক বেথিয়াও আমরা ইহা বুঝিতেছি না। এখনও যদি আমরা প্রাচীনগণের পদবী অবলম্বন করিয়া আমাদের জাতীয় রীতিনীতি সংশোধন করিতে মনোযোগী হই, এখনও যদি আমরা কেবল চাকরি এবং পুস্তক ও পত্রিকা লেখা প্রভৃতি কার্যের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর না করিয়া বথা বিধানে কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতির উৎকর্ষ সাধনে মনোযোগী হই, তাহা হইলেও আমাদের ভবিষ্যৎ মঙ্গল হইতে পারে। আমাদের সমস্ত রীতিনীতিই তরানক দূষিত হইয়াছে। সমস্ত গুলিরই রীতিমত সংশোধন আবশ্যক।

যাহারা বলেন প্রাচীন ভারতের নিয়ম আর চলিবে না, সে আশা বৃথা, এক্ষণে নতুন ধরণে সমাজের গঠন করিতে হইবে; আমরা তাহাদিগকে বলি ভারতের আর উন্নতি হইবে না, সে আশা বৃথা, ভারতসমাজ ধ্বংশে পরিণত হইবে। ইউরোপে যে ভাবে উন্নতি হইতেছে ভারতে তাহা সম্ভবে না। বালকের বুদ্ধতাব সম্ভব হইতে পারে কিন্তু বৃদ্ধের বালকত্ব সম্ভবে না। ইংরাজি ও বাঙ্গালা ভাষা যে-সে-রূপে লিখিলে চলে বলিয়া সংস্কৃত ভাষার তাহা চলে না। ইচ্ছামত সংস্কৃত লিখিবার চেষ্টা করিলে ঐ ভাষার বেমন হৃদশা হয়; ভারত সমাজ ইচ্ছামত গড়িলেও সেইরূপ হইবে। ইংরাজি ভাষার জ্ঞাত ইংলণ্ডের সমাজ আজিও স্থির হয় নাই, তাহাদের আজিও স্থায়ী সত্ত্বম ও অভ্যাসজনিত প্রকৃতি হয় নাই, এখনও উচ্চ নীচ হইতেছে, নীচ উচ্চ হইতেছে, এখনও পরীক্ষা চলিতেছে; প্রতিদিনই সামাজিক নিয়ম পরিবর্তিত হইতেছে, তাই তথার স্বেচ্ছাচার শোভা পায়। ভারতসমাজ সংস্কৃত ভাষার ভায় সম্পূর্ণ, সকলেই বখোচিত মর্যাদা ও অভ্যাস-প্রকৃতি সম্পন্ন। ইহাতে স্বেচ্ছাচার শোভা পায় না। অধঃপাতে না গেলে কোন্ সত্ত্বাত্মকীয় ইচ্ছা পূর্বক নিম্ন শ্রেণীর কার্য করিতে স্বীকার করিবে? বাহারা চিরকাল নীচ ভাষারা উচ্চপদ গ্রহণ করিবে আর চির সত্ত্বাত্মক নীচ পদবী গ্রহণ করিবে? ভারত সমাজে এরূপ চেষ্টা করা ও দেশ উৎসন্ন দেওয়ার চেষ্টা করা একই কথা। নিম্ন শ্রেণীরগণের সহিত অবধা বিবাদে অতঃ সমাজ এক কালে উৎসন্ন হইবে। ইউরোপীয়গণেরও আর অধিক দিন উচ্চরূপ নিয়মে চলিবে

না। এক্ষণে তাঁহারা নানা স্থানে উপনিবেশ স্থাপন ও নানা দেশ অধিকার করিয়া পৃথিবীর প্রায় অর্ধেক লোকের বথাসর্ব্বস্ব হরণ করিতেছেন, - তথাপি তাঁহাদের নিম্ন শ্রেণীর অবস্থা কি শোচনীয়! তাঁহাদের সমাজের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে, তাঁহাদের নিম্ন শ্রেণীর গণ কিছুতেই মানব নামের যোগ্য নহে। নিম্ন শ্রেণীর লোকের হ্রবস্থা দেখিলে অশ্রুবর্ষণ হয়, মানব নামে ঘৃণা জন্মে, সভ্যতা ও উন্নতির প্রতি প্রজ্ঞা থাকে না। কি জন্য ধনী-প্রধান ইংলণ্ডের এই দশা? যে দেশে শত শত ব্যক্তির বিংশতি কোটি মুদ্রা বার্ষিক আর তথাকার নিম্ন শ্রেণীর এ দশা কেন? উচ্ছৃঙ্খল রীতিই যে উহার এক মাত্র কারণ তাহাতে আর সন্দেহ নাই। পৃথিবীর অর্ধেক লোকের সম্পত্তি হরণ করিয়া ও যে কার্য্য-প্রণালীর দ্বাৰে একটা ক্ষুদ্র দ্বীপের কতিপয় সংখ্যক লোকের জীবনোপায় হইল না, সেই কার্য্য-প্রণালী, অবলম্বন করিলে বিংশতি কোটি মানবের নিবাসভূমি ভারতের সম্প্রায় হইবে?

বড় আক্ষেপের কথা যে, আমরা এই সকল না দেখিয়া বালকের মত পাশ্চাত্য সভ্যতার বাহ্য চাক্চিক্যে মোহিত হইয়া পূর্বপুরুষদিগের অমূল্য নিধি পরিত্যাগ করিতে বসিয়াছি। কাচের লোভে হীরক পরিত্যাগ করিতেছি, অথবা “কাচ মূল্যে বিক্রীতে হস্ত চিন্তামণিস্থা।”

বিষয়টি অতি গুরুতর, সংক্ষেপে বাহা বলিবার তাহাই বলা হইল। এই গুরুতর বিষয়ের প্রকৃত আলোচনা করিতে হইলে এক খানি সুবৃহৎ গ্রন্থ হইয়া পড়ে। ভবিষ্যতে ইহার প্রকৃত আলোচনা করিবার আমাদের সম্পূর্ণ ইচ্ছা রহিল। এই প্রবন্ধ পঠিত হইলে ইহার বিরুদ্ধে কএকটা আপত্তি উত্থিত হইয়াছিল। প্রবন্ধ সম্পূর্ণ হইলে বোধ হয় সে আপত্তি গুলি উঠিত না। আমরা প্রধান আপত্তি কয়েকটির সম্বন্ধে এটি কতক কথা বলিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিতে মনস্থ করিয়াছি।

তাহারা বৌদ্ধধর্মের প্রারম্ভিককালে ভারতে বিলম্বিত উন্নতি দেখিয়া বৌদ্ধধর্মকেই ঐ উন্নতির কারণ বিবেচনা করেন, আমাদের বোধ হয় তাঁহাদের ভ্রম হইয়াছে। কেন না বৌদ্ধধর্ম বিদেশীয় ধর্ম নহে—বিশেষ হইতে আপ নহে। উহা হিন্দু ধর্মের একটা অংশ মাত্র। হিন্দু ধর্মেরই একটা অংশ

লইয়া হিন্দুই উহা নির্মাণ করিয়াছে। হিন্দু ধর্মের সহিত উহার প্রধান প্রভেদ এই যে, হিন্দুধর্ম সর্বাত্মসম্পূর্ণ, বৌদ্ধধর্ম একাঙ্গবিস্তৃত। ঐ একাঙ্গের প্রাধান্যস্থাপন জন্যই বুদ্ধ বেদ মানেন নাই। বুদ্ধ বিদেশ হইতে কিছু আনেন নাই। কি শিল্প, কি বাণিজ্য, কি বিজ্ঞান, বুদ্ধের সকলই ভারতের। যদি ভারত বৌদ্ধধর্ম প্রচলন সময়ে প্রকৃত উন্নত না থাকিত তাহা হইলে কখনই বুদ্ধের উন্নতি লক্ষিত হইত না। বিশেষতঃ দেখা যাইতেছে যে, জাতিভেদ প্রভৃতি প্রধার শিথিলতা সম্পাদন ভিন্ন বৌদ্ধধর্ম প্রচার দ্বারা অন্য কোন রূপ পার্থিব উন্নতির (যদি বাস্তবিক ঐ সকল উন্নতির কারণ হয়) উপায় হয় নাই। বাহা হইয়াছিল সে কেবলই আধ্যাত্মিক কিন্তু কেবলমাত্র আধ্যাত্মিক উন্নতি হইলে পার্থিব উন্নতি হয় না। তাহা যদি হইত তাহা হইলে বুদ্ধের পর ভারতের ঐন্দ্রিয় পতন হইত না। কেন না বৌদ্ধের পরে ভারতের সকল শ্রেণীর লোকই আধ্যাত্মিক চিন্তাতে মগ্ন ছিল।

অক্ষয় কুমার দত্ত প্রণীত “উপাসক সম্প্রদায়” পাঠ করিলে জানা যায় যে, বৌদ্ধের পর হইতে কত শত ধর্ম সম্প্রদায় ভারতে উদ্ভিত হইয়া আধ্যাত্মিক চিন্তা করিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু সেই সময়ই আমাদের অবনতির সময়। বাস্তবিক বৌদ্ধধর্ম প্রভৃতির পার্থিব উন্নতিবিধায়ক কোন শক্তি ছিল না। তবে যে বৌদ্ধ ধর্মের সময়ে উন্নতি হওয়ার বিবরণ পাওয়া যায়, তাহার অনেক কারণ আছে। পরে আমাদের তাহা আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

ফলতঃ বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইলেই যে সমগ্র ভারতবাসী বৌদ্ধ হইয়াছিলেন এবং হিন্দু রীতিনীতি সকলের এককালীন ধ্বংস হইয়াছিল তাহা নহে; বুদ্ধ যে অগ্নি জালিয়াছিলেন তাহা সমগ্র ভারতকে অঙ্গ দিনে হারবার করিতে পারে নাই, তাই অশোক প্রভৃতির সময়েও ভারতের বখেট উন্নতি ছিল। ঐ সকল উন্নতি হিন্দু সভ্যতা-সমুৎপন্ন। বত বৌদ্ধ ধর্মের দ্বারা প্রচার হইতে লাগিল, তত তাহার নাশ হইল—তত ভারত শক্তিশূন্য হইল। যদি বৌদ্ধ ধর্মের প্রকৃত বাহ্যাত্ম্য থাকিত তাহা হইলে কখনই এত অঙ্গ দিনে উহা ভারত হইতে নির্মূলিত হইত না। চীন প্রভৃতির উন্নতির কথা উল্লেখ করিয়া দ্বাংরা বৌদ্ধ ধর্মের উৎকর্ষ প্রমাণ করিতে চাছেন তাহাদের ভুল। কেন না বৌদ্ধ ধর্ম কুপর্ম নহে, উহা হিন্দু ধর্মের কাছেই কুপর্ম। পূর্বের

নিকট অংশ বেরূপ হীন, হিন্দু ধর্মের কাছে বৌদ্ধধর্ম সেই রূপ হীন। পূর্ণাবস্থার ভারতে বৌদ্ধ ধর্মের প্রচার অনিষ্টকারী বলিয়া। অপর দেশে অনিষ্টকারী নহে, প্রভূত বিশেষ উপকারী। অল্প সকল দেশ নিভান্ত অসভ্য ছিল, সে সকল দেশবাসীরা বৌদ্ধধর্ম প্রসাদে ভারতীয় জ্ঞানালোক পাইল। তাহাতে তাহাদের যথেষ্ট উন্নতি হইল। ধনীর যে অবস্থা দারিদ্র-বান্ধক ঘরিজের তাহা ধন-প্রকাশক। তাই বৌদ্ধ ধর্ম চীন প্রভৃতি দেশের হিতকর ও ভারতের অহিতকর। ইহার বিস্তৃত আলোচনা আমরা পরে করিব।

অনেকের মত এই যে এক্ষণে জাতিভেদ প্রথা প্রচারিত থাকিলে কায়স্থ, তেলি, সন্দোপ প্রভৃতি বেরূপ উন্নত হইয়া দেশের হিতসাধন করিতেছেন তাহা করিতে পারিতেন না, প্রভূত ঐরূপ চেষ্টাকারীদের জিহ্বাচ্ছেদ হইত। বীহারী শাস্ত্রের কিকিমাত্র মর্ম ও জানেন না তাঁহারা এইরূপ কথা বলেন। কেন না ভারতে কোন জাতিরই বিদ্যাশিক্ষা করিতে নিষেধ ছিল না, শূত্র এমন কি চণ্ডাল পর্যন্ত সকলেরই বিদ্যাশিক্ষা করিবার অধিকার ছিল, কেবল একমাত্র বেদ পাঠে একমাত্র শূত্রের অধিকার ছিল না। কিন্তু আজিকালি কর্ণাট ব্রাহ্মণ বেদ পাঠ করেন? বেদ পাঠ করিতে না পারিলে কি উন্নতি হয় না? যে সকল ব্যক্তির উন্নতির কথা বলা হইল তাঁহাদের মধ্যে কে বেদ পাঠ করিয়া উন্নতি লাভ করিয়াছেন যে, তজ্জন্য তাঁহাদের জিহ্বাচ্ছেদ হইত। বিশেষতঃ তাঁহারা যে সকল জাতির কথা বলিতেছেন তাহার একটা ও শূত্র মধ্যে—সকলেই বিজ-সন্তান—কায়স্থ বন্ধের কত্রি এবং কপালি, চামাধোপা পর্যন্ত সমস্ত জাতিই বৈশ্য। বাঙ্গী, তুলে প্রভৃতিরই শূত্র বাচ্য।

আমরা আর একটা কথা না বলিয়া থাকিতে পারি না। এক্ষণে যে সকল জ্ঞানপ্রেমের ব্যক্তি বিদ্যা শিক্ষা মাত্রেরই উন্নতি করিয়া খ্যাতিপন্ন হইয়াছেন, তাঁহারা যদি তৎপরিবর্তে স্বজাতীর বৃত্তির সমধিক উন্নতি করিতেন তাহা হইলে আমাদের বাধ হয় দেশের প্রকৃত উন্নতি হইত। অর্থাৎ যদি কেহ শৌর্ধাবীর্ঘ্য, কেহ কাপড় ও লৌহ প্রভৃতির কল কেহ প্রকৃত বাণিজ্য ও কেহ উৎকৃষ্ট কৃষিপদ্ধতি প্রচার করিতেন, তাহা হইলে প্রকৃত উন্নতি হইত। ধর্মপ্রচার, পুস্তক ও পত্রিকা প্রণয়ন এবং চাকরি

করিয়া যে, তাঁহারা দেশের বিশেষ হিত সাধন করিয়াছেন এ কথা আমরা বলিতে প্রস্তুত নহি।

ইংরাজ সমাজের নিন্দা করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে, সে উদ্দেশ্য থাকিলে বোধ হয় চেষ্টা করিলে অনেক বলিতে ও অনেক প্রমাণ দিতে পারা বাইত। আমাদের মূল উদ্দেশ্য এই যে, আমরা উৎকৃষ্ট বলিয়া যে পাশ্চাত্য রীতিনীতির একান্ত ভক্ত হইয়াছি তাহা যে প্রকৃত পক্ষে উৎকৃষ্ট নহে তাহাই প্রদর্শন করিবার চেষ্টা করা মাত্র—যেকালের পদবী অনুসরণ আমাদের উদ্দেশ্য নহে।

প্রবন্ধের কোন স্থানেই এমত কথা নাই যে আমাদেরকে অবিকল প্রাচীন রীতিনীতি সম্পন্ন হইতে হইবে, কিঞ্চিৎ পরিবর্তন ও হইবে না। বাস্তবিক আমাদের সেরূপ মত নহে, হিন্দুধর্মের প্রকৃতিও সেরূপ নহে। চিরকালই হিন্দুধর্ম পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছে ও চিরকালই হইবে। উহাই হিন্দুধর্মের স্রোতস্রার একটা প্রধান কারণ। যুগ বিশেষে ধর্মেরও বিত্তেদ হয়, এ কথা হিন্দুধর্মেরই বাক্য। আমাদের মূল মত এই যে আমাদের রীতিনীতি হিন্দু প্রকৃতিসম্পন্ন হওয়া চাই, পাশ্চাত্য অনুকরণ আমাদের বোধ্য নহে।

বালাবিবাহ ও অবরোধ-প্রথা । *

বালাবিবাহ সম্বন্ধে অনেক দিবস যাবৎ আন্দোলন চলিতেছে, এই মঙ্গল-ময় আন্দোলনে অনেক সুকল ফলিয়াছে এবং অনতিদীর্ঘ কাল মধ্যেই এই কুপ্রথা দেশ হইতে বিদূরিত হইবে আশা করা যাইতে পারে ।

বালাবিবাহের স্থায় অনিষ্টজনক কুপ্রথা কোন সভ্যদেশেই প্রচলিত নাই, আমাদের দেশেও যে অতি পূর্বকাল হইতেই বালাবিবাহ প্রচলিত আছে, এমত কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; বরং তৎসময়ে বালাবিবাহ প্রচলিত ছিল না এরূপই প্রমাণ দৃষ্ট হয় ।

পূর্বকালের লোকেরা প্রথম বয়সে বিদ্যোপার্জন, দ্বিতীয় বয়সে দার-পরিগ্রহণ পূর্বক সংসারধর্ম্য প্রতিপালন এবং তৃতীয় বয়সে ধর্ম্মকাণ্ড সাধনে জীবন সমর্পণ করিতেন । কন্ডাগণও পিতৃগৃহে নানা শাস্ত্র ও কলা বিদ্যাদি শিক্ষা করিয়া উপযুক্ত বয়সে বিবাহিতা হইতেন ।

বালা বিবাহ যদ্যপিও শাস্ত্রানুমোদিত বলিয়াই অশ্রদ্ধেনীয় হিন্দু মাত্রেয় অপরিহার্য্য হইয়া উঠিয়াছে এবং লোকে চক্ষুর উপর শত শত সর্ব্বনাশ প্রত্যক্ষ করিয়াও শাস্ত্রের আদেশ বলিয়াই এই কুপ্রথা দেশ হইতে দূর করিতেছেন না, কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে জন কত মুনির বাক্য ভিন্ন কোন শাস্ত্রেই কন্ডার বালা বিবাহ না দিলে পাপ বলিয়া উক্ত নাই ।

জানি না কি কৃষ্ণে অস্ত্রিরা মুনির মুখ হইতে এই শ্লোকটী—“অষ্টবর্ষা ভবেৎ গৌরী নববর্ষাভু রোহিণী । দশমে কন্ডকা প্রোক্তা তত উচ্ছ্রং রজ-বলা ।” বাহির হইয়াছিল । এই শ্লোকটির দোহাই দিয়াই জনসমূহ বালিকা কন্ডাকে বালা বিবাহ রাক্ষসীর মুখে প্রদান করিয়া থাকে । বশিষ্ঠ

সন ১২৮২ সালে সাবিজী লাইব্রেরীর ৪ র্থ বার্ষিক অধিবেশন উপ-লক্ষে এই বিষয়ে লিখিত প্রবন্ধগুলির মধ্যে সর্ব্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনা করিতে শ্রীমতী শ্যামাসুন্দরী দেবীকে আমাদের প্রতিশ্রুত পঁচিশ টাকা পুরস্কার দেওয়া হয় ।

ইত্যাদি আরও কয়েকটা মূলি বাংলাবিবাহে মত দিয়াছেন বটে, কিন্তু পূর্ব-কালে বাংলা বিবাহের দৃষ্টান্ত অতি বিরল এবং অল্পত্র দৃষ্টি করিলে দেখা যায় যে মনু বলিয়াছেন, “কামমামরণস্তিষ্টেদ গৃহে কল্পতরু মতাপি। নচৈবৈনাং প্রযচ্ছতু গুণহীনান কহি চিৎ।” অর্থাৎ কন্যা কল্পতরু হইয়া মৃত্যু পর্যন্ত বরং পিতৃগৃহে বাস করিবে তথাচ গুণহীন পাত্রের সমর্পিত হইবে না।

এই সমস্ত শাস্ত্রের কথা উপাধন করা বৃথা, কেন না আধুনিক হিন্দুগণ শাস্ত্র স্বচ্ছন্দে অবহেলা করিতে পারেন, কিন্তু দেশাচারের বন্ধন তাঁহারা কোন প্রকারেই ছিন্ন করিতে সাহসী হইবেন না।

— যদি তাঁহারা শাস্ত্রই মান্য করিবেন তবেই দশম বর্ষের ন্যূন বয়সেই কন্যা সম্প্রদান করিতে পারেন, কিন্তু অনেক স্থলে দেখা যায় কন্যাকে ত্রয়োদশ চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রমেও বিবাহ দেওয়া হয়, সুতরাং বলিতে হইবে যে তাঁহারা শাস্ত্রাপেক্ষা লোকাচারের দাস।

দ্ব্যে:খ ও ঘৃণায় জন্ম দক্ষ হইয়া যায়, যে সকল শিক্ষিত ব্যক্তিগণ শাস্ত্র অমান্য করিয়া স্বচ্ছন্দে গোপনে কুক্কুট এবং গোমাংস সেবন করিতে পারেন; দেশের অনেক সুনিয়মও বাহারা নিজ সুখার্থ কুনিয়ম বলিয়া পরিত্যাপ করিতে পারেন, তাঁহারাও এই মহাপাপ-শৃঙ্খলে আপনাদিগের শিশুসন্তান-দিগকে বন্ধন করেন।

পূর্বকালে যদি বাংলা-বিবাহ প্রচলিত এবং বর্তমান কালের ন্যায় অলঙ্ঘনীয় থাকিত, তবে কখনই সীতা সাবিত্রী দময়ন্তী শকুন্তলা ইত্যাদি রমণীগণ যোগ্য বয়সে মনোমত বরে পরিণীতা হইতে পারিতেন না, অবশ্যই তাঁহাদিগকেও দশম বর্ষের মধ্যেই বিবাহিতা হইতে হইত। এইরূপ রাজকন্যাপুত্রের উপযুক্ত বয়সে বিবাহের বহুতর দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যাইতে পারে। বিবেক দ্বারা বাহা একেবারে অসম্ভব এবং চিকিৎসা শাস্ত্র দ্বারা বাহা বারংবার মহা অনিষ্টকারী বলিয়া প্রমাণীকৃত হইয়াছে, সেই কু-প্রথাকে কি অমূলক দেশাচারের ভয়ে দেশে রাখা উচিত? চিকিৎসাশাস্ত্র বাংলাবিবাহ সম্বন্ধে কি বলেন আমাদিগের সে দিকে কর্ণপাত করা কর্তব্য। সুপ্রভ বুলিয়াছেন যে ষোড়শ বর্ষের ন্যূনবয়স্ক বালিকার যদিও পঞ্চবিংশতি বর্ষের ন্যূনবয়স্ক বালকের ঔরসে গর্ভ সকার হয়, তবে সেই সন্তান গর্ভেই বিনষ্ট হইবে, যদি তাহা

না হয় তবে দুর্বল ও বিফলেন্দ্রিয় হইয়া ভূমিষ্ঠ হইবে এবং জন্ম মাত্র মুহূর্ত্তে নিপতিত হইবে, যদি দৈবাৎ তাহা না হয়, তবে সেই সন্তানের দীর্ঘায়ু লাভের আশা করা যাইতে পারে না । আধুনিক সুবিজ্ঞ বহুদর্শী চিকিৎসকগণ নির্দেশ করিয়াছেন যে বাল্যবিবাহ স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতির শারীরিক অনিষ্টকারক ; তবে কিনা পুরুষাপেক্ষা স্ত্রীদিগের শারীরিক অনিষ্ট কিঞ্চিৎ অধিক পরিমাণে হইতে দেখা যায় ।

বাল্যবিবাহ দ্বারা বিদ্যাশিক্ষার অতিশয় অনিষ্ট সাধিত হয় । স্ত্রীলোকগণ অল্প বয়সে বিবাহিতা হইয়া সাংসারিক কার্যে আবদ্ধা এবং চতুর্দশ পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমের মধ্যেই সন্তান সন্ততি লইয়া ঘোরতর কাজের লোক হইয়া পড়েন । যে বয়সে তাহারা লেখাপড়া শিখিয়া ধূলা খেলা করিয়া সরলভাবে দিন কাটাইবে, সেই অকুমার বয়সেই তাহাদিগকে ভক্তি, প্রেম, মেহ, সংসার, পুত্র কন্যা ইত্যাদি লইয়া মহা ব্যতিব্যস্ত হইতে হয় । শরীর পূর্ণ বিকসিত হইবার পূর্বে সন্তান হইয়া যৌবনেই বার্কিক্য দশা উপস্থিত হয় ; কোনমতে দুর্বল দেহটি লইয়া তাহারা স্মিয়মাণ হইয়া দিন কাটায় ।

অনেক স্থলে দেখা যায় একাদশ কি দ্বাদশ বর্ষীয়া বালিকার সন্তান হইয়া তাহার প্রকৃত কুহুমের মত স্থলর মুখ বৃন্তভাঙ্গা ফুলের ন্যায়, শুষ্ক করিয়া ফেলে—অকুমার হাস্যময়ী বালিকা-মূর্ত্তিকে নিদারুণ পুত্রশোকে দ্বিাদের প্রতিমা গড়িয়া ফেলে । বিংশতি বর্ষ বয়সের মধ্যে কত হৃভাগিনী পতিপুত্র-বিহীন হইয়া হাহাকার করিয়া সমস্ত জীবনটি গত করে । একজন বালিকা যে, কন্যা, স্ত্রী, মাতা, এই ত্রিবিধ রত সুচারুরূপে পালন করিয়া উঠিবে একুণ আশা করা যুগ্ম। সে কোন কার্যই উত্তমরূপে সম্পাদন করিতে না পারিয়া নামা প্রকার বিপদগ্রস্ত হয় । উত্তমরূপ লালন পালন না করাতে শিশু সন্তান নষ্ট হইয়া যায় ; স্বামীর প্রতি কর্তব্য পালন না করাতে স্বামী হুর্কিনীত এবং পাপপথাবলম্বী হইয়া উঠে ; সাংসারিক কার্যে অপটুতা নিবন্ধন সংসার মানারূপ হুঃখের আগার হইয়া উঠে, অভাগিনী হুঃখপূর্ণ জীবনটি কাঁদিয়া বাপন করে । পিতৃহীন শিশুর মলিন বদন, স্বামিহীনা বালবিধবার নিদাঘনিপীড়িতা লভার ন্যায় বিস্তক রূপমাহুরির মধ্যে কি বাল্যবিবাহ রাক্ষসীর বিষদন্ত দেখিতে পাওয়া যায় না ? ঐ যে দ্বাদশবর্ষীয়া অবোধ বালিকা

পতিপুত্রশোকে ব্যাকুল হইয়া আত্মনাদ করিয়া কাঁদিতেছে, অস্বাভাবিক দীর্ঘা হইয়া পথের ভিখারিনী হইয়া দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করত পরিশেষে অশ্রয় না পাইয়া নীচ বেঞ্জাবৃত্তি অবলম্বনে জীবন কলঙ্কিত করিয়াছে, উহার এইসমস্ত দুর্দশার কারণ কে ? নিদারুণ বাল্যবিবাহই কি এই অভাগিনীর সমস্ত সুখ হরণ করিয়া পরিশেষে উহাকে পাপমাগরে নিমজ্জিত করে নাই ? হিন্দু-রমণীগণ মধ্যে বিদ্যাবিবাহ প্রচলিত নাই এবং বাল্যবিবাহের প্রাবল্য নিবন্ধন কত বালবিধবা যে পাপ পঙ্কে লিপ্ত হইয়া শত শত ক্রণহত্যা দ্বারা দেশ সম্রাটলে দিতেছে তাহার সংখ্যা নাই ।

বর্ষে বর্ষে কত শিশু সম্ভ্রান্ত যে অপরিণতবয়স্ক পিতা মাতার দোষে অল্প মাত্র প্রাণ পরিত্যাগ করে, গর্ভশ্রাব হইয়া যায়, অন্বেষণ করিলে তাহা বজ্রের গৃহে গৃহে দৃষ্ট হইবে । অল্প বয়সে বিবাহিতা হওয়াতে আমাদের দেশীয়া মহিলারা স্বামী মনোনীত করিতে পারেন না, তদ্রূপ অল্পবয়স্ক বালকেরাও স্ত্রী মনোনীত করিতে অক্ষম হয়। পিতা মাতা যেরূপ একটা বিবাহ দেন, তাহাতেই রাজি হইতে হয় । পৌতাগা-ক্রমে দু'চারি জনের ভাগ্যে প্রথম সুখ ঘটিয়া উঠে, আবার কত শত জন দাম্পত্য বিরোধানেলে নিরন্তর দগ্ধ হয় । বিবাহের একটি প্রধান উদ্দেশ্য বাল্যবিবাহ দ্বারা সংস্কৃত হইতে পারে না—স্বামী স্ত্রী উভয়ে উভয়ের ভার গ্রহণ করিয়া একে অপরকে অসংপৃক্ত হইতে সংপৃক্তে আনয়ন করিবে ; স্বামী যদি পাপ কর্মে লিপ্ত হন তবে স্ত্রী তাঁহাকে সংপৃক্তে প্ররোচন করিয়া পাপ হইতে বিরত করিবে এবং স্ত্রী কুসংস্কারাশ্রয়ী অশিক্ষিতা এবং কলহপ্রিয় হইলে স্বামী তাঁহাকে সংশ্লিষ্ট দ্বারা সংশোধন করিবে ; বিবাহের এই সমস্ত সুমহৎ উদ্দেশ্য কখনই বালক বালিকা দ্বারা সিদ্ধ হইতে পারে না । এক অঙ্ক কি অন্য অঙ্কে পথ প্রদর্শন করিতে সমর্থ হয় ? যে বয়সে বিদ্যালয়ে শিক্ষকের অধীনে, গৃহে পিতা মাতার অধীনে থাকিয়া আপন চরিত্র পঠন করিতে হয়, তখন আর অন্যের চরিত্রের উৎকর্ষ সাধন করা কিরূপে হইতে পারে ?

স্ত্রীলোক হইতে বাল্যবিবাহ দ্বারা পুরুষগণের সমসিক অনিষ্ট সাধিত হয় । কথায় বলে “স্বার মাধ্য নাই, তার আবার মাথাব্যথা কি ?” আমাদের দেশে স্ত্রীলোক হই বা কোথায়, তাহার আর অনিষ্টই বা কি হইবে ? কিন্তু

পুরুষদের ত তাহা নয়, স্কুল আছে, কলেজ আছে, পিতা মাতার বিদ্যা শিক্ষা করাইবার যত্ন আছে, সুতরাং বালাবিবাহে বিদ্যাশিক্ষার অনিষ্টের ভাগটা তাহাদেরই অধিক। সাধনায় সিদ্ধি কলে। পৃথিবীতে কোন মহৎ কার্যই বিনা সাধনায় সিদ্ধ হইতে পারে না। বিদ্যাশিক্ষাও একটা গুরুতর সাধনা, সম্পূর্ণ মনোনিবেশ ব্যতীত বিদ্যাশিক্ষা হয় না, তাহাতে তৎসময়ে বিবাহ করিয়া সংসারের ভার-গ্রস্ত হইলে যে বিদ্যার ব্যাঘাত হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিদ্যোপার্জন কালে কেবল বিদ্যার সম-স্থানেই মত্ত থাকা উচিত; এক সময়ে বিদ্যা ও প্রণয় দুই রস আশ্বাস করিতে গেলে কোনটাই ভাগ্যে ঘটিয়া উঠা দায়।

বিবাহিত অনেক যুবকও ত বহু দূর দেশে বাস করিয়া গভীর জ্ঞানার্জন করিতেছেন দৃষ্ট হয়, কিন্তু সেরূপ দৃষ্টান্ত অতিশয় বিরল তাহার সন্দেহ নাই। আর সেই সকল অসাধারণ-শক্তি-সম্পন্ন ভারতের সুযোগ্য সন্তানগণ যদি বিবাহিত হইয়া ভারগ্রস্ত না হইতেন, তবে আরও যে উন্নতি লাভ করিতে পারিতেন তাহা সন্দেহ মাত্র নাই। অপরন্তু অল্প লোকের অনিষ্ট ঘটনা হয় না বলিয়াই যদ্বারা বহু লোকের সর্বনাশ সাধিত হইতেছে তাহা কি পরিত্যাগ করা উচিত নহে? অধিকাংশ বঙ্গযুবক অল্পবয়সে বিবাহ করিয়া স্ত্রী, পুত্র কন্যা দি লইয়া এরূপ ভারগ্রস্ত হইয়া পড়েন যে বিদ্যাশিক্ষার প্রবল বাসনা সত্ত্বেও তাহাদিগকে বিষয় কার্যে রত হইতে হয়; কিন্তু তাহাতেও সংসারের সুবিধা করিয়া উঠিতে না পারিয়া আজীবন দরিদ্রতা-অনলে দগ্ধ হন। আমাদের দেশের দরিদ্রতার এক প্রধান কারণ বালা-বিবাহ। আমার বিবেচনায় ভারতের ন্যায় দরিদ্র দেশে এরূপ নিয়ম সংস্থাপিত হওয়া উচিত যে জীবিকা নির্বাহের সংস্থান না করিয়া কোন বক্তি বিবাহ করিতে পারিবে না।

ভারতের হাড়ে হাড়ে যে দরিদ্রতার অনল বিদ্যমান, ভারতবুবা যে ২০২৫ বৎসর বয়ঃক্রমেই পুত্র কন্যা দি লইয়া ভারগ্রস্ত হইয়া পড়ে—দরিদ্রতার ভীষণ যন্ত্রণার কাতর হইয়া অকালে মানবলীলা সম্বরণ করিয়া নিরাশ্রয় শিশু সন্তান ও সহায়হীনা পত্নীকে অকূল সাগরে ভাসাইয়া যায়, এরূপ দৃষ্টান্ত কি অব্বেষণ করিতে হইবে? ভারতের ঘরে ঘরেই যে সর্বদা এরূপ ঘটনা সংঘটিত হইয়া থাকে।

আমাদের দেশের লোক যে দুর্বল, নির্ধন ও অজ্ঞান বালাবিবাহ তাহার প্রধান কারন সন্দেহ নাই। এখন বিবেচ্য এই যে কিরূপ বয়সে বিবাহ হওয়া উচিত—আমাদের দেশ গ্রীষ্মপ্রধান বলিয়া অন্যান্য শীত প্রধান দেশোপেক্ষা আমাদের দেশের বালকবালিকাগণ অপেক্ষাকৃত অল্পবয়সে বৌবন প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু বালাবিবাহও অকাল-পক্কতার একটা প্রধান কারণ সন্দেহ নাই।

শীতপ্রধান দেশীয়া মহিলাগণ বিংশতিবর্ষ বয়সে যেরূপ বৌবন সীমার উপস্থিত হন, আমাদের দেশীয়া বালিকাগণ ১৪ চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রমেই তক্রূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া বসেন; এজন্য আমাদের দেশীয়া রমণীগণের চতুর্দশ এবং পুরুষগণের পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমের পরে বিবাহ হওয়া উচিত। অনেক স্থলে এরূপ দেখা যায় বটে যে শীঘ্র শীঘ্র পুত্রকন্তা বিবাহ করাইলেই বধূটির দ্বারা সাংসারিক অনেক কার্যের সুবিধা হয়, এবং সর্বোংশে পুত্রের ন্যায় একটা জামতা প্রাপ্ত হইয়া সুখী হওয়া যায়, কিন্তু এই একটু অকিঞ্চিৎকর উপকারের তুলনায় সর্বনাশের ভাগ যে কত অধিক তাহা বিচক্ষণ ব্যক্তি মাত্রেই বুঝিতে পারেন। যেমন শীঘ্র বধূটি আনিয়া গৃহকার্যের সুবিধা-বিধান হয়, তেমন আবার নিজ কন্যাকে ও শীঘ্র শীঘ্র বিবাহ দিয়া ফেলিতে হয়। একদিকে অভাব ঘটাইয়া অন্যদিক দিয়া তাহা পূর্ণ করা হয়, অতএব বালা-বিবাহ না দিলে কন্তা দ্বারাই অধিক দিন গৃহকার্যের সহায়তা চলিতে পারে।

মহাপাপ বালাবিবাহ বাহাতে শীঘ্র দেশ হইতে দূর হয় প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তির তদ্বিষয়ে যত্ববান হওয়া উচিত। এজন্য বিশেষ কোন গ্রন্থ রচনা কিম্বা বৃহৎ বৃহৎ বক্তৃতা প্রদানের কোন প্রয়োজন করে না, কেবল নিজ নিজ কার্য্য দ্বারা লোকদিগকে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলেই যথেষ্ট কার্য্য সাধন করা হয়। শিক্ষিত ব্যক্তিগণ যদি এরূপ সন্তুষ্ট করেন যে অল্প বয়সে কখনই পুত্র কন্যার বিবাহ দিব না, তবেই এই কুপ্রথা চলিয়া গিয়া উপযুক্ত বয়সে বিবাহ-প্রথা দেশে সংস্থাপিত হইতে পারে; এবং উপযুক্ত বয়ঃক্রমে বিবাহের সুকল দৃষ্টি করিয়া সর্ব সাধারণ লোকের তৎ প্রতি প্রজ্ঞা জন্মিতে পারে।

যদিও বালাবিবাহ প্রথার সুকল ভিন্ন সুকল কিছুই দৃষ্ট হয় না, তথাপি

বাল্যবিবাহের স্বপক্ষগণকে কখন কখন এরূপ বলিতে শ্রুত হওয়া যায় যে বাল্যবিবাহ দ্বারা দেশে ব্যভিচার পাপ অনেক নিবারণিত হইতেছে, বাল্য-কালে বিবাহ না হইলে অবিবাহিতা যুবক যুবতীর চরিত্রে কলঙ্ক স্পর্শ করিতে স্মরণিতে পারে। এটী অতি ভ্রমপূর্ণ বাক্য, কেননা বিবাহিত ব্যক্তিগণেরই বরং কখন কখন চরিত্রের দোষ ঘটিতে অধিক দৃষ্ট হয়, অবিবাহিত অল্পবয়স্ক বিদ্যা শিক্ষারত যুবকগণ কখনই কুচরিত্রাঙ্কিত হইয়া উঠিতে দেখা যায় না। তবে সংশিক্ষার অভাব হইলে সকল অবস্থাতেই লোকের চরিত্রে দোষ ঘটিতে পারে। রমণীগণও যদি অধিক বয়স পর্য্যন্ত পিতৃগৃহে সংশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া পরে বিবাহিতা হন তবে তাদের চরিত্র মন্দ হওয়া দূরে থাকুক বরং অনেক উৎকৃষ্ট হইবে সন্দেহ নাই।

অন্তঃপুরমধ্যে রুদ্ধ থাকার নামই অবরোধ-প্রথা। অবরোধবাসিনীদিগের কয়েকটী বিশেষ লক্ষণ আছে, যেমন পুরুষ জাতির সম্পূর্ণরূপে মিশ্রিত না হওয়া, পুরুষের মত স্বাধীনভাবে কোন কার্যে হস্তক্ষেপ না করা, পুরুষের মনোরঞ্জনামূরূপ গুণমাত্র শিক্ষা করিয়া পুতুল সাজিয়া পুরুষের ভ্রোড়াদাসী হইয়া থাকা, পুরুষের ইচ্ছার নিকট নিজ বিবেক বলিদান দেওয়া ইত্যাদি। আর লজ্জাশীলতা, গৃহকার্যে সুপটুতা ও ধর্মশীলতা হওয়া ইত্যাদি কতকগুলি সুগুণ সমূহও অবরোধবাসিনীদিগের সজ্জিত হওয়া উচিত।

ভারতে যবনাদিকার অবরোধ-প্রথার স্বষ্টি না করিলেও যে অবরোধকে শত ভাণে ভীষণ করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। পুরাকালে ভারতে অবরোধ প্রথা একেবারে প্রচলিত ছিল না একথা বলা বাইতে পারে না, কেননা রামায়ণ মহাভারতে অবরোধ প্রথার যথেষ্ট বর্ণনা দৃষ্ট হয়; কৌশল্যা মন্দোদরী ইত্যাদি রমণীগণের অন্তঃপুরে যে চন্দ্র সূর্য্যেরও প্রবেশপথ ছিল না, তাহা অনেক স্থলে উল্লিখিত আছে। রামের কৌশল্যার অন্তঃপুরে রমণ সময়ে অযোধ্যাকাণ্ডে লিখিত আছে যথা, "সোহপশ্যং পুরুষং তত্র বৃদ্ধং পরম-পুজিতং, উপবিষ্টং গৃহদ্বারি তিষ্ঠতচ্চাপরান বহুং। প্রবিষ্য প্রথমাং কক্ষাং দ্বিতীয়ায়াং দর্শনং, ত্রাঙ্গণান্ বেদসম্পন্নান্ বৃদ্ধান্ রাজ্যাভিসং-কৃতান্, প্রথম্যু রামস্তান বৃদ্ধান্, তৃতীয়ায়াং দর্শনং, ত্রিযো বালান্ বৃদ্ধান্ দ্বার-রক্ষণ-তৎপরান্।" অর্থাৎ তিনি গৃহদ্বারে পরম পূজনীয় বৃদ্ধকে উপবিষ্ট

এবং অন্যান্য অনেককে অবহিত দেখিলেন । প্রথম কক্ষায় প্রবেশ করিয়া দ্বিতীয় কক্ষাতে বেদসম্পন্ন রাজকর্তৃক সম্বন্ধিত বৃদ্ধা ব্রাহ্মণগণকে দর্শন করিলেন । তিনি তাহাদিগকে প্রণাম করিয়া তৃতীয় কক্ষাতে বাল বৃদ্ধা দ্রোণ দ্বার রক্ষণকার্য্যে তৎপর রহিয়াছে দেখিতে পাইলেন ।

যিনি আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে পারেন তিনি সুরক্ষিতা তত্ত্বিন্ন কেবল অন্তঃপুরে রুদ্ধ রাখিলে স্ত্রীলোক সুরক্ষিতা হয় না, এই সারবান্ বাক্যটি প্রাচীন কালোক্ত বটে, কিন্তু সর্বত্র এই বাক্যটি প্রাচীনকালেও প্রতিপালিত হইত না । তবে অধিকস্থলে অন্তরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে, সীতা রামের সহিত, দময়ন্তী নলের সহিত এবং দ্রোণদী পাণ্ডবগণের সহিত অবরোধ পরিত্যাগ করিয়া বনগামিনী হইলেন, কিন্তু সমাজ তাহাতে কিছু মাত্র দৃষ্টি না । অধুনাতন ইউরোপীয়া মহিলাগণের ন্যায় পূর্বকালে রাজমহিষীগণ যে স্বামিসমভিব্যাহারে রথারোহণে প্রকাশ্যরূপে গমন করিতেন, তাহার প্রচুর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; রঘুবংশে দিলীপের বশিষ্ঠাশ্রম গমন নামক সর্গে কালিদাস লিখিয়াছেন যে রাজাঙ্গনা সূদক্ষিণা মহারাজ দিলীপের সহিত একরথারোহণে অরণ্যের শোভা দর্শন করিতেছেন ; রথচক্রোখিঃ ধূলিভালঃ তদীয় বেশ জাল জড়িত হইয়া এক অপূর্ণ মলিন স্ত্রী সম্পাদিত হইয়াছে, ইত্যাদি । সাবিত্রী বন ভ্রমণে বহির্গতা হইয়া সত্যবান্কে পতিত্ব বরণ করিয়াছিলেন । এই সকল স্থলে অবরোধ-প্রথা কোথাও লুপ্তাশ্রিত হইয়াই অবশেষ করিয়া প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

অনেকে একরূপ আপত্তি করিতে পারেন যে কেবল রাজমহিষী এবং রাজকন্যাগণই কখন কখন অবরোধ বন্ধন ছিন্ন করিতে পারিতেন ; স্বামীর সহিত রাজসভায় উপবেশন করিতে পারিতেন, অন্যান্য সমস্ত মহিলাগণ ঠিক বর্ধমান কালের মহিলাগণের ন্যায় পোষাপাশীটির মত অন্তঃপুর-পিঙ্করে বদ্ধ হইয়া থাকিতেন, বাস্তবিক তাহা নয় । ঋষিপত্নী এবং ঋষিকন্যাগণও অবরোধবদ্ধা ছিলেন না । তাহারা স্বাধীন ভাবে বনদেবীর ন্যায় নিরাজ করিতেন, পুরুষের ন্যায় শায়ালোচনা, অতিথি সংকার এবং ধর্ম কর্ম সাধন করিতেন । শকুন্তলা ইত্যাদি ঋষিকন্যাগণ তাহার দৃষ্টান্তস্থ ।

তবতুতি প্রণীত মালতীমাধবে কামন্দকী নামী একটা স্ত্রী-চরিত্র বর্ণিত

আছে ; তিনি ভূরিবহু নামক রাজমন্ত্রীৰ সহাধাৰিণী ছিলেন। তিনি একুপ জ্ঞানবতী ছিলেন যে রাজাও তাঁহাকে সম্মান কৰিতেন।

ৰামায়ণে উক্ত আছে মৈত্ৰেয়ী নামী (যাজ্ঞবল্ক্যৰ স্ত্ৰী নয়) একটা যুবতী এতাহ বহু দূৰ পথ অতিক্ৰম কৰিয়া মহৰ্ষি বাসীকিৰ আশ্ৰমে শাস্ত্ৰপাঠাৰ্থ সগাগতা হইতেন ; পুৰাণে একুপ সংদৃষ্টান্তেৰ অপ্রতুলতা নাই।

অতি প্ৰাচীন কালৰ কথা পৰিত্যাগ কৰিয়া যবনাধিকাৰেৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী ও সমকালৰ প্ৰতি দৃষ্টি কৰিলে দুৰ্গাবতী, লক্ষ্মী বাই ইত্যাদি বীৰ রমণীগণকে যুদ্ধক্ষেত্ৰে সন্দেহেৰ জনা যুদ্ধ কৰিয়া প্ৰাণ পৰ্য্যন্ত অৰ্পণ কৰিতে দেখিতে আশ্চৰ্য্যান্বিত হইতে হয়। তাহাতে তৎকালে নিন্দা না হইয়া বৰং প্ৰশংসাই কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। যবনাধিকাৰ হইতেই অবৰোধ প্ৰথা কঠিনৰূপে গঠিত হইয়াছে প্ৰতীয়মান হয়। ইহাৰ কাৰণ দুইটা, প্ৰথম এটো যে যবনগণ অতিশয় অত্যাচাৰী ছিল, হুন্দৰী ও গুণবতী রমণীগণেৰ প্ৰতি তাহাৰা সময় সময় অতিশয় অত্যাচাৰ কৰিয়াছে ; তজ্জন্য তৎসময়ে ত্ৰীলোকদিগকে গুণজ্ঞান-বিহীনা কৰিয়া ধনবৎ অন্তঃপুৰে লুকাইত রাখা হইয়াছে। দ্বিতীয় কাৰণ, রাজা কিম্বা প্ৰধান লোকের দৃষ্টান্তানুসাৰেই সাধাৰণ লোকদিগকে চলিতে দেখা যায় ; সুতৰাং মুসলমান জাতিৰ কঠিনতৰ অবৰোধ-প্ৰথাৰ দৃষ্টান্তানুসৰণ কৰিয়াই দেশীয়গণ কঠিনতৰ অবৰোধ গঠন কৰিয়াছিলেন সন্দেহ নাই। জাৰ্বন দেশ ইংৰাজাধিকৃত হওয়াতে, ইংৰাজ মহিলাগণেৰ স্বাধীন ভাব বিদ্যাশিক্ষা ইত্যাদি সংদৃষ্টান্ত দেখিয়া য়েৰূপ আমাদেৰ দেশেও স্ত্ৰীশিক্ষা, স্ত্ৰীস্বাধীনতাৰ ধুম পড়িয়াছে, তদ্রূপ মুসলমান রাজগণেৰ দৃষ্টান্তেই অবৰোধ-প্ৰথা সংস্থাপিত হইয়াছিল। একথা অবশ্যই স্বীকাৰ কৰিতে হইবে যে, এই অবৰোধ প্ৰথা দ্বাৰা তৎসময়ে রমণীগণেৰ ধৰ্ম্ম ও মান রক্ষা হইয়াছে, কিন্তু অন্যদিকে সেইৰূপ ত্ৰীলোকগণ সন্ধীৰ্ণমনা, অশিক্ষিতা এবং পুৰুষেৰ দাসী হইয়াছেন সন্দেহ নাই। বোম্বাইয়েৰ পাৰ্চিক ও মহাৰাষ্ট্ৰীয় ত্ৰীলোক-দিগেৰ অবৰোধ-শৃঙ্খল অতি শিথিল, তদ্বাৰা তাহাদেৰ বিদ্যা জ্ঞান ইত্যাদি বিষয়েৰ ক্ষতি কলহী দৃষ্ট হইতেছে। অবৰোধ-প্ৰথা যে সমস্ত সভ্যদেশে নাই, তদ্বাৰা স্ত্ৰীপুৰুষ এক নজৰে জ্ঞানালোচনা কৰিয়া থাকে, সামাজিক প্ৰত্যেক বিষয়ে পুৰুষেৰ স্ত্ৰীগণ অধিকাৰ প্ৰাপ্ত হয় এবং অনেক কাৰ্য্যে পুৰুষেৰ

সহায়তা করিয়া সংসারের কল্যাণ সাধন করে। সেই সমস্ত দেশে চিকিৎসা এবং শিক্ষাকার্য্য জীর্ণ দ্বারা অতি সুচারুরূপে সম্পাদিত হইয়া থাকে। সমাজে মিশিলে জানী লোকদের সহবাসে মুখে মুখেও অনেক জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে, বিনা কষ্টে ও অলক্ষিত ভাবে মনের সংশিক্ষা হইতে থাকে, অস্তঃপুর প্রাচীরে আজীবন আবদ্ধ থাকিলে অনবরত হীনলোকের সহবাসে মন অতিশয় সন্ধীর্ণ হইয়া যায়, কোন বিষয়ে একটু মতামত প্রকাশ করিতে হইলে হাবুডুবু খাইতে হয়।

যে সকল জাতি মধ্যে জ্ঞানশিক্ষা ও স্বাধীনতার অভাব এবং অবরোধ প্রথার অত্যন্ত প্রাচুর্য্য সেই সমস্ত সমাজের জীর্ণ সমধিক হীনচরিত্রা দৃষ্ট হয়, মুসলমান রমণীগণ তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত স্থল। মুসলমান জাতি স্ত্রীলোকের প্রতি অত্যন্ত অনাদর এবং অবিশ্বাস করিয়া থাকে ; চীন দেশের মুসলমান-দিগের একরূপ বিশ্বাস যে স্ত্রীলোকের আত্মা নাই, তাহাদের প্রতি আর কি সম্মান করিবে ?

যে সহোদর সহোদরা এক জননীর পবিত্র অঙ্গে বসিয়া স্তন্যপান করিয়াছে, তাহাদের সমাজে সেই ভ্রাতা ভগিনীরও বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে একত্র সহবাস ও আলাপাদি করা নিষিদ্ধ, এ রূপ হীন প্রথাকে শত শত দিক্। অত্রত্য একজন সম্ভ্রান্ত মুসলমান পরিবারের স্ত্রীলোকের সঙ্গে আমার ঘটনা-ক্রমে পরিচয় হইয়াছিল, তিনি বলিয়াছিলেন যে আমাদের অস্তঃপুরে পুরুষ মাত্র ভৃত্য কখনও থাকিতে পারে না ; পাঁচজন পুরুষ মাত্র আমাদের অস্তঃপুরে প্রবেশ করিতে পারে—পিতা, ভ্রাতা, স্বামী, পুত্র এবং মাতুল (মাতার সহোদর ভাই হওয়া আবশ্যিক)। অথচ ব্যভিচার শ্রোত সেরূপ স্থলেও অস্তঃসলিলা নদীর ন্যায় প্রচ্ছন্নভাবে প্রবাহিত আছে। বর্তমান স্বাধীনতার যথেষ্ট উন্নতি পরিলক্ষিত হইতেছে, অতএব স্বাধীনতার আঘাতে অবরোধ-প্রথা অনেক ভঙ্গ হইয়া বাইবে সন্দেহ নাই।

বর্তমান সময়ে কিয়ৎ পরিমাণে অবরোধ-প্রথা ভঙ্গ করিবার প্রয়োজনও উপস্থিত হইয়াছে, কেন না অবরোধ-বন্ধন শিথিল না হইলে উচ্চাঙ্গের স্ত্রী-শিক্ষা কোন রূপেই সংসাধিত হইতে পারে না। কিন্তু তাই বলিয়া অদ্য পর্য্যন্তও একেবারে অবরোধ ভাঙ্গিয়া ফেলিবার সময় উপস্থিত হয় নাই।

দেশ এখন পর্য্যন্তও এতদূর উন্নত হয় নাই যে কোথাও স্ত্রীলোকের প্রতি অত্যাচার হইবার আশঙ্কা নাই। সভ্য দেশে এক জন যুবতী স্ত্রীলোক স্বচ্ছন্দে স্বাধীনতার গমনাগমন করিতেছে, ভদ্র ব্যবহার ভিন্ন কোথাও তাহাদের প্রতি অত্যাচারের আশঙ্কা নাই, কিন্তু আমাদের দেশে এরূপ স্থলে বিরূপ ঘটনা ঘটিয়া থাকে তাহা কাহারই অবিদিত নাই। তীর্থ-যাত্রীদের মধ্যে যুবতী স্ত্রীগণের অপমানিতা হইবার কথা অনেক শ্রবণ করিতে পাওয়া যায়। অতএব এ সময়ে অল্পে অল্পে অবরোধ-বন্ধন শিথিল করিয়া আত্মীয় ও বিশ্বস্ত ব্যক্তিদের সমভিব্যাহারে প্রকাশ্যে গমনাগমন করিলেও হানি নাই, কিন্তু সাধারণ রমণীগণের পক্ষে একাকিনী অবরোধ বহির্গতা হওয়া উচিত নয়। পিঞ্জরাবদ্ধ পাখী কোনরূপে পিঞ্জর ভাঙ্গিয়া বাহির হইলে যেমন ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তাহাদেরও দুই লোক দ্বারা ভদ্রপূর্ণ বিপদগ্রস্ত হওয়া বড় অসম্ভব নয়। ইংরাজ জাতি অতিশয় সভ্য বটে, কিন্তু সেই সভ্য জাতির অনেক অসভ্য পশুত্বাচারে ব্যক্তি ভারতের একান্ত দুর্ভাগ্যবশতঃ ভারতবর্ষে বিচরণ করিতেছে। তাহাদের দ্বারা রেলগাড়ি ইত্যাদিতে বহু রমণীগণের প্রতি অনেক অত্যাচারের সংবাদ সময় সময় শ্রবণ করা যায়। কত কত উচ্চপদস্থ ইংরাজ সাধারণ শ্রেণীর স্ত্রীলোকের প্রতি যে সময় সময় ভীষণ অত্যাচার করিয়া গিয়াছে তাহা শুনিতে ভয়ে হৃদয় শুক হইয়া উঠে। বখন কত কত নীচাশয় ইংরাজ বাঙ্গালিকে খুন করিয়া স্বচ্ছন্দে পার পাইয়া বাইতেছে, তখন কি তাহারা একজন স্ত্রীলোকের প্রতি অত্যাচার করিতে ভয় পাইবে? তখন এক জন সম্ভ্রান্ত বাঙ্গালীর মেয়েও যদি বিলাতের ধোপা নাপিতের ছেলের হাতে অপমানিতা হইয়া বিচার-প্রার্থিনী হন তবে কি হইবে? সেই অত্যাচারীই যে চর্ম্মের গুণে স্বাধীনতা কিংবা সম্পূর্ণ ইংরাজমুখাপেকী বিচারপতির ন্যায় বিচারের গুণে অবাধে মুক্তি পাইবেন, মিথ্যা অভিযোগাপরণে বাদিনীর শাস্তি হওয়াও বড় অসম্ভব নয়। এই সমস্ত দেশ কাল বিবেচনা পূর্ব্বক দুই হইতেছে আজও অবরোধ-প্রথা ভঙ্গ করিবার সম্পূর্ণ সময় উপস্থিত হয় নাই; তাহাদের অবস্থা ভাল, সহায় সম্পদ অধিক, তাহারা অনায়াসেই স্বাধীনতা উপভোগ করিতে পারেন, তব্ধি সাধারণ

রমণীগণের এখনও বাহির হইবার সময় উপস্থিত হয় নাই। অমূল্য কুলমান বিনিময় করিয়া কোন্ রমণী স্বাধীনতা ক্রয় করিতে বাসনা করিতে পারেন ? উপসংহারে বলা যাইতেছে যে, বঙ্গবামাগণ অবরোধ ভঙ্গ করিবার জন্য বাকুল না হইয়া যতদূর সাধ্য আপনাপন অবস্থার উন্নতি করিতে চেষ্টা করুন, দ্বন্দ্বাধর্ম্য বিদ্যা জ্ঞান পবিত্রতা ইত্যাদি বিবিধ সদ্বৃত্তি সমূহে ভূষিতা হইয়া এক একটা দেবী হউন, কেহই আপনাদিগের ন্যায্যাধিকারে বঞ্চিত রাখিতে পারিবে না। ভারতসম্মানগণ দিন দিন যেরূপ উন্নতি এবং উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া স্বাধীন প্রকৃতি প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহাতে আশা করা যাইতে পারে যে ভারতরমণীর প্রতি কোন নীচাশয় আর অধিক দিন অত্যাচার করিয়া সারিয়া যাইতে পারিবে না। ঈশ্বর সমীপে মনে প্রাণে এই কামনা করি যে ভারতের অধীনতা-শৃঙ্খল ছিন্ন হউক ; দেশীয়গণ উচ্চ উচ্চ পদ প্রাপ্ত হউন, দেশের শাসনভার প্রচুর পরিমাণে দেশীয়দের প্রতি সমর্পিত হউক, দৈর্ঘ্যে অক্রণোদয়ে অঙ্ককার যেরূপ পলায়ন করে, সেইরূপ আপন আপনই অবরোধ-প্রথা শিথিল হইয়া যাইবে। যতদিন তাহা না হইতেছে, ততদিন নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া না থাকিয়া বাহাতে সেই শুভদিন শীঘ্র সমাগত হয়, তদ্বিষয়ে স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতি, এস, বন্ধপরিকর হইয়া চেষ্টা করি। “সাধনার সিদ্ধি ফলে”—দেখি ভারতের এই দুর্বল অধীনতা-শৃঙ্খল ছিন্ন হয় কি না। রমণীগণ সমাজের অর্দ্ধাঙ্গতুল্য ; দেশ এক পারে কখনই দাঁড়াইতে পারিবে না। সমস্ত স্ত্রীপুরুষ মিলিয়া প্রাণ উৎসর্গ করিলে অবশ্যই দেশের এবং সমস্ত রমণীসমাজের মঙ্গল সাধিত হইবে। এখন অস্তঃপুরটি বাহাতে কলঙ্ক পরনিন্দা অসদালাপ এবং তাসক্রৌড়ার প্রিয় নিকেতন না হইয়া সদালাপ ধর্ম্মালোচনা এবং পরোপকারের আগার হয়, তদ্বিষয়ে যত্নবতী হওয়া প্রত্যেক বঙ্গরমণীর একান্ত কর্তব্য। বাহাতে অস্তঃপুরে বাস করিয়াও যথার্থ আত্মার স্বাধীনতা জন্মিতে পারে, বিদ্যাশিক্ষা সুচারুরূপে সাধিত হয়, তদ্বৎসরূপ চেষ্টা করিতে শিক্ষিতা বঙ্গরমণী যাত্রেরই অধিকার আছে।

প্রাচীন ও আধুনিক শ্রীশিক্ষার প্রভেদ । *

প্রাচীন ভারতের শ্রীশিক্ষাপ্রণালীর সহিত বর্তমান কালের শ্রীশিক্ষা প্রণালী তুলনা করায় অনেক উপকার আছে; কিন্তু এ বিষয় আলোচনা করিতে হইলে প্রাচীন ভারতে শ্রীশিক্ষাপ্রণালী কিরূপ ছিল, তাহা সম্যক বুঝা আবশ্যিক। প্রাচীন ইতিহাস ভিন্ন এ বিষয় জানিবার অন্য উপায় নাই। কিন্তু প্রাচীন ইতিহাসই বা প্রকৃত রূপ কোথায় मिलিবে? রামায়ণ মহাভারত আদিকে সম্পূর্ণ ইতিহাস বলিতে পারি না,—কুমার, শকুন্তলা ইত্যাদি নাটক ও ধণ্ডকাব্যাদিকে ইতিহাস বলিতে পারি না; তবে প্রাচীন শ্রীশিক্ষার স্পষ্ট-বিবরণ কোথায় পাইব? তৎসাময়িক কাব্য ও নাটকাদিতে এবং রামায়ণ মহাভারতে যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই একাধটুকু জানি মাত্র। কিন্তু ভাবান্তরিত গ্রন্থে অধিক জানিবার আশা বুঝা; সংস্কৃতভাষাশীলন ব্যতীত সম্যক অবগতি কখনই সম্ভবে না। যাহা হউক, ছেলেবেলা যখন উপকথা শুনিবার জন্য বৃদ্ধা ঠাকুরাণীদিগ্দিদের চরকা ঘুরান ও মালা জপার বিষয় হইয়া তাহাদের নিকট উপকথা শুনিতে বসিয়াছি, তখন হুচারিটি গল্প শুনিয়াছি। সেই উপকথাগুলির মধ্যে সীতা সাবিত্রী দময়ন্তী খনা ইত্যাদি ভারতললাম রমণীগণের বিষয় ছিল, তাই মনের সেই কাচা ছাঁচে তাহা রহিয়া গিয়াছে, আর ভুলিয়া যায় না।

প্রথমতঃ প্রাচীনকাল কি, তাহাবিষয় আলোচনা করা কর্তব্য। আমি বৈদিক ও পুরাণকাল এবং বর্তমান সময়ের (শ্রীশিক্ষা পুনঃ প্রচলন হওয়ার) পূর্ববর্তী কালকেই প্রাচীন নামে নির্দেশ করিলাম। দ্বিতীয়তঃ শ্রীশিক্ষা কাহাকে বলে দেখা উচিত। আমার মতে কেবল বিদ্যা শিক্ষাকেই শ্রীশিক্ষা

সন ১৯১০ সালে সাবিত্রী লাইব্রেরীর ৫ম বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে এই বিষয়ে লিখিত প্রবন্ধগুলির মধ্যে এবারেও শ্রীমতী শ্যামাসুন্দরী দেবী-লিখিত এই প্রবন্ধটি সন্মানস্বকৃষ্ট হওয়ার তাঁহাকে আমাদের প্রতিশ্রুত পুরস্কার দেওয়া হইয়াছে।

বলা যাইতে পারে না । বিদ্যা, শিল্প, গৃহকার্য, সন্তানপালন, পিতা, মাতা, স্বামী, স্বামী ইত্যাদির সেবা; অতিথিসৎকার ইত্যাদি স্ত্রীলোকের সমস্ত শিক্ষণীয় বিষয়কেই স্ত্রীশিক্ষা বলা যাইতে পারে । অতএব প্রাচীনকালে এসমস্ত বিষয়ে স্ত্রীগণ কিরূপ শিক্ষাপ্রাপ্ত হইতেন, তাহাই এস্থলে উল্লেখযোগ্য মনে করি ।

অনেকের মনে এষ্ট প্রকার সংস্কার আছে যে, ইংরেজদের দৃষ্টান্তানুসারেই স্ত্রীশিক্ষা প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে; পূর্বকালে ভারতে স্ত্রীশিক্ষা ছিল না । কিন্তু এটি সম্পূর্ণ ভ্রম । প্রাচীন ঋষিবচনে লেখা আছে “কন্যাপোষ পালনীয় শিক্ষণীয়াতি যত্নতঃ ।” কন্যাকে পালন করিবে ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবে । এই বচনটির ভাব অনেকে হয়ত কল্পনা করিতে পারেন যে, শিক্ষাশব্দে বিদ্যালিক্ষা বুঝাইল তাহার প্রমাণ কি ? বাস্তবিক তাহার কোন প্রমাণ নাই, কিন্তু বাক্যের প্রমাণ তাহাদের কার্য্য ।

উল্লিখিত আছে, হরুহ শাস্ত্র—বেদ ভিন্ন স্ত্রীগণ সমুদয় শাস্ত্রেই অধিকারিণী; কিন্তু অনাত্ম দেখা যাইতেছে যে, গার্গি প্রভৃতি কতিপয় ঋষিপত্নী বেদেও সম্পূর্ণ অধিকারিণী ছিলেন । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য অনেক সময় স্ত্রীলোকদিগকে বেদে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । ভবভূতি-প্রণীত উত্তরচরিত নাটকে দেখা যায়, একজন ভাপসী বেদ অধ্যয়ন জন্য বাঙ্গালীক মুনির আশ্রম হইতে আলমাস্তরে গমন করিতেছেন; তাঁহারই কৃত মালতী মাধব নাটকে কামলকী নাম্নী একটি অসাধারণ স্ত্রীলোকের চরিত্র বর্ণিত আছে, তিনি কুরিবল্ল নামক রাজমন্ত্রীর সহাধ্যায়িনী ছিলেন; এস্থলে সন্দেহ হইতে পারে যে, কামলকী বৌদ্ধা ছিলেন, কিন্তু তিনি যখন লেখা পড়া শিখিয়াছিলেন তখন বৌদ্ধা ছিলেন না ।

মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকে একটি বিদুষী রমণীর উল্লেখ আছে, তাহাকে লোকে পণ্ডিত-কৌশিকী বলিত ।

অতি প্রাচীন সময়ে স্ত্রীপুরুষ উভয় জাতিই সমানরূপে বিদ্যাভ্যাস করিতে পারিতেন এরূপ প্রমাণের অভাব নাই । পার্শ্বতী বাস্যকালেই বিবিধ বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন, বিশ্বদেবী গঙ্গা বাক্যাবলী নামক একখানি স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করিয়াছিলেন ।

লক্ষ্মীদেবী প্রণীত মিতাকর টীকা আজিও প্রচলিত আছে ।

লীলাবতী ও ষনা অসামান্য বিদ্যাবতী ছিলেন, তাঁহাদের নাম চিরকাল থাকিবে সন্দেহ নাই। ষনার বচন সকল সৰ্ব্ব দেশে প্রচলিত আছে; লীলাবতী অকথ্যে কিরূপ অসাধারণ ব্যুৎপত্তিশালিনী ছিলেন, তাহা সকলেই জানেন।

বল্লালসেনের পুত্রবধু লক্ষণসেনের মহিষী কবিতা রচনা করিতে পারিতেন, এরূপ প্রবাদ আছে; তিনি একদা স্বামীবিরহে কাতর হইয়া উচ্ছিষ্ট পাত্র সকল ধৌত করিতে করিতে মাটিতে লিখিয়াছিলেন—

“পতন্ত্যবিরতং বারিনু তাস্তি শিখিনো মূদা।

অদ্য কাস্ত কৃতান্তোবা হুঃখস্যাস্তং করিষ্যতি ॥”

বল্লালসেন তাহা দেখিতে পাইয়া পুত্রকে বাড়ী আনাইয়াছিলেন।

শঙ্করবিজয়গ্রন্থের শেষভাগে লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্য মণ্ডন মিশ্রের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইলে মিশ্রপত্নী সারসবাণী তাঁহাদের বিচারের মধ্যস্থ হইয়াছিলেন। প্রবাদ আছে, কর্ণাটদেশের রাজমহিষী কবিত্ব বিষয়ে মহাকবি কালিদাসের প্রতিদ্বন্দ্বিনী ছিলেন।

পাণ্ডবভাৰ্য্যা দ্রৌপদী অসাধারণ জ্ঞানবতী রমণী ছিলেন; তিনি বনমধ্যে যুধিষ্ঠিরকে রাজনীতি বিষয়ে সৰ্ব্বদা পরামর্শ প্রদান করিয়াছেন; তাঁহারই পরামর্শে অৰ্জুন ইন্দ্রাণয়ে অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিয়া অদ্বিতীয় বীর বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন।

প্রাচীনকালে রমণীগণ গার্হস্থ্য বিষয়ে কিরূপ শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেন, তদ্বিষয় পুরাণাদি আলোচনা করিলে বিলক্ষণ অবগত হওয়া যায়, স্ত্রীলোকের পক্ষে সমস্ত গৃহকার্য্যে অশিক্ষিতা হওয়া একান্ত কর্তব্য ছিল, বহি পুরাণে তাহার একটি সুন্দর সংগ্রহ প্রাপ্ত হওয়া যায়, যথা—

“স্যা শুদ্ধা প্রাতঃকথায় নমস্কৃত্য পতিং পুরং,

প্রোঙ্গণেমণ্ডনং দদ্যাৎ গোময়েন অলেন বা।

গৃহকৃত্যং চ কৃত্বাচ দ্বাভ্যাং গত্বা গৃহং সতী,

পুরং বিপ্রাং পতিং নত্বা পূজয়েদ্ গৃহদেবতাং।

গৃহকৃত্যং স্থনিবৃত্ত্যে ভোজয়িত্বা পতিং সতী,

অতিথিং পুণঃশিষ্টাচ স্বয়ং ভুক্ত্যে স্থখং সতী ॥”

এই সমস্ত বাতীতও শ্রীলোকের অনেক কর্তব্য কার্য ছিল। শ্রীলোক সর্ববিষয়ে নিপাণ হইবে; স্বপ্রাপ্ত স্বত্তর পিতা মাতার সেবা, দেবরাদির প্রতিপালন করিবে ইত্যাদি, এবং সমস্ত গৃহকার্যাদি বাহ্যতে সুনির্বাহ করিতে পারেন তদুৎকৃষ্ট শিক্ষা দেওয়া হইত।

পাণ্ডবভাৰ্য্যা দ্রৌপদী রাজমহিষী হইয়াও গৃহকার্য বিষয়ে বিলক্ষণ শ্রমিক লাভ করিয়াছিলেন।

প্রাচীনকালীন রমণীগণের প্রধান শিক্ষণীয় ও কর্তব্য বিষয় ছিল, পতি-সেবা, দ্বিতীয় গৃহকার্যাদি। সম্ভানপালন রূপ কঠিন কার্য সম্বন্ধেও শ্রীমদ্ভাগবতাদিগকে বিশেষ শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে হইত, মনু বচনে আছে—

“উৎপাদনমপত্যস্য জাতস্য পরিপালনং ।

প্রত্যহং লোকযাত্রায়াঃ প্রত্যক্ষং শ্রীনিবন্ধনং ॥”

কবিদিগের সময়ে জীর্ণগণের আরও একটি বিদ্যা শিক্ষা নিত্য প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার নাম কলা-বিদ্যা; সমস্ত সম্ভ্রান্ত মহিলাদিগকেই এই বিদ্যাশিক্ষা করিতে হইত।

ঋষিদিগের সময়ে এই সকল বিলাসিতা ছিল না, কিন্তু কবিদিগের সময়ে যখন আৰ্য্যপণ পূৰ্ব্বস্বভাব পরিত্যাগ করিয়া বিলাসমুখে মগ্ন হইয়াছিলেন, তখনই নৃত্যগীতাদি কলাবিদ্যা রমণীগণকে শিক্ষা দেওয়ার প্রথা সমাজে প্রবর্তিত হইয়া উঠিয়াছিল। মহর্ষি ব্যাস একস্থলে লিখিয়াছেন,—

“ছায়েবানুগতাস্চক্ষা সখীব হিতকর্ণসু ।

দাসীবাদিষ্টকার্যোবু ভাৰ্য্যা ভৰ্ত্তৃঃ সদা ভবেৎ ॥”

কিন্তু কালিদাসের রঘুবংশের অজবিলাপ প্রতি দৃষ্টপাত কর, যেখানে অজরাজ স্বীয় প্রিয়তমা মহিষী ইন্দুমতীর শোকে বিলাপ করিয়া বলিতেছেন

“মৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ ।

করুণাবিমুখেন মৃত্যুনা হরতা ত্বাং বদ কিং ন মে দ্বতং ॥”

এই দুইটি শ্লোকের মধ্যে প্রথমটিতে ছায়েবানুগতাস্চক্ষা, দ্বিতীয়টিতে ললিতে-কলাবিধৌ এই বিশেষণটি অধিক আছে, ইহা দ্বারা বোধ হইতেছে ঋষিদিগের সময়ে নৃত্য গীতাদি শিক্ষা চলিত ছিল না। আবার ছায়েবা-

সুগতা এই বাক্যটিতে দেখা যাইতেছে তৎসময়ে নারীগণ স্বামীর সহিত সখ্যত্র গমনাগমন করিতে পারিতেন ।

প্রাচীন ভারতীয় অঙ্গনাগণ যেরূপ অতিথিসেবা, স্বামীসেবা, গৃহকার্যাদি শিক্ষা করিতেন, সেই প্রকার তাঁহারা তৎসমুদয় কার্যে পরিণত না করিয়া থাকিতে পারিতেন না । কেন না, সে কালের নিয়মই এই ছিল যে, রাজ-পত্নী হইলেও তিনি স্বামীসেবা ও গৃহকার্যাদির ভার দাসদাসীদের হাতে দিয়া নিশ্চিন্তে নিদ্রা যাইতে পারিতেন না ।

পূর্বেই শ্রৌণদীর নামোল্লেখ করা গিয়াছে, কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে এরূপ আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে যে, তিনি বনমধ্যে দ্রবস্থায় পতিত হওয়ার সম্বন্ধে পাকাদি কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন ; কিন্তু তাহা ভ্রম । কেন না, তিনি অরণ্যে যেরূপ, রাজভবনেও সেরূপ এসমস্ত কর্তব্য পালনে যত্নবতী ছিলেন, পাকবিদ্যায় তিনি অদ্বিতীয়া ছিলেন । ভোজ্যহুতি কুন্তীও বালিকাকালে রাজকন্তা হইয়াও অতিথি সেবার নিরন্তর নিযুক্তা থাকিতেন ।

এমন কি, এই বর্তমান কালের একশত-বর্ষ পূর্বকালবর্তিনী রমণীগণই সমস্ত গৃহকার্যাদি ও অতিথিসেবাদি কার্য সম্পন্ন করিতেন, স্বামী, স্বামীর বন্ধু ও পরিবারবর্গ এবং অমাত্যবর্গকে সমস্তে ভোজন করাইয়া তার পর নিজে আহার করিতেন । পুরাণ চর্চা করিলে স্পষ্ট দৃষ্ট হয় যে, পৌরাণিক সময়ে নারীগণ পতির সাংসারিক আয় ব্যয় বিষয়েও চিন্তা করিতেন । স্মৃতি-সংহিতার বর্ণিত আছে যে, সাধ্বী স্ত্রী সমস্ত দিন প্রকল্পমনে পরিতৃপ্ত থাকিয়া সাংসারিক এই সমস্ত কার্য সুসম্পাদিত হইলে দিবসের শেষভাগে আয় ব্যয় বিষয়ে চিন্তা করিবেন ।

স্বামীর ধন রক্ষা বিষয়েও তাঁহারা শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেন, সভ্যতার নবীনালোকে আলোকিত চক্ষে এই চিত্রটি অতি ক্লদর্শ দেখাইবে সন্দেহ নাই, কেন না, স্ত্রীগণ সমস্ত দিন বই কাগজ কলম লইয়া না থাকিয়া সারাদিন ঘরকন্না করিবে, এটি আজি কালি সকলেরই ক্রেশজনক সন্দেহ নাই ; কিন্তু তৎকালে এরূপ শিক্ষাই প্রচলিত ছিল ; এলে, বিএ, পাশ করাই সে কালকার রীতি ছিল না ।

স্বামী, গুরুজন, দেবতা, বিজ্ঞ, অতিথি, বিপন্নজীবাদি, এমন কি গৃহপালিত

বিভাগ কুকুরের ভাবাবধান পর্য্যন্ত জীবচরীর করিতে হইত ; অথচ তাহার মধ্যে ২।৪ জন আবার প্রচুর জ্ঞানবতী ছিলেন ; ইহা প্রাচীন ললনাপণের অজ গৌরবের বিষয় নহে ।

শান্তে আছে যে, “সাম্বী জী হেতুকী জীলোকের সহিত প্রথম রাধিবেন না ।” এতদ্বারা দৃষ্ট হইতেছে যে, আজি কালিকার সভাদেশবাণী অনেকা-
নেক পণ্ডিতের হেতুবাদ তৎকালে ২।৪ জন রমণীতেও ছিল, এই নাস্তিকতার
আমি প্রাণসা করিতেছি এরূপ যেন কাহারও ভ্রম না হয়, জীপণ কতদূর
চিন্তা করিতে সমর্থ হইতেন তাহাই প্রকাশ করা আমার উদ্দেশ্য ।

বর্তমান কালে আমাদের দেশে জীশিক্ষা কিরূপ সম্পন্ন হইতেছে,
এবং তাহা প্রাচীন কালের তুলনায় ভাল কি মন্দ, তৎসম্বন্ধে হুচারি কথা
বলিতেছি । এখনকার জীশিক্ষার কোন স্থিরতা দেখিতেছি না । সকলেই
আপন আপন রুচি অনুসারে জী কল্পার শিক্ষা বিধান করিতেছেন ; আমি
দেখিতেছি রমণীগণ ময়না ছানা হইতেছেন ; কাহার হাতে কিরূপ গড়ন প্রাপ্ত
হইবেন তাহার কোন স্থিরতা নাই । এক একজন এক এক ছাঁচে গড়া বাই-
তেছেন । পূর্ব কালীন নারীগণের স্তায় ইহারা বালিকা কাল হইতে গার্হস্থ্য
বিষয়ে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া না ; স্মরণঃ সময়ে সময়ে ইহাদিগকে তদ্বিষয়ে
নিতান্ত অপটু দৃষ্ট হয়, বালিকাগণ ভাল ভাল গহনা বস্ত্র পরিয়া বথারীতি
বালিকা বিদ্যালয়ে আসে যায়, লেখা পড়া বস্ত শিক্ষা হউক না হউক গৃহ
কার্যাদি কিছুই শিক্ষা হইয়া উঠে না, দশম একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমে আবার স্কুল
ছাড়িয়া বিবাহিতা হইতে হয় এবং সংসায়ে প্রবিশ্ট হইয়া তখন হাবু ডুবু
খাওয়া সার হয় যাত্র ।

আজ কালি যদিও কতিপয় বঙ্গদেশের মুখোন্মলকারিণী রমণী বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের উচ্চতম উপাধি ধারা ভূষিতা হইয়া বঙ্গ রমণীর গৌরবস্থল
হইয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা অতি অল্প । কম জনের পিতা মাতার
অবস্থা তাঁহাদের পিতা মাতার স্তায়, এবং কম জনের অভিভাবকের মত
তাঁহাদের অভিভাবকের মতের স্তায় স্থির । কিন্তু গুরুশিক্ষা সচরাচর হটক
না হটক, গৃহ কার্যে অপটু, অতিথি ও গুরুজন সেবার অনৈখ্য, যোগ্য
সেবার পরাশ্রয় কল্পার প্রস্তুত করিতে অনেক পিতা মাতাই বিলম্ব পায়

হইতেছেন। অনেক মনে করেন কত্কা একটুকু বাঙ্গালা, আধটুকু ইংরেজী ছচারিটি কার্পেটের পেটন তোলা ও একটু আলাপাদি করিতে পারিলেই শিক্ষা দানের একশেষ হইল। নারীজীবনের গুরুতর দায়িত্ব বুঝাইয়া কয়জন পিতা মাতা ও কয়জন স্বামী আপন আপন জ্যৈষ্ঠ কন্যাকে শিক্ষা দিয়া আসেন? প্রাচীন কালীন আৰ্য্য মহিলাদিগের মন যেমন অবিচলিত ছিল, তাহা নবীন-গণের শিক্ষণীয় সন্দেহ নাই। সাবিত্রী স্থির জানিতেন যে এক বৎসর মধ্যে তাঁহার ভাবী পতি সত্যবান মুত্যা-গ্রাসে পতিত হইবেন, তথাপি তাঁহার সঙ্কল্প ঠিক—বৈধবা স্ত্রীকার তথাপি অন্ত বরে আত্ম সমর্পণ করিলেন না, অধুনা এ প্রকার সংদৃষ্টান্ত বিরল। অতি পূর্বকালে রমণীগণ বিলক্ষণ সংশিক্ষা প্রাপ্ত হইতেন। এরূপ বহুতর প্রমাণ সংগ্রহ করা যায়। কিন্তু বর্তমান কালের কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তীকাল হইতে ভারতে জ্যৈষ্ঠিকার অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মুসলমান রাজগণের রাজত্বই সর্ব প্রকারে ভারত রমণীর চরবস্তার কারণ সন্দেহ নাই। “লেখা পড়া শিক্ষা দিলে জ্যৈষ্ঠিক প্ৰেচ্ছাচারিণী হইবে, বিধবা হইবে” ইত্যাদি নানা প্রকার কুসংস্কারপূর্ণ বাক্য তৎসময়েই প্রচলিত ছিল। কিন্তু গৃহকাৰ্য্যাদি বিষয়ে সেই সময়েও শিক্ষা দেওয়া হইত।

পূর্বকালে রাজকন্যাগণ অধিক বয়স পর্য্যন্ত অবিবাহিতা থাকিয়া বিবিধ বিষয়া শিক্ষা করিতেন, এবং উপযুক্ত বয়সে মনোনীত বরে আত্ম সমর্পণ করিতেন। ঋষিকন্যাগণও প্রাপ্তবয়স পর্য্যন্ত পিতৃ-কুটীরে বাস করিয়া অতিথি সেবাদি কার্য্য ও নানা শাস্ত্র শিক্ষা করিতেন, স্বামী এবং অন্তান্ত পরিজন প্রতি কর্তব্য ও সাংসারিক কার্য্যাদি তাঁহারা কুমারী কালেই উত্তম-রূপে শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেন। শকুন্তলা যখন স্বামী সন্নে গমন করেন তখন মহর্ষি কণ্ঠ তাঁহাকে যোগকল সূন্দর সূন্দর উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন তাহা সকলেই জানেন।

মহর্ষি অগস্তা একটি দুই বৎসরের বালিকাকে কোথা হইতে কুড়াইয়া আনিয়া এক রাজবাটিতে শিক্ষা অন্ত রাখিয়াছিলেন, পরে সেই কন্যা নানা বিদ্যায় সুশিক্ষিতা হইয়া যৌবন প্রাপ্তা হইলে, তিনি তাঁহাকে বিবাহ করেন। তাঁহারই নাম সুশ্রীণী লোপামুদ্রা ছিল, তিনি রমণী-কুণললাম

ছিলেন। পূর্বকালেও বর্তমান কালের ছাত্র রমণীগণ যুদ্ধ এবং রাজকাৰ্য্য বিষয়ে বিশেষ পটুতা লাভ করিয়াছেন একরূপ বড় দৃষ্ট হয় না, তবে পূর্বকালীন দুই চারি জন রমণীও বর্তমান কালের কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তিকালের দুর্গাবতী লক্ষ্মীবাই ইত্যাদি কতিপয় রমণী যুদ্ধ কার্য্যে এবং রাণী ভবানী অহলাবাই ইত্যাদি কতিপয় রমণী রাজকাৰ্য্যে বিশেষ পটুতা প্রকাশ করিয়া অরণীয়া হইয়া রহিয়াছেন।

দেখা যায়, আৰ্য্যদের মনে একরূপ বিশ্বাস ছিল যে সংসার-ধর্ম্মের প্রধান সহায় রমণীগণ, অন্যান্য শিক্ষার পুরুষের সমকক্ষ। না হইতে পারিলেও বিশেষ হানি নাই, কিন্তু তাঁহাদিগকে নির্মূলচরিত্রা ও ধর্ম্মশীলা হওয়া একান্ত কর্তব্য। তদনুসারে তাঁহারা রমণীগণকে যথাসাধ্য ধর্ম্ম শিক্ষা প্রদান করিতেন। স্ত্রীর নাম ছিল সহধর্ম্মিণী। স্বামীর সহিত তাঁহাকে প্রত্যেক ধর্ম্ম কার্য্যে যোগ দান করিতে হইত। অধিক কি বালিকাগণকেও খেলার ছলে ধর্ম্মশিক্ষা প্রদান করা হইত। প্রাচীন রমণীগণই বোধ করি সেই সমস্ত ব্রতের রচয়িত্রী ছিলেন।

‘মাঘ মণ্ডল’ ‘পুণি পুস্কর’ ‘যম পুস্কর’ ইত্যাদি ব্রতগুলি খেলাচ্ছলে ধর্ম্মোপদেশপূর্ণ; বালিকা কাল হইতেই এ প্রকার ধর্ম্মশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া রমণীগণ দেবীর ন্যায় সংসারে বিরাজ করিতেন। খেলার মধ্যেও নানা প্রকার সুনীতি-পূর্ণ জ্ঞী কবিতা ছিল; যথা “পৃথিবীর মত ধৈর্য্যশীলা হই, সীতার মত সতী হই, গঙ্গার মত শীতলা হই” ইত্যাদি; এই প্রকার শিক্ষার যে এক সময় বিলক্ষণ ফুল ফলিত তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আজি কালি বালিকাগণ যে ইংরেজী রীতির অনুকরণ করিয়া জন্মদিনে সঙ্গিনীগণ সহ ভোজন ও আমোদ করেন তাহা কি উল্লিখিত ব্রতাদির ন্যায় সর্ব্ব-বিষয়ে হিতকরী? ধর্ম্ম শ্রেষ্ঠ কি অর্থপূন্য আমোদ শ্রেষ্ঠ? যদ্বারা খেলাচ্ছলে আমোদের সহিত ধর্ম্ম ও সমাজনীতি শিক্ষা হইত তাহাকে শ্রেষ্ঠ বলিব না কেবল লুকোচুরি দৌড়া-দৌড়ি ও ভাস পাশা চোঁপাড়কেই শ্রেষ্ঠ বনিব?

পূর্বকালের রমণীগণ যে বিবিধ শিরনৈপুণ্যও শিক্ষা করিতেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই, যদিও তাঁহাদের উল্লেখ যোগ্য বিশেষ গৌন শিল্পের নাম করিতে পারিব না বটে, সাধারণ বহুতর শিল্পের উল্লেখ করা যাউতে পারে।

যখন দেবীর ন্যায় পবিত্রা হইয়াও দাসী হইতে দাসীভাবে স্বামীর চরণ সেবা করিব, পিতার চরণ পূজা করিব, সমস্ত পুরুষ জাতিকে সন্মান করিব, তখন প্রকৃত মনে হাসিতে থাকিব। ভারতরমণীর সে দিন দেখিলে হাসিব, না হইলে এ পোড়া মুখে শুধু সাম্যভাবে হাসি আসিবে না।

এখন আপনারা আমাদেরকে অনেক স্থলে বিবিয়ানা শিক্ষা দিয়া থাকেন, দেশীয় অনেক সুরীতি পরিত্যাগ করাইয়া বিলাতি বহুতর কুরীতি যত্নসহকারে শিখাইয়া থাকেন; এ কি স্তলক্ষণ? বিলাতি ভালরীতি স্বচ্ছন্দে শিক্ষা প্রদান করুন; তাহা বলিয়া দেশীয় সুরীতি কেন পরিত্যাগ করাইবেন? সীতা রাজ-কন্যা রাজবধু হইয়া স্বচ্ছন্দে স্বামী সমভিব্যাহারে বনগামিনী হইলেন, কত সুখ—কত প্রলোভন স্বামীর প্রতিজ্ঞা পালন জন্য পরিত্যাগ করিলেন, আর আমরা বিবির। কি না স্বামী যদি ‘পিতার পরিবার’ বৃদ্ধ মাতাকে দশটি টাকা দিয়া গঙ্গাবাসের সহায়তা করেন, আর তাহাতে আমাদের বাবুগিরির যদি কিঞ্চিৎ ক্রটি হয়, তবে আমরা সৃষ্টি-প্রলয় আরম্ভ করি, দশমহাবিদ্যার রূপ ধারণ করিয়া স্বামীরূপ মহাদেবের মহা আতঙ্কের কারণ হই!

তাই বলিতেছি, আধুনিক শিক্ষা প্রাচীন শিক্ষার ন্যায় আমাদের দেশোপযোগী হইতেছে না। সাহেবি ধরণে শিক্ষা হইতেছে, পুরুষগণ সাহেব ও রমণীগণ বিবি সাজিতেছেন। কিন্তু হয়!

“সোণা দিয়ে বাঁধা কাকটার ডানা

মাগিকে জড়াণো হোক তার পা ছাণা

এক এক পক্ষে তার গঙ্গ মুকুতা থাক

রাজহংস নয় কভু তবুও সে কাক।”

ইংরাজেরা তবুও আমাদেরকে সম্পূর্ণ নেটিভ বলিয়া ঘৃণা করে—এত করিয়াও পোড়া নেটিভ নাম শুচিল না। তবে আর আৰ্য্য নামে কলঙ্ক দিয়া কাক কি? ভারত কোন বিষয়ে কোন কালে হীন ছিলেন না, আজিই ভারতপুত্র ও ভারতকন্যাগণ কিসে কম? জ্ঞী শিক্ষা বিষয়েও ভারত-এমেরিকার তুল্য না হউক, কিন্তু অনেক দেশোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল সন্দেহ নাই। যখন এখনকার সভ্য দেশ সকলের মনুষ্যগণ তরু-কোটরে অবস্থিতি করিতেন, তখনই ভারতমহিলা শত্রুশূণীন করিতেন। তবে

আর্থাৎ রমণীগণের শিক্ষা আদর্শ রাখিয়া স্ত্রী শিক্ষা দিলে কি চলিতে পারে না ? মেয়ে কি সাহেবের নিকট বিয়ে দিবে যে বিবি না হইলে চলিবে না ? বাছা সকল, সীতা হও, সাবিত্রী হও, ধনা হও, লীলাবতী হও, কিন্তু বিবি সাজিও না । মিস কার্পেণ্টারাদি মহাশয়ানা ইংরেজ রমণীগণের ন্যায় চরিত্রশালিনী হও, সন্তুষ্ট হইব, কিন্তু কেবল বিবিদিগের বিলাসিতায় অহুকরণ শিগিলে প্রশংসা হইবে না ।

বর্তমান কালে বিলক্ষণ স্ত্রী শিক্ষার উন্নতি হইতেছে, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ নির্দোষ হইতেছে না । এই শিক্ষা যখন দেশীয় স্ত্রীতি বজায় রাখিয়া ও বিদেশীয় স্ত্রীতি গ্রহণ করিয়া সাধিত হইবে, তখনই ভারতললনার প্রকৃত সুশিক্ষা সম্পন্ন হইতেছে বলা যাইবে ।

পূর্বকালবর্ত্তিনী রমণীগণ নৃত্য গীতাদি কলাবিদ্যায় শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেন এ কথা স্থলান্তরে বলা গিয়াছে । এই নৃত্যগীত শিক্ষা ইংরেজ মহিলাগণের একটি সাধারণ শিক্ষা মধ্যে গণ্য । তাঁহাদের সকলকেই এ বিদ্যা হুইটি শিক্ষা করিতে হয় । নৃত্য শিক্ষার প্রয়োজন কিছুই দেখা যাইতেছে না ; কিন্তু প্রত্যেক রমণী সঙ্গীত বিদ্যা শিক্ষা করুন, এটি আমার একান্ত বাসনা ।

সকলেই জানেন যে পরমেশ্বর নারীকণ্ঠ মধুগয় করিয়া সৃজন করিয়াছেন । সেট স্মরণ করি যদি ঈশ্বরের মধুময় নাম ও মদ্যবাপূর্ণ অন্যান্য সঙ্গীত ঘরে ঘরে গীত হয়, তবে যে কত আনন্দ ও কত পবিত্রতা বৃদ্ধি হইবে বলা যায় না ।

কোথাও যদি স্ত্রীলোক রামায়ণ পান করে, কিম্বা বাত্মার দলে যদি স্ত্রীলোক গায়িকা থাকে, তবে অসংখ্য অসংখ্য লোক সেই বায়-নারীদিগের কণ্ঠ-নিঃসৃত গরল পান করিতে উপস্থিত হয়. ধেমটা ও বাইগনের কদম্বা অগ্নীল গান শুনিবার জন্যও আমাদের দেশের বড় বড় লোক বহু অর্থ ব্যয় করিয়া তাহাদিগকে নিজ ভবনে নিয়া নাচ গান করাইয়া থাকেন ।

স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, বামা-কণ্ঠ-গীতি শুনিতে লোকে বড় ভালবাসে, কিন্তু গৃহে সেই সুখ চরিতার্থ হয় না বলিয়া বাহিরে তাহা উপভোগ করিতে যায় । অতএব রমণীগণকে সঙ্গীত বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া একান্ত কর্তব্য ।

অবকাশ সময় যদি উত্তম উত্তম সঙ্গীত করিয়া স্বাপন করেন তবে নিজেও অতি বিমল আনন্দ প্রাপ্ত হইতে পারেন এবং তদ্বারা অপরকে সুখী করিতে পারেন ।

সঙ্গীত-বিদ্যার ন্যায় চিত্রবিদ্যাও বামাগণের একান্ত উপকারী । ভারতে পূৰ্ব্বকালে যে এই মহোপকারী চিত্র বিদ্যার চৰ্চ্চা ছিল না, এ কথা কোন মতেই স্বীকার করা যায় না । যখন দেখিতেছি সীতা, উৰ্ম্মিলা, মাণ্ডবী ও ঞ্জতকীর্্ত্তি এই ভগিনী ত্রয়ের কৌতুক নিবারণ জন্য ভূমিতে দশদিক্‌ রাবণের মূৰ্ত্তি অঙ্কিত করিয়াছিলেন, যখন দেখিতেছি লক্ষণ সীতা ও বামু-চন্দ্রকে আলেখ্য প্রদর্শন করাইতেছেন,—তাহা একরূপ যথাযথ চিত্রিত হইয়াছে যে তাহা মুগ্ধবভাবা সীতা স্বার্থ মনে করিতেছেন ; তখন কিরূপে বলা যাইতে পারে যে এদেশে চিত্রবিদ্যার উন্নতি ছিল না । যখন দেখা যাইতেছে, বামগিরি নির্বাসিত কুবেরানুচর বক্ষ স্বহস্তে পদ্মীর বিরহশীর্ণ দেহলতা অঙ্কিত করিয়া আপনাকে তাহার চরণতলে স্থাপন করিতেছেন এবং হৃদয়তঃ স্বহস্তে শকুন্তলার হরিণ শাবক ও মালিনী নদী অঙ্কিত করিতেছেন, তখন স্পষ্ট প্রতীতি হয় ভারতে চিত্র-বিদ্যা বিলক্ষণ উন্নতি লাভ করিয়াছিল ।

ইংরেজদের দেশে অনেক অনেক রমণী চিত্রবিদ্যায় অধিতীয়া । কিন্তু ভারত-ললনাদের মধ্যে এখন আর চিত্রের চৰ্চ্চা নাই এটি বড় দুঃখের বিষয় । চিত্র বিদ্যার ন্যায় পরমোপকারী ও সুকুমার বিদ্যা রমণীগণের অবশ্য শিক্ষা করা উচিত । বর্তমান কালের শুল্ক-সম্প্রদায় ধনীরা গৃহিণীগণ নানা প্রকার বিলাতি ছবিদ্বারা গৃহ-সজ্জা সাধন করিয়া থাকেন । নিজে তদ্রূপ উত্তম উত্তম ছবি অঙ্কিত করিতে পারিলে তাঁহাদিগের গৌরব ও আনন্দ উভয়ই বর্দ্ধিত হয়, সন্দেহ নাই ।

পাক-বিদ্যায় ভারত রমণীগণ পূৰ্ব্বকালে অধিতীয়া ছিলেন, কিন্তু বর্তমান কালের রমণীগণের বালিকাকাল হইতেই সরস্বতীর নিকট প্রার্থনা এই

“হাতা বেড়ি ছাড়ি মাগো, পাঁজি পুখি ধরেছি,

মুখ নাম বুচাইব সার পণ করেছি ।”

কেন হাতা বেড়ি ছুঁইলে কি সেই ময়লা হাতে পাঁজি পুখি ছোয়া যায় না ? সকল কালেরই নির্দিষ্ট সময় থাকিলে এত বড় মানব-জন্তুর মধ্যে

অনেক কাজ শিক্ষা করা বাটতে পারে। আমাদের দেশীয়া গৃহিণীগণ পূর্বকালে সাক্ষাৎ অল্পপূর্ণা ছিলেন। কিন্তু (দুঃখ ও লজ্জার বিষয়) কি বলিব, এক্ষণে অনেকে সাক্ষাৎ একাদশী হইয়া দাঁড়াইতেছেন।

পাককার্য্য হীন মনে করিয়া তাহা বেতনভোগী পাচক ঠাকুর কিম্বা রাঁধুনি বাম্‌নীর হাতে সমর্পণ করা হয়; তাহারা নানা প্রকার অপরিষ্কার ভাবে আহারীয় জিনিষ প্রস্তুত করিয়া রোগ আনিয়ন করিয়া থাকে। বায়ু সেবন, বারিপান ও আহার গ্রহণ এই ত্রিবিধ উপায়ে শরীর রক্ষিত ও পশ্চিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে, অতএব পাকবিদ্যাকে তুচ্ছ জ্ঞান করা কদাপি সম্ভব নহে। এই বিদ্যাটি কেবল উপকারীই নহে, বিলক্ষণ আমোদদায়ী। কোন আত্মীয়কে স্বহস্তে উত্তম উত্তম পাক করিয়া ভোজন করাইলে মনে একটি অল্পপম আনন্দ হয় এবং তাহাতে অনেক স্থলে প্রচুর সুখ্যাতিও প্রাপ্ত হওয়া যায়।

পূর্বকালের রমণীগণ এই বশের ভক্ত ব্যস্ত ছিলেন। বর্তমান কালের রমণীগণ পাক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বিদ্যার ভক্ত সুখ্যাতি লাভ করিয়া সুখী হইতেছেন বটে, কিন্তু তথাপি পাককার্য্যও জীবন রক্ষার নিত্যান্ত প্রয়োজনীয় বলিয়া প্রত্যেক স্ত্রীলোকের তাহা সযত্নে শিক্ষা করা একান্ত কর্তব্য। আমি লেখাপড়া একেবারে পরিভ্যাগ করিয়া কেবল পাক করিবার পরামর্শ দিতেছি, এ কথা যেন কেহ মনে না করেন। আমার বক্তব্য এই যে এ কাজ ও শিক্ষা করিতে হইবে। ষাঁহার অবস্থা ভাল তিনি বেতনভোগী লোকদ্বারা পাক করাইতে পারেন তাহাতে হানি কি? কিন্তু এ কথা মনে রাখা উচিত যে, নিজে না জানিলে তাহাদিগকেও কিছু শিগান যায় না বা বলা যায় না। তাহারা যেরূপ প্রস্তুত করিয়া দিউক না কেন, তাহাই মহাপ্রসাদবৎ খাইতে হয়।

শাস্ত্রে লেখা থাকুক বা না থাকুক, পূর্বকার লোকে বলিত যে ‘শাস্ত্রে আছে পুরুষ যদি যুদ্ধকার্য্যকে ভয় করে এবং রমণীগণ পাককার্য্যকে ভয় করে তবে তাহাদের নরকগামী হইতে হয়।’ আজিকালি ভারত সন্তান তীর ধনুক দেখিলে মুচ্ছা প্রাপ্ত হইয়েন, অঙ্গনাগণ কেন পাকে ভয় না করিবেন?

বহুনাথিকার সময়ে ভারতে স্ত্রীলোকের বিদ্যা শিক্ষা প্রথা একেবারে
 নশ্ত হইয়াছিল, অধুনা ভারতসন্তানগণের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে স্ত্রীলোক-
 দিগেরও সেই দুর্দিন দূর হইয়া শুভদিন সমাগত হইয়াছে। ভারতের নানা
 স্থানে স্ত্রী শিক্ষার জন্য চেষ্টা হইতেছে, অস্তঃপুর-স্ত্রীশিক্ষার সভা সকলের
 সাহায্যে রমণীগণ অস্তঃপুরে বসিয়াও নানা বিদ্যা অধ্যয়নে পরীক্ষা প্রদান
 করতঃ আপনাদের যোগ্যতার পরিচয় প্রদান করিতেছেন। স্বদেশ-
 হিতৈষী কৃতবিদ্য পুরুষগণ স্ত্রীলোকের চিত্তের জন্য প্রাণপণে যত্ন করিতেছেন,
 তাঁহাদিগের যত্নেই বঙ্গরমণীগণ আজি বিদ্যালয়ের উচ্চতম পরীক্ষাও
 কৃতকার্যতা লাভ করিয়া ভারত-ললনার গৌরবস্থল হইয়াছেন। যদি
 কৃতবিদ্যাগণ কোথাও কোন প্রকার ভুল করেন তবে তাহা তাঁহাদের ভ্রম
 বলিব, কিন্তু কখনই তাঁহাদিগকে স্ত্রীলোকের পরমহিতৈষী বন্ধু বই আর
 কিছু বলিব না। তাঁহারা না বুঝিয়া যদি কিছু করেন সে ভারত ললনার
 মন্দ ভাগ্যের দোষ, তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য মহৎ সন্দেহ নাই।

অতি প্রাচীন কালের ভুলনার বর্তমান কালে স্ত্রীশিক্ষা কোথাও উত্তম,
 কোথাও তদপেক্ষা অধম হইতেছে, কিন্তু বর্তমান কালের কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী-
 কাল অপেক্ষা আজি কালি যে স্ত্রীশিক্ষার অবস্থা অতি উত্তম, তাহা বিবেচনা করিলে
 সন্দেহ নাই।

এখন স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে যে প্রকার আলোচন চলিতেছে, ইহার কল
 অবশ্যই অতি হিতকর হইবে। ক্রমেই স্ত্রীশিক্ষার দোষ সমস্ত সংশোধিত
 হইয়া সর্বোৎকৃষ্ট প্রণালী প্রবর্তিত হইবে।

দয়া, সহিষ্ণুতা, ভক্তি, প্রেম, স্নেহ, কোমলতা ইত্যাদি স্ত্রীমূলভ গুণে
 প্রাচীনকালের অঙ্গনাগণ বৈরাগ্য ভূষিতা ছিলেন, বর্তমানকালের রমণীগণ
 তদপেক্ষা হীন হন নাই, ইহা আমরা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত আছি;—
 চরিত্রবিষয়ে ভারতললনা আজিও পৃথিবীর আদর্শস্থানীয়া।

হিন্দুবিধবার আবার বিবাহ হওয়া উচিত কি না।

আমার বোধ হয়, বিধবা-বিবাহের দৃষ্টান্ত হিন্দু সন্তানগণ মুসলমান জাতির মধ্যেই প্রথম দেখিতে পাইয়াছিলেন (অতি প্রাচীন কালের বিষয় বলিতেছি না) তৎপরে সভ্য, জ্ঞানবান ও সাম্যবাদি খ্রীষ্ট-শিষ্যগণ মুসলমানদিগকে পুরোজিত করিয়া ভারতবর্ষের অধীপতি হইলে পর দেশীয়গণ দেখিলেন যে, ইংরাজ মহিলাগণ এক স্বামীর পরলোক গমনের পর অন্য দানী গ্রহণ করিয়া পরমসুখে হাসিয়া খেলিয়া দিন কাটাইয়া থাকেন, অধিকন্তু ইংরেজী ভাষা শিক্ষা করিয়া হিন্দু সন্তানগণ এমন অনেকানেক রমণীর বিষয় জানিতে পারিয়াছেন এবং পারিতেছেন যে তাহারা নিতান্ত বিদ্যাবতী ও গুণবতী হইয়া, ২৩টা সন্তান সন্ততি সত্ত্বেও বিধবা হইয়া সচ্ছন্দে অন্য পুরুষকে পতিত্বে বরণ করিয়াছেন।

মুসলমান ও ইংরেজ জাতির মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রথা প্রচলিত দেখিয়া এবং আমাদের পুরাণাদি শাস্ত্রেও মধ্যে মধ্যে ২৩টা বিধবা বিবাহের কথা দেবরাদি দ্বারা পুত্রোৎপাদনের বিষয় পাঠ করিয়া আর বর্তমান কালের বহুতর বিধবাকে সত্যত্ব রক্ষণে ও ব্রহ্মচর্য্য পালনে অক্ষম দেখিয়া পাশ্চাত্য শিক্ষা-প্রাপ্ত সুবকদিগের মনে বিধবা বিবাহের অনুকূল ভাব জন্মে। তাঁহারা সভা করিয়া বক্তৃতা-দি-দ্বারা এবং লেখনী চালনে এ মত সর্বত্র প্রচার করিতেছেন, তন্মধ্যে যাহারা কেবল ইংরেজী ভাষাভিজ্ঞ তাঁহারা এ বিষয়ের পোষকতার জন্য বহুল পরিমাণে বিলাতের বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি ও সাম্যবাদ প্রয়োগ দ্বারা বিধবা বিবাহ উচিত বলিয়া প্রতিপন্ন করেন; আর যাহারা ইংরেজী ভাষার ন্যায়, আর্য্য জাতির প্রাচীন উৎকৃষ্ট সংস্কৃত ভাষাও শিক্ষা করিয়া হিন্দু শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা বিধবা বিবাহের আবশ্যকতা প্রতিপন্ন করিতে

* সাবিত্রী লাইব্রেরীর ৬ষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশনে এই বিষয়ে লিখিত প্রবন্ধগুলির মধ্যে শ্রীমতী শ্রীমামুল্লুরী দেবী-লিখিত এই প্রবন্ধটী তৃতীয়বারেও সর্বোৎকৃষ্ট হওয়ার তঁাহাকে প্রতিশ্রুত উপহার প্রদত্ত হয়।

হাইয়া পুরাণাদি হইতেও বিধবা বিবাহের বিধি সংগ্রহ করিয়াছেন। পর-
হঃখকাতর বিদ্যাসাগর মহাশয় স্বার্থ পরহঃখকাতরতায় বাধ্য হইয়াই বিধবা
বিবাহ শাস্ত্রসম্মত কার্য্য কি না তদ্বিষয় অবেষণে প্ররক্ত হয়েন, তিনি
শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা স্বীয় মত যথেষ্ট প্রমাণিত ও প্রচারিত করিয়াছেন ; বিধবা
বিবাহ যে কলিকালের জন্য শাস্ত্রসম্মত তদ্বিষয় তিনি যথাসাধ্য দেখাইয়াছেন ;
বহুবিবাহের প্রতিবাদ করিয়াও তিনি আপনার স্তমহং জ্ঞদয়ের যথেষ্ট পরিচয়
দিয়াছেন বটে ।

অনেক বালবিধবা নানা প্রকার পাপানুষ্ঠান করাতে রাজ্যবিধি দ্বারা সহ-
গমন প্রথা রহিত হওয়ায় বহুমান্যাস্পদ বিদ্যাসাগর মহাশয় হিন্দু বিধবা-
গণের বিবাহ হওয়া উচিত বোধ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তিনি শাস্ত্রীয় প্রমাণ
দ্বারা এরূপ প্রতিপন্ন করিতে পারেন নাই যে বিবাহ করাই বিধবাদিগণের সর্ব-
প্রধান ধর্ম্ম ; না করিলে কোনরূপ প্রত্যখ্যায় আছে ; এবং ভরসা করি শাস্ত্রেও
মহর্ষি পরাশরাদি মুনি ঋষিগণ বিধবাগণের বিবাহাপেক্ষা যেরূপ ব্রহ্মচর্য্যেরই
অধিক প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, তিনিও তাদৃশ ব্রহ্মচর্য্যপালনই শ্রেষ্ঠ
মনে করেন। পরাশরোক্ত যে বচনটী কলিতে বিধবা বিবাহের প্রতিপোষক
তাহাতেই বা কি বিবাহ, না ব্রহ্মচর্য্য কোনটীর অধিক প্রশংসা আছে দেখা
যাউক। সেই বচনটী এই—

‘নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্রীবে চ পতিতে পতৌ,
পঞ্চথাপংসু নারীনাং পতিরনৌ বিবীয়তে ।
মৃতে ভর্ত্তরি যা নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা,
সামৃত্য লভতে স্বর্গং যথাতে ব্রহ্মচারিণঃ ।
ভিশ্চঃ কোট্যোবুজ্জ কোটী চ যানি লোমানি মানবে ।
তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গং ভর্ত্তারং যাহুগচ্ছতি ॥

স্বামী অমুদ্বিষ্ট হইলে, মরিলে, ক্রীব হইলে, সংসার ধর্ম্ম পরিত্যাগ
করিলে, অথবা পতিত হইলে দ্বীগণ অন্য পতি গ্রহণ করিতে পারেন, কিন্তু যে
নারী পতির মৃত্যু হইলে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকেন তিনি পরলোকে
স্বর্গগামিনী হইবেন, আর যে নারী পতির সহগামিনী হন তিনি মাহুঘের শরীরে
যে সার্ক ত্রিকোটি লোম আছে তৎসম কাল পর্য্যন্ত স্বর্গে বাস করেন ।

এতদ্বারা দেখা যাইতেছে যে কেবল স্বামী মৃত্যু হইলে নয়, আরও চারি স্থলে স্ত্রীগণের অন্য পতি গ্রহণ করিবার অনুমতি আছে; কিন্তু নীচ জাতি ভিন্ন পবিত্র আর্য্যবংশে এই পঞ্চ অবস্থার কোনটি ঘটিলেই আর বিবাহ হইতে দেখা যায় নাই ।

নারদ সংহিতায় লিখিত আছে যে স্বামী অমুদ্বিষ্ট হইলে পর, ব্রাহ্মণ জাতীয়া স্ত্রী ৮ বৎসর প্রতীক্ষা করিয়া অন্য পতি গ্রহণ করিবে; কিন্তু সেই স্ত্রী যদি দস্থানবিহীনা হয়েন তবে মাত্র চারি বৎসর প্রতীক্ষা করিবেন; এই প্রকার ক্ষত্রিয়া সন্তান না হইলে তিন বৎসর ও সন্তান হইলে ছয় বৎসর প্রতীক্ষা করিবে; বৈশ্যা সন্তান হইলে চারি বৎসর নচেৎ দুই বৎসর প্রতীক্ষা করিবে ইত্যাদি ।

ইহাতে দেখা যাইতেছে যে, বিবাহ বিষয়ে মুসলমানদের ন্যায় প্রথা অবলম্বন করিলেও ২১২টি হিন্দুশাস্ত্রে নিষেধ নাই । তাই বলিয়া এমন পাপিষ্ঠা স্ত্রী কেহ আছেন কি যে সন্তানাদি হইয়া বিধবা হইলে, কিম্বা সন্তানাদি ত দুরের কথা, স্বামীর প্রতি একবার পবিত্র প্রণয়ে আবদ্ধা হইয়া আবার এই পঞ্চ স্থলে অন্য পুরুষের নিকট বিবাহিতা হইতে পারেন? যে রমণী সেরূপ কার্য্য করিতে পারে তাহাকে কুলবতী না বলিয়া কুলটার শ্রেণীতে গণনা করিলেই উত্তম হয় । সেই পাপিষ্ঠাকে বিবাহ করিয়া যে পাষণ্ড আবার সংসারধর্ম্ম পালনের আশা করে সেও ঘোরতর মূর্খ এবং পবিত্র প্রণয়ের অবমানকারী সন্দেহ নাই ।

পূর্বেক নষ্টমতাদি স্বামীর পাঁচটি অবস্থা ঘটিলে বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর্ব্বার বিবাহ হইবার বিধি পরাশর স্মৃতিগুণে প্রদান করিয়াছেন এবং তদ্ব্যয় মতই কলিতে আচরণীয়, তদ্বিষয়ে বিদ্যাসাগর মহাশয় ষথেষ্ট প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন; কিন্তু এ সমস্ত অনুকূলতা সত্ত্বেও হিন্দু সমাজে বিধবাবিবাহ প্রথা প্রচলিত হইয়া উঠে নাই । মহাভারতের এক স্থানে এ বিষয়ের একটা উল্লেখ আছে মাত্র,—

“অর্জুনস্যাস্বজঃ স্রীমানিরাবান্নাম বীর্ষাবান্ ।

সুতারাং নাগরাজস্য জাতঃ পার্থেন ধীমতা ॥

ঐরাবতেন সা দৃষ্টা হনপতা মহান্ননা ।

পত্নী হতে সুপর্ণেন কৃপণা দীনচেতনা।

ভাৰ্য্যার্থং তাক জগ্ৰাহ পার্থক্যমবশাহুগাম্।

নাগরাজ ঐরাবতের কন্যাতে ইরাবান নামে অৰ্জ্জুনের এক পুত্র জন্মে। সুপর্ণ কর্তৃক ঐ কন্যার পতি হত হইলে নাগরাজ মহাত্মা ঐরাবত সেই দুঃখিতা পুত্রহীনা কন্যা অৰ্জ্জুনকে দান করিলেন, অৰ্জ্জুন সেই বিবাহার্থিনী কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন।

এতদ্বারা কলিকালে মহদংশীয় প্রধান লোকের মধ্যেও বিধবা বিবাহের একটা দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে বটে, কিন্তু আবার একটু বিবেচনা করিলেই প্রতীত হয় যে তৎসময় অতি অলৌকিক ২১শী অসভ্য প্রথা সমাজে প্রচলিত ছিল। দ্রৌপদী পঞ্চ পাণ্ডবের নিকট বিবাহিত হইয়াছিলেন এবং কুন্তী দেবী ষষ্ঠাদি দেবগণ দ্বারা পুত্রোৎপাদন করিয়াছিলেন, এ গুলি অতি নিন্দিত কার্য্য সন্দেহ নাই। এতদপেক্ষা বালবিধবার বিবাহ হওয়া আর মন্দ কি! অৰ্জ্জুন নাগরাজ-কন্যাকে বিবাহ করিয়া তদীয় গর্ভে যে পুত্রোৎপাদন করিয়াছিলেন মহাভারতে সেই পুত্র ঔরস নামেই উক্ত হইয়াছে; পর পর যুগে তদ্রূপপুত্র পৌনর্ভব নামে কথিত হইত; মহাভারতে লেখা আছে যে,

“অজ্ঞানম্বর্জ্জুনশ্চাপি নিহতং পুত্রমৌরসম্

জঘান সমরে শূরান্ রাজস্তুান্ ভীষ্মরক্ষিণঃ।”

অৰ্জ্জুন সেই ঔরস পুত্রকে হত জ্ঞানিতে না পারিয়া ভীষ্ম রক্ষক পরাক্রান্ত রাজাদিগকে যুদ্ধে প্রহার করিতে লাগিলেন। এস্থলে অন্যান্য যুগের পৌনর্ভব কলিতে যে ঔরস নামেই অভিহিত হইয়াছিল তাহার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়।

একটা সমাজ সুন্দর শৃঙ্খলভাবে গঠিত হইতে অনেক কালসাপেক্ষ। আৰ্য্য জাতির মধ্যেও আদিমাবস্থাতে নানা প্রকার সামাজিক বিশৃঙ্খলা বিদ্যমান ছিল, পুরাণাদিতে প্রকাশিত আছে যে অতি পূর্বকালে ত্রীলোক-দিগের ষড়িও সাধারণতঃ এক পতিই থাকিত কিন্তু তাহাদের মধ্যে ব্যভিচারিতা তত দৃশ্যীয় ছিল না, আর পুত্র ব্যতিরেকে পুন্মাম নরক হইতে পরিত্রাণের অস্ত্র উপায় নাই এবং সংসারেও পুত্রাভাবে নানা প্রকার অসুবিধা ভোগ করিতে হয়, অর্থাৎগণই এই বিশ্বাসের অধীন হইয়া অনেক সময় ত্রায়-

বিরুদ্ধ উপায়েও পুত্রোৎপাদন করাইয়াছেন মহাভারতে এ সকল দৃষ্টান্তের অপ্রতুলতা নাই। যুধিষ্ঠিরাদির জন্মবৃত্তান্ত সকলেই অবগত আছেন। ভীষ্ম-বিমাতা সত্যবতী পূর্বে কুমারী কালে পরাশর মূনির সহযোগে অন্তঃসত্ত্বা হইয়া পরম তেজস্বী এক পুত্র প্রসব করেন, সেই পুত্রই কালে বেদব্যাস নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তৎপর আবার তিনি শান্তনু রাজার নিকট বিবাহিতা হইয়া দুই পুত্র প্রসব করেন; তাঁহার পুত্রগণও আবার অপুত্রকাবস্থায় পরলোক গমন করিলে পর ব্যাসদেব সেই বিধবা ভ্রাতৃবধূগণের গর্ভে পুত্ররাষ্ট্রাদিগ্ন জন্ম দেন, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে সমাজ এ সমস্ত নিন্দিত কার্য্যে জ্ঞপ্তিও করিল না! হইতে পারে, বর্তমান কালের ন্যায় পূর্বেও বড় লোকের ঘরে সকলি শোভা পাইত। আর রামায়ণ মহাভারতাদি পুরাণ সমূহকে গল্প ব্যতীত যথার্থ ইতিহাস কখনই বলা যাইতে পারে না, প্রচ্যুত তাহা যে অতি-বর্ণনা ও গল্প মিশ্রিত তদ্বিশয়ে সন্দেহের অভাব। কিন্তু গল্পমিশ্রিত হইলেও তাহার সকল কথাই যে মিথ্যা এরূপ বলা যাইতে পারে না, এবং অন্ততঃ তৎকালের সমাজের অবস্থা নিশ্চয়ই তাহাতে চিত্রিত হইয়াছে সন্দেহ নাই।

পূর্বে যে সমস্ত ব্যভিচারের উল্লেখ করিয়াছি, আমার ও বর্তমানকালীন লোকদিগের মতে তাহা ব্যভিচার হইলেও তৎসময় বোধ করি তাহা ব্যভিচার নামে উক্ত ও ব্যভিচারের ন্যায় ঘূণিত হইত না; আর পুত্রার্থেই সে সমস্ত অন্যায়াচরণ হইত মাত্র, কিন্তু মহাভারতাদিরও পূর্ববর্ত্তীকালে স্পষ্টতঃ ব্যভিচারের প্রমাণ পাওয়া যায় এবং সমাজে আবার তাহাই স্ত্রীদিগের সনাতন ধর্ম্ম বলিয়া কথিত হইত!!

মহর্ষি দীর্ঘতমা এবং উদালক মূনির পুত্র ষেতকেতু এই কুনিয়ম সমাজ হইতে বিদূরিত করিয়া হিন্দু সমাজের প্রভূত মঙ্গল সাধন করিয়া গিয়াছেন; ষেতকেতু স্পষ্টতঃ এই ধর্ম্ম ও ত্রায়ায়মোদিত বাক্য প্রচার করেন যে “যে নারী পতিকে অতিক্রম করিবে তাহার ভ্রূণহত্যা সমান মহাপাতক জন্মিবে আর যে পুরুষ স্ত্রীকে অতিক্রম করিবে তাহারও তদ্রূপ পাতকই হইবে।”

অতএব এ সমস্ত দেখিয়া মনে হয় যে আর্য্যদের আদিমাবস্থাতে ব্যভিচার দৃশ্যীয় ছিল না, ক্রমে ক্রমে সর্ব্ব বিষয়ে সমাজের হীনশ্রীলা সাধিত হইয়াছে। এই সমস্ত ব্যভিচার-প্রভোত নিবারণ ও স্বামী ভিন্ন অন্ত দ্বারা

পুত্রোৎপাদন রহিত হওয়ার পরেই কলিকালের জন্ম ঔরসভাবে দলক অকৃত্রিম পুত্রের পরাশর ব্যবস্থা দিয়াছেন, ক্ষেত্রজ পুত্রেরও উল্লেখ থাকিলেও হিন্দু সম্ভানগণ তাহা অগ্রাহ্য করিয়াছেন, তদ্রূপ ক্ষেত্রজ পুত্রের জ্ঞায় তাঁহারা কলিতে পরাশর মতে বিধবা দ্বিতীয় পুনঃপরিণয়ের ব্যবস্থা থাকিলেও অগ্রাহ্য করিয়াছেন।

একান্ত ধর্মপরায়ণ হিন্দু-সম্ভানগণ বিধবাগণের বিবাহাপেক্ষা ব্রহ্মচর্যা ও সহমরণের অধিক প্রশংসা দেখিয়া বিধবাগণকে বিবাহ না দিয়া ব্রহ্মচারিণী ও সহগামিনী করিবার জন্মই যত্নবান হইলেন। কিন্তু হায়! সকল ভীল কার্খোরট চুষ্টগণ কর্তৃক মধ্যে মধ্যে অপব্যবহার হইয়া থাকে। পরম পবিত্র সহ-গমন প্রধারও মধ্যে মধ্যে ভারি অপব্যবহার হইয়া থাকিত। শ্রবণ করা যায়, নিজ ইচ্ছার বিরুদ্ধেও নাকি কখন কখন কোন কোন বিধবার মণীকে পতির সহিত জ্বালাইয়া দেওয়া হইত! এবং কোন কোন ব্যাভিচারিণী রমণীও নাকি বিধবা হইয়া সকল দুর্গাম দূর করিয়া পরম পবিত্র সতী নামে অভিহিতা হইবার আশায় স্বামীর সহ প্রচণ্ড দাহনে পুড়িয়া মরিত। আমার মতে শেখোক্ত সহমরণী ও ভাল বই একটুও মন্দ বোধ হয় না; কেন না হুঁচরিভাগ পতির মৃত্যুর পরেও জীবিত থাকিয়া ব্যাভিচার শ্রোতে পৃথিবী কলঙ্কিত করিত সন্দেহ নাই, এমনভাবেই অসতী নাম ঘুচাইয়া সতী নাম ও অনন্ত সর্বের প্রলোভনে যে তাগরা মরিয়া উদ্ধার পাইত সে অতি উত্তম সন্দেহ নাই।

পতি-পুত্রহীনা স্ত্রীর জীবন ধারণ করা বড়ই কষ্টকর, তথাপি বাহার জন্মে ধর্মবল আছে—জীবিত থাকিয়া যিনি ধর্মপ্রচরণ করিতে পারেন, তাঁহার জীবন দেশের কি তলীয় নিজ জীবনের পক্ষে অনিষ্টকারক নয়। কিন্তু হুঁচরিণী বিধবার জীবন নিজ ও অপর উভয় পক্ষেই অনিষ্টকারী। অমন বিষলতা জীবিতা থাকায় কাহার কি লাভ আমি তা বুঝিতে পারি না, কেবল কুলটা-অপ্রিয়কারী লম্পটগণেরই মনে এরূপ হুঁচরিণী বিধবাগণের মৃত্যুতে ক্রেশ হইতে পারে। আস্তা নষ্ট হওয়া অপেক্ষা শরীর নষ্ট হওয়া সর্বতোভাবে বাঞ্ছনীয় সন্দেহ নাই।

কিন্তু অসতী কিম্বা সতী, বাহাকে কেন হউক না, তাহার অনিচ্ছায় বল

পূর্বক সহগামিনী করা ন্যায় ও ধর্মবিগর্হিত কার্য হইয়াছে সন্দেহ কি। আরও এক প্রকার কারণে বলপূর্বক সতী দাহের বিষয় শুনা যায়—কোন সম্পত্তি-বান ব্যক্তি যদি অপুত্রকবস্থায় স্ত্রী মাত্র রাখিয়া পরলোকগামী হইতেন তবে পাছে সেই বিধবা দত্তক গ্রহণ করিয়া স্বামীর বিস্তার উত্তরাধীকারিণী হয়েন এই আশঙ্কাতে পুত্রাভাবে সম্পত্তির উত্তরাধীকারীগণ পুরোহিত ও অন্যান্য ব্যক্তিকে অর্থাদি দ্বারা বশ করিয়া বিধবার ইচ্ছার বিরুদ্ধেও তাহাকে বল-পূর্বক স্বামীর শবের সহিত চিতায় দাহন করিত। এ সকল জনশ্রুতি সত্য হইলে বড় আশ্চর্যের বিষয় সন্দেহ নাই। অতুর একরূপ হীন স্বার্থ লোভে এবং অপরের ইচ্ছা সহগমন বড়ই অন্যায় বটে কিন্তু যে পতিগতপ্রাণা রমণী পতিশোক পাগলিনী হইয়া হাত্মমুখে পতিশব বক্ষে ধারণ করিয়া জলন্ত চিতায় জলিয়া মরিতেন সে দৃশ্য কি হৃদয়মুগ্ধকর! আহা! যে পবিত্র ক্ষেত্রে এই পবিত্র ব্যাপার সম্পন্ন হইত তাহাইবা কীদূষ পুণ্য ক্ষেত্র। ধন্য ভারতবর্ষের বিশাল বক্ষ যথায় ধর্মার্থে ও প্রণয়ের অনুরোধে শত শত অবলা প্রচণ্ড হতাশনে আত্মবিসর্জন করিয়া গিয়াছেন।

সহমরণাপেক্ষা ও প্রণয়প্রতিশোধের চরমসীমায় আর একপ্রকার অত্যাশ্চর্য মৃত্যু সংঘটিত হইত তাহার নাম ‘অনুমৃত’। পূর্বকালে মধ্যে মধ্যে হুই একটি পতিগতপ্রাণা রমণী স্বামীর মৃত্যু দর্শন বা প্রবণ মাত্রই প্রবল শোকাধিক্যবশতঃ প্রাণ পরিত্যাগ করিতেন; তাহাদের কোমল প্রাণে পতি-শোকান্ত প্রবিষ্ট হওয়া মাত্রই শেষ হইয়া যাইত, মরণের জন্য উহাদিগের অন্য কোন উপায় অবলম্বন করিতে হইত না।

বর্তমান কালে রাজশাসন দ্বারা সহগমন-প্রথা নিবারিত হইয়া গিয়াছে কিন্তু এখনও পতিশোক সহ্য করিতে না পারিয়া অনেকানেক রমণী নানা উপায়ে আত্মঘাতিনী হইয়া থাকেন।

কি পুত্র-শোকাভুরা জননী কিম্বা স্বামী শোক-কাতরা পত্নী সকলেরই হৃদয় বেদনা প্ররমিত করিবার জন্য একটি মহৌষধ রহিয়াছে—ধর্মই মানব হৃদয়ের শোক তাপাদির একমাত্র মহৌষধ, যিনি ধর্মাত্মা তাঁহার মনে কোন প্রকার বিকার উপস্থিত হইতে পারে না, ধর্মচরণ দ্বারা বিধবাগণের হৃদয়ের প্রচণ্ড অগ্নি অবশ্যই শীতল হইতে পারে—অগ্নি স্বামী ভগবানের

চরণে প্রাণ সমর্পণ করিতে পারিলে স্বামী শোক অবশ্যই অনেকাংশে নিবারিত হয় ।

অন্যান্য বিষয় পরিত্যাগ করিয়া এখন মূল বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাউক, সাধারণভাবে বিবেচনা করিলে উপলব্ধ হয় যে, পুরুষ যখন স্ত্রী বিষয়ে অনাবার বিবাহ করেন, তখন স্ত্রীলোক কেন পতি বিষয়ে অন্য পতি গ্রহণ করিতে পারিবেন না । অনেকস্থলে এমনও দেখা যায় যে পুত্র কন্যা এমন কি পৌত্র ও দৌহিত্রাদি সত্ত্বে শেষ বয়সে, স্ত্রীর মৃত্যু হইলেও পুরুষ ভার্ঘ্যাস্তর গ্রহণ করেন, ৮৯ বর্ষীয়া বালিকা কেন বিধবা হইয়া যাবজ্জীবন স্তুবি-বাহিতা থাকিবেন ? পুরুষদিগের ঘোরতর পক্ষপাতিতাই গ্রহণ করিবার কারণ বলিয়া অনুমিত হইতে পারে । কিন্তু সর্ব বিষয়ে নিঃস্বার্থপর ভারতীয় হিন্দু সম্ভানগণ যখন পূর্বকাল হইতেই বিধবাবিবাহ-প্রথা সমাজে প্রচলিত হইতে দেন নাই তখন কেবল স্বার্থপরতা-পরিচালিত হইয়াই যে তাঁহারা বিধবাবিবাহ হইতে দেন নাই একথা কোন্ মুখে বলা যায় ? তাঁহাদের মনে কোন উচ্চা-তিপ্রাণ ছিল কিনা দেখা উচিত, প্রাচীন কালের হিন্দু সম্ভানগণ মুখে মুখে স্ত্রী-স্বাধীনতা বলিয়া অনবরত চীৎকার না করিলে ও তাঁহারা যে স্ত্রীলোক-দিগকে অতি উচ্চ দৃষ্টিতে দর্শন করিতেন তাহার সহস্র প্রমাণ প্রদর্শন করা যাইতে পারে । “যে গৃহে স্ত্রীলোক সকল অনাদৃত হয় সেই গৃহে দেবতাও অপ্রসন্ন থাকেন ।”—ইত্যাদি বাক্য প্রাচীন হিন্দুগণ কেবল মুখে বলিয়াই ক্ষান্ত থাকেন নাই, কার্যেও অনেক দূর করিয়াছেন—তাঁহারা নিজেরা ঘুরিয়া ঘুরিয়া সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ থাকিলেও দেবীর ন্যায় পবিত্রা রমণীদিগকে বিধবা হইয়াও আবার বিবাহিতা হওত আজন্ম সংসার কূপে ডুবিয়া থাকা বড় উত্তম মনে করিতেন না ; তাঁহারা নিজেরাই সংসারধর্ম পালনাপেক্ষা ব্রহ্মচর্যাচরণেই অধিক অনুরক্ত ছিলেন ; সুতরাং পরাশরমতে কলিতে বিধবাদি স্ত্রীলোকের পুনর্বিবাহ সম্ভব হইলেও তাহা অগ্রাহ্য করিয়া সহগমন ও ব্রহ্মচর্য্যই প্রচলন করিলেন । একজন ৫০ বর্ষীয় পুত্র-পৌত্রবান হিন্দুকে স্ত্রী বিষয়ে পুনরায় বিবাহ করিতে দেখিলে এবং হয়ত তদীয় একটি ৮ম বর্ষীয়া বিধবা কন্যাকে ব্রহ্মচর্য্য-পালন অথবা স্থলান্তরে ব্রহ্মচর্য্যে অসমর্থ হইয়া ব্যভিচারপক্ষে নিমগ্ন হইতে দেখিয়া, নিশ্চয়ই স্পষ্ট স্বার্থপরতা

প্রতীক্ষমান হয় সন্দেহ নাই; বস্তুতও এই প্রকার অভিভাবক স্বার্থপরই বটেন। কিন্তু যাহারা প্রথমাবস্থায় হিন্দুসমাজে বিধবাবিবাহ প্রচলিত করেন নাই, তাহাদিগকে স্বার্থপর কোনরূপেই বলা সম্ভব নয়, তাহারা আপনারাও বৃদ্ধ বয়সে কিম্বা পুত্র থাকিলে আর দারপরিগ্রহ করিতেন না।

তাহারা যে সর্ববিষয়ে বর্তমানকালের অধিকাংশ লোক হইতে সহস্রগুণে ধর্মপরায়ণ ছিলেন, তদ্বিষয়ে যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়; ভান্ডাবর্ষ মুসলমান জাতি দ্বারা অধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হওয়া অবধিই হিন্দুদের নানা প্রকার অধঃপতন আরম্ভ হইয়াছে, এবং ধর্ম ভাবেরও শিথিলতা ঘটয়াছে; বোধ হয়, আধ্যাগণ যে গৃহশাস্ত্রম অপেক্ষা ধর্মসাধন ও তপোবনাস্ত্রম অধিক ভাল বাসিতেন এবং তাহাদের মনে যে সংসারাসক্তি হইতে ধর্মাসক্তি অত্যন্ত প্রবল ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই; তাহাদের প্রত্যেক কার্য্যই সেই প্রগাঢ় ধর্মাত্মব্রাহ্মের পরিচায়ক।

তৎকালে বর্তমানকালের ন্যায় সাংসারিক সুখ মাত্র বিবাহের উদ্দেশ্য ছিল না। অনেক হিন্দুসন্তান শুদ্ধ কার্য্যের সহায়তার জন্যই বিবাহ করিতেন, তজ্জন্যই প্রাচীন কাল হইতে স্ত্রীর নাম সহধর্মিণী; অপরন্তু পুত্রার্থেও অধিকাংশ হিন্দুসন্তান বিবাহ করিতেন “পুত্র প্রয়োজনে ভাৰ্য্যা,” এ প্রাচীন কথা—সকলেই জানেন। পুত্র প্রয়োজনে বিবাহ করিলেও হিন্দু-সন্তানগণ সন্ত্রীক ধর্মচরণ করিতে ক্ষান্ত থাকেন নাই; অনেক তপোধন হিন্দুসন্তান আবার স্ত্রীর বক্ষ্যাভাদি দোষ ঘটিলেও পুনর্বিবাহ করিতেন না, এবং মধ্যে মধ্যে দুই চারি জনে ধর্মসাধনোদ্দেশ্যে চির জীবনে একবারও দারগ্রহণ করেন নাই, তাহারা চিরকোমার্য্য ব্রত অবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম-চর্য্য পালন করত জীবন যাপন করিতেন; গর্ভের নিকট তাহারা বিবিধ প্রকার ইন্দ্রিয়-সুখাদি ও স্ত্রী পুত্র সংসার পদ্যন্ত তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন।

অতএব বিধবা-বিবাহের কোন শাস্ত্রে বিধি, এবং কোথাও বা নিষেধ থাকিলেও হিন্দু সন্তানগণ সেই বিধি নিষেধের বহু একটা ধার না ধারিয়া সাধারণ ভাবে এরূপ বিশেষণা করিয়াছিলেন বোধ হয়, যে, বিধবাপন যখন পরমেশ্বরের ইচ্ছাতেই পতিহীনা হইয়া সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত

হইলেন, তখন আবার উহাদিগকে অনর্থক সংসারের পাপ হ্রদে ডুবাইয়া কাজ কি ? বিশেষতঃ নানা শাস্ত্রে যখন এরূপ কথিত হইয়াছে যে, ‘সাধী বিধবা পুত্র ব্যতিরেকে ও স্বর্গে যাইতে পারেন,’ এবং যখন পরাশর মুনির মত লইয়াই কলিতে বিধবাবিবাহের আয়োজন, তাহাতেও বিধবাগণের বিবাহ করা অপেক্ষা সহগমন ও ব্রহ্মচর্যেরই অধিক প্রশংসা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তখন বিবাহ নিষ্প্রয়োজন। শাস্ত্রাদি ছাড়িয়া দিয়া সাধারণভাবে চিন্তা করিলেও উপলব্ধি হয় যে, সংসার করা অপেক্ষা ধর্মাচরণই শ্রেষ্ঠ এবং বিধবা হইয়া আবার অন্য পুরুষকে বিবাহ করিয়া সংসার করা অপেক্ষা মৃত স্বামীর ধ্যানে ও পরমেশ্বরাদিনায় সমস্ত জীবন যাপন করা কিম্বা স্বামী-শোক সহিতে না পারিয়া, স্বর্গকামনায় সহগমন করা প্রণয়ের চরমোৎকর্ষ বটে, তদ্বিষয়ে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। এ জন্য হিন্দুসন্তানগণ বিবাহবিধি অগ্রাহ্য করিয়া ব্রহ্মচর্য্য ও সহগমনের পক্ষপাতী হইলেন। কিন্তু আজকালের হিন্দুসন্তানগণের অনেকে যেরূপ জঘন্যাচরণাদি করিয়া থাকেন, এবং তাঁহাদের বালবিধবা কন্যা ভগিনী পুত্র-বধূ ইত্যাদিকে দেশাচারের ভয়বশতঃ বিবাহ না দিয়া গোপনে গোপনে অনেক স্থানে যেরূপ ব্যভিচারের প্রদ্রব্য দান করিয়া থাকেন, এবং আপনারা পুত্রাদি থাকিলে পত্নী বিয়োগ হইলে অনেক বয়সেও পুনঃ দারপরিগ্রহণ করিয়া থাকেন, এ সকল দেখিয়া শুনিয়া তাঁহাদিগকে যোর স্বার্থপর, মহাপাতকী এবং নিতান্তই দেশাচারের দাস বলিতে হয়।

যে পাষাণ পিতা অশীতি বর্ষ বয়সেও নিতান্ত-সাধ্য ইন্দ্রিয়দমনে অক্ষম হইয়া পত্নী বিয়োগে আবার বিবাহ করিয়া থাকে অথবা বিবাহ না করিলেও নানা প্রকার ব্যভিচার কার্য্য করিয়া থাকে, সে নরাধম কেমন করিয়া আপন বিধবা যুবতী কন্যার ব্রহ্মচর্য্য পালনে আশা করিতে পারে ? সেই প্রকার ব্যক্তিই নিতান্ত দেশাচারের কৃতদাস এবং যোরতর পাপী—সেই প্রকার লোক দ্বারাই হিন্দুসমাজ অধঃপাতে গমন করিয়াছে।

পূর্বকালে হিন্দুসন্তানগণ যেরূপ ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন তৎসময়ে যে, দেশে ব্যভিচারশ্রোত বর্ত্তমানকাল অপেক্ষা মন্দোভূত ছিল, তদ্বিষয়ে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই; তৎসাময়িক আধ্যাত্মানুগণ ধর্ম্মের জন্য সর্ব্বদা পরিত্যাগী

হইয়া অতি কঠিন তপস্যাচরণ করিতে পারেন এবং ধর্মের জন্য অস্বাভাবিক বদনে ভোগসুখাদি পরিহার পূর্বক অরণ্য-বাসী হইতেও কুন্তিত হইতেন না; সেই প্রকার পবিত্রতাময় সমাজে বাস করিয়া বালবিধবাগণ যে সচ্ছন্দে ব্রহ্মচর্যা পালন করিতে সমর্থ হইবেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ কি?

আবার শাস্ত্রে ও সামাজিক ব্যবহারাদিতে বিধাদিগের আহার ব্যবহারাদির ব্রহ্মচর্যের অন্তর্কূল যে সমস্ত নিয়ম নির্ধারিত ছিল, তৎসমুদয় সর্বতোভাবে পালন করিলে যে অনেক পরিমাণে ইন্দ্রিয়-সংযম হইতে পারে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ কি? কিছ হয়! দুঃখের বিষয় কি বলিব, আজ কালি সহরবাসিনী ধনী লোকের বিধবা কন্যাদিকে আহার ও পরিচ্ছদাদি বিষয়ে সেই পবিত্র নিয়মের অনেক অনাধাচরণ করিতে দেখা যায়! কলিকাতা-অঞ্চলের অনেক হিন্দু বিধবাকে গহনা ও উত্তম বস্ত্র পরিধান করিতে দেখিয়া অনেক সময় মনে ক্রোধ হয় * চক্ষু যেন পীড়িত বোধ হয়।

সংপরিবার মধ্যে বাস করিয়া সংশিক্ষা প্রাপ্ত হইলে এবং আত্মসুখাপেক্ষা না করিয়া সংসারস্থ সর্বলোকে দয়াবতী হইতে পারিলে, বিবাহে প্রয়োজন থাকে না; মৃত স্বামীকে ভাল বাসিতে পারিলে প্রণয়স্পৃহাও চরিতার্থ হইতে পারে; পতি বিদেশে থাকিলে বেকরূপ তাঁহার প্রতি মন অধিক আকৃষ্ট হয় এবং অধিক প্রণয় জন্মে, তদ্রূপ মৃত স্বামীও প্রতি অধিক প্রণয় হইতে পারে—সংসারে বাস করিয়া দর্ভাগ্যবশতঃ নানা প্রকারে প্রণয়ে বাধা উপস্থিত হইতে পারে—অদৃষ্টক্রমে অনেকের পতি লম্পট, মদ্যপ ও স্ত্রীর প্রতি অমুরাগশূন্য হইতে পারেন, তজ্জন্য স্ত্রীরও তাঁহার প্রতি প্রণয়ের অস্বাভাবিকতা ঘটিতে পারে, কিছ পরলোকগত স্বামীকে ভাল বাসিতে কোন বাধাই নাই; কেবল মাত্র নিজের মনটি উন্নত করিলেই এ কার্য সুসম্পন্ন হইতে পারে; স্বামীর স্বর্গীয় পবিত্র স্মৃতি ধ্যানে ও জগৎ স্বামী ভগবানের আরাধনায় জীবন শেষ করা অপেক্ষা পুনঃ পুনঃ বিবাহ করা কি ভাল?

হিন্দু বাল-বিধবার সঙ্গে আমাদের নয়নসঙ্গতকর হৃদয়ের বিলক্ষণ সাদৃশ্য দেখিতে পাই। কুল যেমন আপনার মনে আপনি কুটিয়া থাকে নিজের কোন প্রকার সুখের বাসনা না রাখিয়া চারিদিকে আপন মনোহর

সুখক বিস্তার করিয়া থাকে, এবং ধার্মিকের হস্তগত হইলে উদ্ধার দেবারাধনা সাধিত হয়, সেইরূপ পবিত্র বাল-বিধবাগণও নিজে কিছু মাত্র ভোগ সুখের আশা না করিয়া পরিবারের উপকারে জীবন কাটাইয়া থাকেন, পরের ছেলেকে খাওয়ান, পরের সংসারের কাজ দিবারাত্র নির্বাহ করেন এবং সৌভাগ্যক্রমে মহৎ-জদয় অভিভাবকের নিকট সংশ্লিষ্টা পাইলে সম্পূর্ণরূপে দেবারাধনায় অর্পিত হন।

কুল যেমন লম্পটের হাতে পড়িলে বারবনিতার কুতলভূষণ হইয়া থাকে, হিন্দু বাল-বিধবাগণও মধ্যো মধ্যো সেইরূপ হুরাতার প্রলোভনে পাপ-পক্ষে কলঙ্কিত হয়।

আহা! কবে আবার আমাদের সমাজের এমন অবস্থা হইবে যে, নর নারী মিলিয়া সংসারকে কেবল মাত্র ধর্মসাধনার একটি কার্য্যক্ষেত্র প্রভু করিয়া আমাদের ঐহিক ও পারলৌকিক অশেষবিধ মঙ্গল সাধন করিবেন; ব্যভিচার, মিথ্যা ও প্রবঞ্চনাদি কবে হিন্দুসমাজ হইতে বিতাড়িত হইবে; কবে আবার পবিত্র হিন্দু বংশধরপণের মন এত দূর উন্নত হইবে যে, তাঁহার পতি ও পত্নী বিরোগে পুনর্বিবাহ না করিয়া ও ব্যভিচার কার্য্যে লিপ্ত না হইয়া, মৃত পতি পত্নীর ধ্যানে ও পরমেশ্বরের নামে জীবন শেষ করিবেন, এবং নিজেরা সংসারে গিলিপ্ত থাকিয়া পরহিতকার্য্যে জীবন সমর্পণ করিবেন। হায়! স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, ও স্বামী পুত্রাদি লইয়া সংসার করাই কি কেবল সুখের নিধান? এ সমস্ত ব্যভিচারকে পৃথিবীর নর নারীগণের হিত-সাধনে জীবন উৎসর্গ করিলে এবং ধর্মকার্য্যাদি করিলে কি মনে সুখ হয় না! স্থির ভাবে চিন্তা করিলে দেখা যায়, যে সেই অবস্থা ই পরম সুখের মূল। স্বামীর স্বামী কি স্ত্রী বর্তমান থাকিবেন তিনি অবশ্যই তৎসমভিঘ্নাহারে সংসার ও ধর্মসাধন করিবেন, কিন্তু স্বামীর ঈশ্বর-ইচ্ছাক্রমে পতি বা পত্নী বিরোগ ঘটিলে, আমার মতে তাঁহার আর পতি কি পত্নী গ্রহণ করা উচিত নয়।

স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতিরই ব্যভিচার কার্য্য সমান দৃষ্টীয়, তাহাতে ইহ-কাল পরকাল দুই দিকই বিনষ্ট হয়, যদিও আমাদের সামাজিক রীতানুসারে ব্যভিচারী পুরুষকে অপমানিত করিয়া রক্ষণীয় স্ত্রী অধিক যত্ন করা হয় বটে;

কিন্তু পরম ন্যায়বান্ মহাবিশ্বপ হিন্দু শাস্ত্রাদিতে পাপের শাস্তি ভোগ উভয়তঃই তুল্যরূপে বর্ণনা করিয়াছেন; আমার সামান্য বিবেচনায় প্রতীত হয় যে, আমাদের সমাজে স্ত্রীলোকের পক্ষে এ বিষয়ে অধিক শাসন থাকিতে স্ত্রীলোকের লাভ ভিন্ন কিছুই ক্ষতি হয় নাই। সামান্যদোষ বলিতে পারেন যে, পুরুষ ব্যভিচার করিতে পারে, স্ত্রীলোক ব্যভিচার করিতে পারিবে না কেন? কিন্তু এস্থলে বলা যায় যে, অনেক লোক ত বিষ খাইয়া মরে, তবে তোমরাও মর না কেন? পুরুষ পাপ করিতেছে বলিয়া স্ত্রীলোকেরও পাপ না করিবে বড় সর্বনাশ হইল না কি? এবং এজন্য স্ত্রীলোকগণের প্রতি আঁটা আঁটি থাকিয়া ভালই হইয়াছে, সন্দেহ নাই; সংসারে যে জিনিষ যত উৎকৃষ্ট, তাহার মন্দাদৃষ্টাও ততই নিকটে হইয়া থাকে; এ স্থলে আমি বলিতেছি না যে, পুরুষ ব্যভিচারী হইলেও কোন দোষ নাই কিম্বা তিনি পত্নীবিয়োগে আবার বিবাহও করিতে পারিবেন, স্ত্রীলোকই কেবল সেই স্থখে (হঃশে) বঞ্চিত থাকিবেন; আমি কখনও এরূপ মনে করিতে পারি না। পুরুষের পক্ষেও স্ত্রীবিয়োগে আবার বিবাহ করা উচিত নয়। ব্যভিচারের কথা আর কি বলিব? সেত জলন্ত নরক; ইচ্ছা করিয়া কি জীবিত প্রাণ নরকে ডুবিতে চায়?

তবে যদি পুরুষগণ স্ত্রীমহৎ নিয়মের অন্যায়চরণ করিয়া থাকেন, তাহা বলিয়া কি রমণীগণও সঙ্গে সঙ্গে ডুবিবেন? সত্যতঃ রমণীজাতির মনত কোমলও বটে; সেই কোমল হৃদয়েও কি সুকোমল পবিত্র বিশ্বাস প্রণয়ের স্থান হইবে না? হায়! প্রণয় কি সংসারে স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতির নিকটেই পণ্য জব্বা হইবে! হিন্দু বিধবাগণ! আপনারা কুসঙ্গ ও কদাচার পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গগামী পতি ও ভগবানের আরাধনায় জীবন উৎসর্গ করুন, দেখিবেন সংসার আপনাদিগের নিকট মস্তক অবনত করিবে।

ধর্ম্মই মনুষ্যের একমাত্র সুখের মূল, যদি বল সংসার না করিলে—স্ত্রী পুত্রাদি না হইলে ধর্ম্মসাধন হয় না; কিন্তু কেন হইবে না, আমিও বুঝিতে পারি না। নিজের সংসার না থাকিলেও ত পৃথিবীতে অনেক শিশু আছে; তাহাদের সুখের জন্য জীবন উৎসর্গ করিলে কি সুখ হইতে পারে না? এ স্থলে অনেকে মনে করিতে পারেন যে, তবেও বিবাহ না করিলেও চলিতে

পারে; কিন্তু সে বড় ভ্রান্ত মত, কেননা তদ্রূপ আচরণ সকলে করিলে দৃষ্টি হইতে পারে না; এবং উৎকৃষ্ট বৃত্তি প্রণয়ের অনুশীলন হইতে পারে না। তবে যদি দুই চারি জন ধর্মাত্মা পুরুষ কি ধার্মিকা রমণী লোক হিতার্থে কার্য্য করিবার বিশেষ কোন বিশ্ম আশঙ্কাতে বিবাহ না করেন, তাহাতে বৃষ্টি রক্ষার অধিক কিছু আসিয়া যায় না; স্বেচ্ছাচারী কিন্না স্বেচ্ছাচারিণী হইবার লোভে যাহারা বিবাহ না করেন, তাঁহারা নিতান্ত পাপিষ্ঠ সন্দেহ নাই; কিন্তু সংসারের হিতের জন্য যদি কোন মহৎ-হৃদয় ব্যক্তি নিজের অধোচ্ছা পরিহার করেন, তবে তাঁহাকে দেবতার শ্রেণীতে গণনা করিতে হয়।

অনেকেই বলিয়া থাকেন যে, অতি বালিকাবস্থায় বিবাহ হইয়া অমনি বিধবা হইলে স্বামীর প্রতি প্রণয় জন্মিতে পারে না। অতএব সেই প্রকার বিধবাগণের সচ্ছন্দেই আবার বিবাহ হইতে পারে, তাহাতে প্রণয়ের অবমাননা করা হয় না। এ কথা বড় সঙ্গত মনে হয় না? কেন না হিন্দু বালিকাগণ যদি পঞ্চম বর্ষের পরই বিবাহিতা হন, এবং নিতান্ত দুর্ভাগ্যবশতঃ দুই চারি বৎসরের মধ্যেই বিধবা হন, তবেই কি যথাশাস্ত্র যাহার সহিত বিবাহ হইয়াছে, তাঁহাকে বিস্মৃত হইয়া যাইতে পারেন?—তাঁহাদের সুবিশাল ও সুকোমল মন হইতে কি পতির মূর্ত্তি অপনীত হইতে পারে? আর যথাশাস্ত্র যে বালিকার পাণি গ্রহণ করিলেন, দুর্ভাগ্যবশতঃ বিবাহ মাত্র সেই বালিকার মৃত্যু হইলেই কি পবিত্র-হৃদয় যুবকের অন্তঃকরণ হইতে সেই মোহিনী বালিকা-মূর্ত্তি তিরোহিত হইতে পারে? যদি মানুষ পণ্ড না হইয়া স্বার্থ মানুষই থাকে, তবে বিস্মৃত হওয়ার কথা নয়। বিবাহ কতদূর গুরুতর বিষয়, তাহা সকলেই ভাবিলে বুঝিতে পারেন, বিবাহ-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া কি মৃত্যুতেই পতি ও পত্নীর স্মৃতি লোপ হইতে পারে? আর হিন্দু সমাজে যেরূপ রমণীগণের প্রতি নিয়ম আছে, যে স্বামীর মৃত্যু হইলে আর বিবাহ হইতে পারে না, তেমন পুরুষগণও স্ত্রীর মৃত্যু হইলে আর বিবাহ করিতে পারিবেন না, যদি এরূপ রীতি হয়, তবে স্বামী, স্ত্রীর মধ্যে বড় আশ্চর্য্য একটা মহৎ ভাবের সমাবেশ হইবে। কেন না জীবনে মরণে যাহাকে ভিন্ন আর অন্ত পতি কি অস্ত্র স্ত্রী গ্রহণ করিবার সাধ্য নাই এবং যাহাকে ভিন্ন আর

অন্যকে দ্বন্দ্বয়েও ভাবা উচিত নয়, সেই ব্যক্তি যে কতদূর ভালবাসার পাত্র হইতে পারে, তাহা সকলেই একটু ভাবিলেই বুঝিতে পারেন। আমাদের সমাজ যদি পূর্বকালের পবিত্র নিয়ম সকল রক্ষা করিয়া নূতন ভ্রাম্যসম্বৃত্তঃ নিয়ম আদরের সহিত সমাজে প্রচলন করেন, তবে দেখিবেন দাম্পত্য প্রণয় আবণ্ড শত গুণে বৃদ্ধি হইবে।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে, আমাদের দেশে হিন্দুবিধবাগণকে বিবাহ হইতে পারে না; কাজেই মনের ইচ্ছা থাকিলেও বিধবাগণ আর বিবাহ করিতে পারেন না। এতদ্বারা তাঁহাদের মহত্ত্ব কিছুই প্রকাশ পায় না, বিবাহের নিয়ম থাকিলে যে রমণী প্রলোভন দূর করিয়া মৃত স্মারক ধ্যানে জীবন কাটাইতে পারেন, তিনিই যথার্থ স্মারক প্রতি প্রণয়নতী। পুরুষগণ যদি সাধ্যমস্তে জীৱ মৃত্যু হইলে অন্য স্ত্রী বিবাহ না করেন, তবে তাঁহাদিগের মহত্ত্ব বুঝিতে হইবে।

একথাও আমি স্মৃতিপ্রদান করিতে পারি না যে, বিবাহ না করিতে পারিলেও ত অনেক বিধবা ব্যক্তিচারিণী হইতে পারে। তাঁহারা তদ্বিষয়ে বিরতা তাঁহাদিগকেই প্রশংসা করিতে হয়; প্রলোভনের মধ্যে বাস করিয়াও যিনি কোন প্রকারে প্রলোভিতা হয়েন না, তিনিই যথার্থ মহৎ-জদয়া, স্বীকার করিলাম। কিন্তু সেতো শিক্ষা-সাপেক্ষ। দশমবর্ষীয়া বালিকার নিকট প্রলোভনের দ্বার খুলিয়া দিয়া কোন মূর্খ তাঁহার মহত্ত্ব পরীক্ষা করিতে যায়। হায়! তেমন তেমন জ্ঞানী ব্যক্তিগণও প্রলোভন হইতে দূরে বাস করিতে বাসনা করেন। এরূপ হইলে আর অসং সংসর্গের ও সন্দেহান্তের আবশ্যক কি? শিক্ষা সম্পূর্ণ হইলে অবশ্যই প্রলোভনের হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। মহাত্মা বীণকীট তাঁহার শিষ্যগণকে বলিয়াছেন, যে “তোমাদের নেত্র যদি তোমাদিগকে কূপথে লয়, তবে তাহা উৎপাটন করিয়া ফেল, কেন না তোমার চিরকাল অনন্ত নরক ভোগাপেক্ষা বরং চক্ষু নষ্ট হওয়া ভাল।”

মমুষ্যের মনের গতি বারিস্রোতের জায়; একদিকের গতি রোধ কর, জল বেরূপ অন্তরিকে ছুটিবে, মনের বাসনা ও মহত্ব জীবনের কার্য-শ্রোতঃ তেমন অন্য দিকে ছুটিয়া চলিবে। অতএব বিবাহের নিয়ম সমাজে প্রচলন

করিয়া দিলে হিন্দুবিধবাগণ অনেকেই বিবাহিতা হইবেন। পুরুষের কার্যের প্রতি দৃষ্টি করিলেই ত একথার সত্যতা হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। পুরুষের বিবাহের নিয়ম আছে, কয়জন যুবক—যুবক কেন, কয়জন বৃদ্ধ—স্ত্রীবিয়োগ হইলে, যুটিয়া উঠিলে, আবার বিবাহ না করিয়া থাকেন? সেরূপ রমণীগণও পুত্র কন্যা থাকিলেও বিবাহ করিতে থাকিবে। তবেই পবিত্র হিন্দুসমাজ নীত্রেই যবন-সমাজের ন্যায় হইয়া দাঁড়াইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু সে পথে বাধ থাকিতে দুচারি জন হিন্দুবিধবার জীবন যেমন পাপকার্য্যে নষ্ট হয়, তেমন আবার সহস্র জনের মন ধর্ম্মের প্রতি আকৃষ্ট হয়। যে সমাজে বিবাহের নিয়ম থাকিলেও রমণীগণ বিবাহ না করিয়া মৃত স্বামীর আরাধনায় জীবন কাটান, সে তাঁহাদের নিজের মহত্ত্ব, তাঁহাদের সমাজের মহত্ত্ব কি? আমাদের হিন্দু-সমাজ মহৎ বলিয়াই পরাশর-বিধিতে বিবাহ নিয়ম থাকিলেও তাহা প্রচলিত করিলেন না; এমন দুর্ব্বদ্ধি কে যে স্ত্রীনিয়ম সমাজ হইতে দূর করিয়া সেই স্থানে কুনিয়ম প্রচলিত করত বিধবাগণের মহত্ত্ব পরীক্ষা করিবে? আমাদের হিন্দুশাস্ত্রে ত বিধবাবিবাহের বিধি আছেই এবং ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদনেরও ত বিধি আছে, হিন্দু সন্তানগণ নিতান্ত বিশুদ্ধ হৃদয় হইয়া উঠিয়াছিলেন বলিয়াই ঐ সকল অগ্রাহ করিয়া ছিলেন।

বিধবা-বিবাহ-প্রথা হিন্দু সমাজে প্রচলিত হইলে, ইষ্টাপেক্ষা অনিষ্টের পরিমাণ অধিক হইবে সন্দেহ নাই। যাহাতে হিন্দু বিধবাগণের সত্য-ধর্ম্মের প্রতি অহরাগ বৃদ্ধি হইতে পারে এবং তাঁহারা ধর্ম্মচারিণী হইয়া চিরকাল পরোপকারসাধন করিতে পারেন, তজ্জন্য প্রত্যেক নর নারীর যত্ববান হওয়া উচিত; যিনি একটি বিধবার জীবন ও সংপথে রাধিতে পারিবেন, তিনি হিন্দু সমাজের শত শত ধন্যবাদেত্ত পাত্র।

হিন্দুবিধবা-রমণীগণ! আপনাদিগের নিকট আমার সবিনয় নিবেদন, এই যে, আপনারা বাল্য, যৌবন, কি বৃদ্ধ, যে কালেই বিধবা হউন না কেন, পরম যত্নে ধর্ম্মসাধন রূপ মহাব্রতে ব্রতী হউন; যথা শাস্ত্র যে ব্যক্তির সহিত আপনাদের বিবাহ হইয়াছিল, তিনি পাপী থাকুন, আপনাদের প্রতি করুণা-শূন্য থাকুন, যাহাই হউন না কেন, তাঁহার প্রতি



অমুরাগিনী হইয়া সেই মৃত স্বামীর ধ্যানে জীবন যাপন করুন ; মৃত পতিকে বিস্মৃত হইয়া কি অন্য পুরুষে প্রণয়-স্থাপন করিয়া অধিক সুখী হইতে পারিবেন ? কখনই না।

আপনাদের ভাল বসন ভূষণ, উত্তম আহারাদি ও সমস্ত সমৃদ্ধি হইবে বটে, কিন্তু তাহাই কি মনুষ্য জীবনের সার সুখ ?

পত্নীবিয়োগে পুরুষগণ যেরূপ আবার বিবাহ করিয়া অনেক বিষয়ে কিয়ৎপরিমাণে সুবিধা পান, সেরূপ আপনারাও পাইতে পারেন বটে, কিন্তু তাহাতে আপনাদের কি মহত্ব হইল ? বিবাহ না করিয়াও যখন ধর্ম্ম কার্য্যাদি আর্পনাদিগের আয়ত্ত রহিল, তখন পুরুষের দাম্পত্য গ্রহণে কি ফল বৃদ্ধিতে পারি না।

মৃত পতির ধ্যানে জীবন যাপন করিলে, ধর্ম্ম বিষয়েও অনেক অগ্রসর হওয়া ঘাইতে পারে।

আহা ! যাহার সহিত একত্র চিরকাল ধর্ম্ম সাধন ও সাংসারিক সুখ ভোগাদি করিবেন বলিয়া, আপনারা বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, হৃর্ভাগ্য বশতঃ যখন অকালে আপনাদের সেই জীবন সর্ব্বস্ব পতি সকল সাংসারিক সুখ ভোগাদি পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন, তখন আপনারা কোন্ প্রাণে পুনঃ স্বামী গ্রহণ করিয়া অসার সংসার স্রষ্ট্রে মত্ত হইবেন ? কোন্ প্রাণেই বা সেই মৃত স্বামীর প্রেম-মুখ বিস্মৃত হইয়া অন্য পতির প্রতি অমুরাগিনী হইবেন ?

সেই মৃত স্বামীর মূর্ত্তি স্তব্ধপটে অঙ্কিত করিয়া ধর্ম্ম সাধনায় রত হউন, ইহকাল ও পরকালে আপনাদিগের পরম মঙ্গল সাধিত হইবে।

মৃত পতির পাশ-পদ্ম-ধ্যান-মগ্না ব্রহ্মচারিণী বিধবার মূর্ত্তি কি রমণীয় ! তিনি কি শ্রদ্ধার পাত্রী ! তাঁহাকে দর্শন করিলেও জীবন পবিত্র হয় ; ধর্ম্মারাধনাই মানব জীবনের শ্রেষ্ঠত্ব ; পশু পক্ষী আদি অন্যান্য প্রাণীও তাইন্দ্রিয় সুখের অধিকারী ; মানব জীবনের ধর্ম্মারাধনাতেই সম্পূর্ণরূপে সফল হয়। আপনারা অন্যান্য সমস্ত সুখ তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া ধর্ম্মারাধনায় রত হউন। আপনারা লোকের কথায় উতলা না হইয়া, আপনাদের জীবনের যথার্থ সুখের

পথ ধুলিয়া লঠিয়া নিজেয়াও স্থখী হউন। সমস্ত হিন্দুসমাজকেও পবিত্র করুন। আবার ভারত-রমণীর সত্যীত্বের মহিমাতে পৃথিবী মোহিত হউক, এই আমাদের এক মাত্র কামনা।

ইতি।

সাহিত্যিকের নাম	১৯/২০২/Ref...
সাহিত্যিকের পদবী
সাহিত্যিকের ঠিকানা
সাহিত্যিকের তারিখ	২০/৭/২০০৬